

楠溪江風韻

徐子死攝影作品集 陳榮

中国美术学院出版社



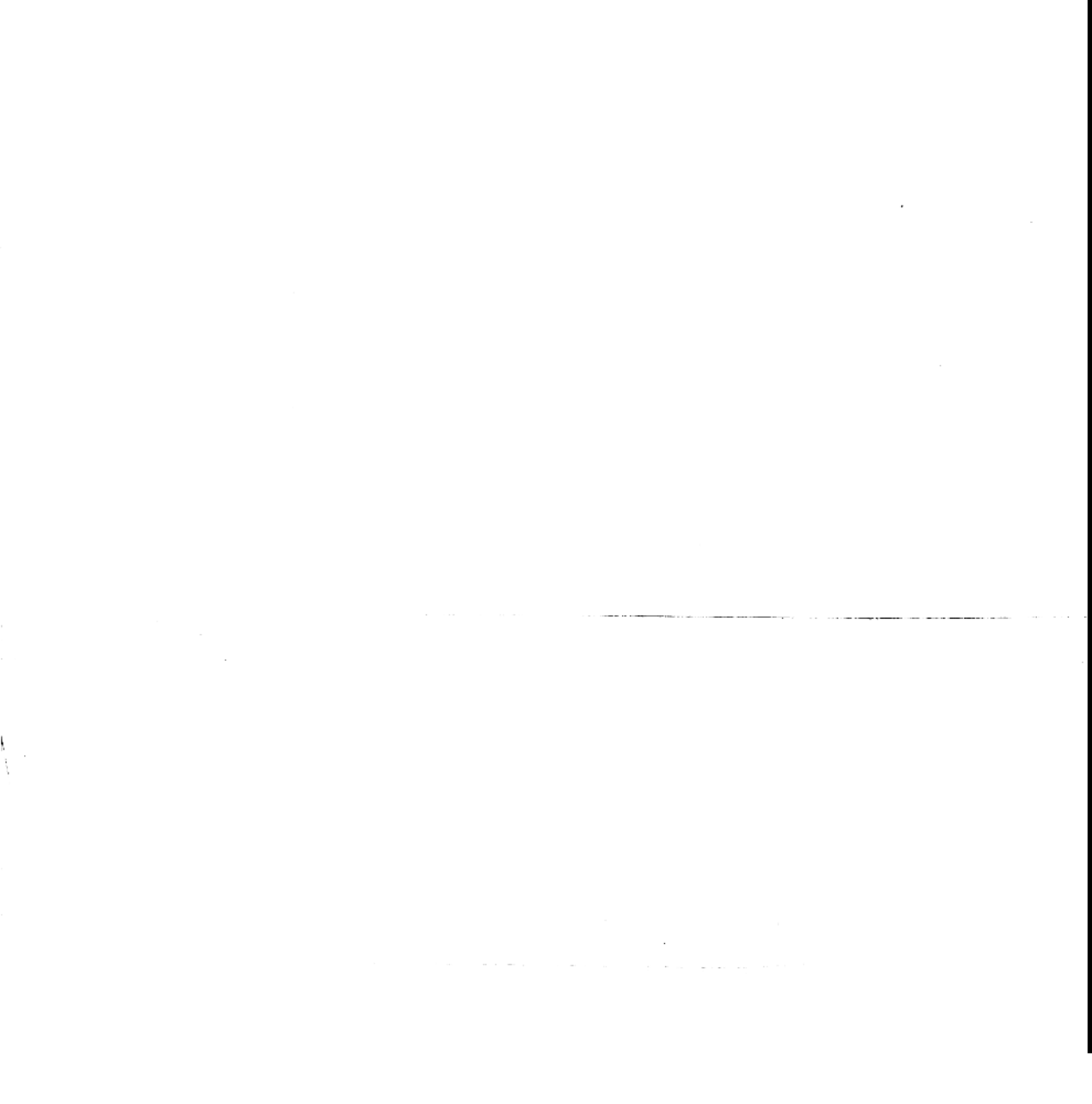
楠溪江風韻

徐子飛攝影作品集

陳榮



中国美术学院出版社



留住青山 留住綠水
留住柳溪江

徐子飞先生摄影集
出版纪念

陈长芬 二〇一〇年十月

中国著名风光摄影大师陈长芬先生题词

期寧當環境好休使
塵囂羈七十于飛叟
一生攝影迷名山付
鉛槧傳世厥功奇
予為之序欣然歌咏兮

徐于飛攝影作品集詩序
壬午 陳榮并書



桃源何所是再現在橋



溪水碧吞明月山青

吐彩霓鄉村添高色

衆庶沐時祺靈運忘

歸仕淵明恨未怡楠

溪江記絕山水入詩題

日月山川美天人合一

秋 实 满 枝

——序徐于飞《楠溪江风韵》

吴 军

徐于飞，中国摄影家协会会员，永嘉县摄影协会顾问，楠溪古镇枫林人。优美醉人的风景，在他的心灵上打下了深深的烙印，故其艺术灵感，顺理成章的出自秉赋，也源于故乡的山水人文。从跨上牛背起，就用自己的眼睛去捕捉描绘大自然的风韵。参加工作后，对摄影情有独钟，如痴如醉，在工作之余，运用瞬间艺术去注释悠悠梦幻，抒发剑胆琴心。他活跃在宣传文化战线，拍摄的大量照片，剪裁得体，画面传神，或收入档案，或载于史册，或流传城镇乡村。他的足迹几乎走遍了楠溪江两岸的每个角落，他的作品向人们阐释了何谓构思巧妙，何谓格调清新。他的摄影集如一首山间短笛，委婉悦耳；像一曲田园牧歌，回荡遥岑；似一幅壮美画卷，引人注目；又好比一首典雅诗词，惹人凝神。

收获累累硕果，但也孕育着播种的艰辛，四十多个春秋呵，呕心沥血，播雨耕耘。他时而在《中国·永嘉》画册上，一展身手；时而用《柿红满枝头》、《碧水粼粼渔火情》在国家级刊物上独领山乡风韵；时而参赛获奖，在《中国摄影家精品集》、《中国摄影家光盘》上留下自己的声音。于是才有了《楠溪江风姿》、《楠溪江金秋行》摄影展览先后结伴问世，成功举办；于是才有了在市、县老年大学讲台上，传授技艺，指点要津。

《楠溪江风韵》结集出版，是徐于飞的回顾和前瞻；是向同道捧上的一份求教考卷；是向父老乡亲表达的一颗拳拳之心！从作品中可以发现他有一个解不开的故乡情结，有一个崇尚自然淡泊名利的灵魂。细细端详还可看到摄影家正在向新的目标聚焦，向着锦绣前程奋进！

我衷心祝福他：高招取美，妙计留春。

是为序。

辛巳中秋于温州市

温州市文联顾问吴军先生作序

目 录

中国著名风光摄影大师陈长芬先生题词
浙江世界贸易中心董事长陈荣先生作诗序
秋实满枝——序徐于飞《楠溪江风韵》

吴军(温州市文联顾问)

山村田园如画	8
霜烟袅袅泛渔舟	9
秋牧	10
石桅永泊	11
叠叠云岚烟树榭	12
竹乡情	13
楠溪牧牛图	14
楠溪江水帘洞	15
无限风光十二峰	16
高峡平湖	17
渔田霞光	18
晨牧	19
石门水帘	20
锦绣田园	21
白云深处有人家	22
江天一碧	23
春风又绿楠溪岸	24
楠溪晨曲	25
霜叶红于二月花	26
瞻仰丰碑	27
北坑龙瀑	28
霜染滩林	29
朝霞染红楠溪江	30
五彩之路	31
陶公洞景	32
碧水粼粼渔火情	33
远眺楠溪江大桥	34
步入洞天	35

渔夫小憩	36
喷雪溅玉	37
秋光留影	38
水仙洞	39
碧水白帆	40
晚归	41
秋满古宅	42
天然石门	43
垅	44
田园小景	45
菠萝岩	46
水上乐园	47
人勤苗壮	48
丹柿满枝头	49
雾锁南崖	50
临江悬壁太平岩	51
乌柏经霜满树红	52
丰收归来	53
陶公洞天	54
革命火炬万代传	55
长廊一瞥	56
争分夺秒	57
喜舞龙灯	58
枫林武术节	59
金衣玉液	60
不夜县城	61
楠溪江古村落(组照)	62
楠溪江古凉亭(组照)	64
楠溪江石韵(组照)	66
楠溪江帆影(组照)	68
花王牡丹	70
后记	71



山村田园如画

台州路桥许斌先生等八位摄影家慕名来永嘉苍岙拍摄梯田风光，我结伴而行。雨后的拂晓，空气新鲜，景色清晰。我们在苍岙外垟山头做好拍摄前一切准备工作，静静地等候。忽然，一股云雾缭绕，变幻无穷，“兵分”两路，将村庄和盘托出，其景观恰似蓬莱仙境，我立即构图、定焦，瞬间定格，拍下这幅山村田园风光。



霜烟袅袅泛渔舟

下田川溪流中长有一块巨石，形似狮子，故名狮子岩。岩前有小山，山上树木葱茏，形似狮子球，人称狮子捧球，宛如天然盆景，镶嵌在江中。那天早晨，天气寒冷，江面上水汽蒸蒸日上。朝阳透过水烟，气氛更加热烈。当一只鸬鹚竹筏闯入画面时按下快门。



秋牧

徐家湾的风水坎上，百草丛生，一棵乌桕树，桕叶渐红，一棵松树，树杆挺立，树上堆着两个稻草球，衬托出丰收后的景象，背景是一处淡淡的山峦。忽然，坎外一缕烟雾升腾，恰逢一位牧羊老农进入镜头，使画面锦上添花。



石桅永泊

鹤盛下岙村的溪涧里，一块巨石从溪流里拔地而起，高达300多米，气势巍峨，形似桅杆，故名石桅岩。溪水从石桅岩脚环绕而过。东南面溪床广宽，竹筏悠然游哉，确是拍照的好去处。我爬上山坡，待竹排进入镜头时拍下。





叠叠云岚烟树树

为了拍霜天帆影，我和谢文东影友守候在龚埠山坡上，那天清晨，天寒地冻，江面上霜烟缭绕，滩林里雾霭蒙蒙。四只胖
艇舟漂来，构成了动和静的画面，仿佛是一幅天然的水墨画。于是，就拍下了这瞬间的美景。



竹乡情

黄南乡境内，遍地毛竹，素有“浙南竹乡”之称。1991年夏，我驱车前往，在竹林中，以三株毛竹为前景，中间是弯曲的小溪，远景是一大片翠绿竹林，两位游客撑着红伞漫步在溪边的羊肠小道上，顿添画面诗情画意，意境无穷。



楠溪牧牛图

腊月的一个星期天，我和邵家业先生、邵美冰女士驱车到了溪南公坞岩山坡上。滩林里层层云雾，翩翩起舞，一条小溪从这里流淌，两牧童正骑牛经过，这种氛围真像一幅淡墨牧牛图。



楠溪江水帘洞

离狮子岩5公里的龙瀑仙洞，是农民集资开发的旅游景点。从洞内向外观望，一条瀑布从洞口倾泻而下，犹如水帘洞。我站在最佳拍摄点，用小光圈，慢速度拍下，使瀑布有流动感，使青山更明媚。



无限风光十二峰

大岩岩十二峰，峰峰有美妙的称谓，峰峰有神奇的传说。那天早晨，天下着雨，我和你道浙影友到了十二峰山脚，只见云雾从十二峰拦腰而过，时隐时现，飘渺不定，我以竹林作前景按下快门。