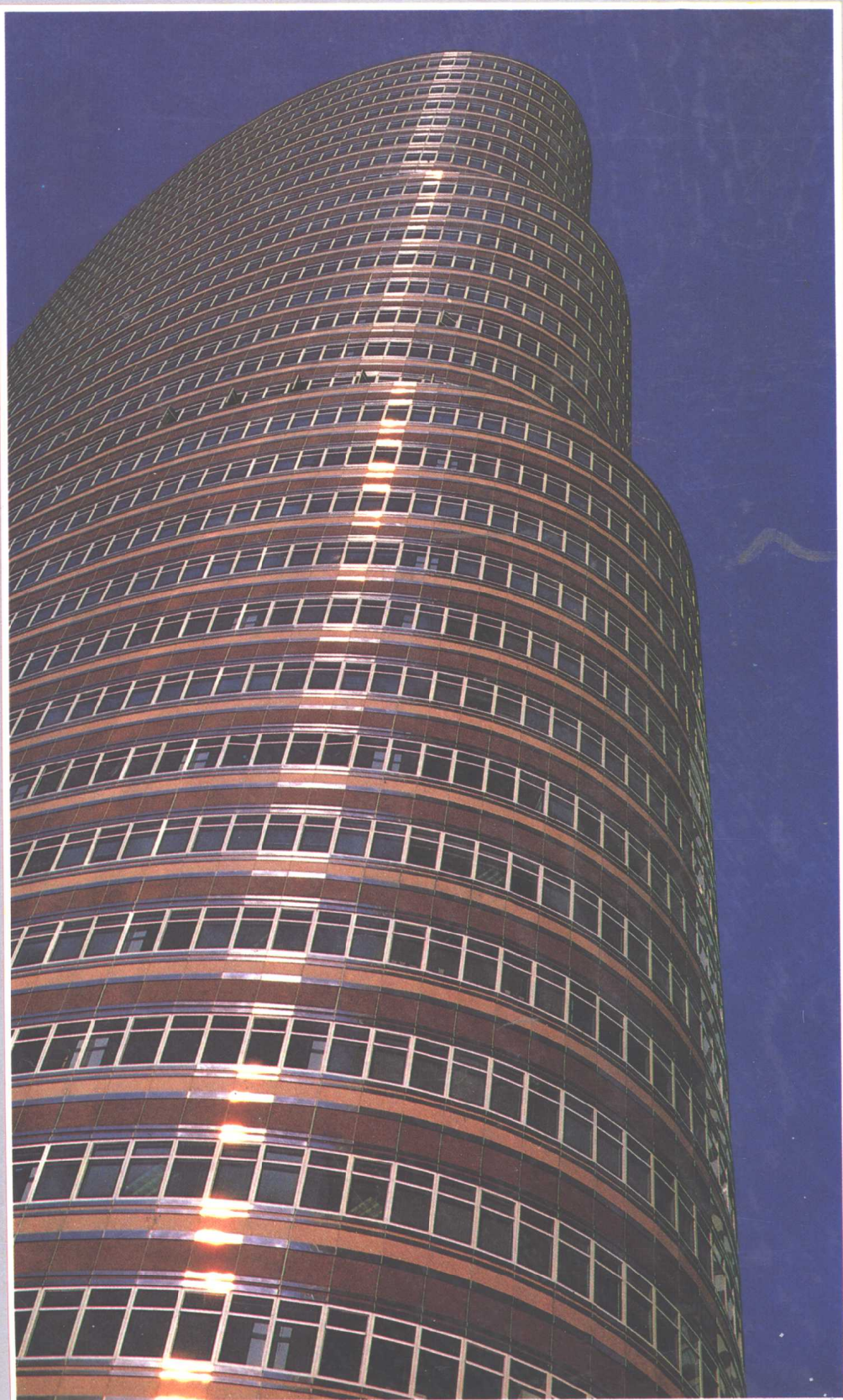


美國高層建築



黑龍江科學技術出版社

美國高層建築

責任編輯：周濱元

裝幀設計：徐志謙

主編：鄭國英

車自龍

劉君

編委：梁子達

王玉峯

葛天英

盛雲

日文翻譯：趙壁光

英文翻譯：趙榮光

黑龍江科學技術出版社 出版 (哈爾濱市南崗區建設街35號)

新華書店上海發行所 發行 (上海市四川中路133號)

遼寧美術印刷廠製版 印刷 (瀋陽市皇姑區北陵大街17號)

787×1092毫米

16開本

13印張

1992年6月第一版

1992年6月第一次印刷

印數：1--3,000

定價：70圓

ISBN 7-5388-1577-5/TU·72

前 言

本书是80年代末日本建筑界组建的第二届美国建筑考察团对芝加哥、休斯敦、亚特兰大和纽约等城市高层建筑进行全面调查研究的结晶。将使我们美国高层建筑有进一步的、全面的、深刻的了解。

即使把美国建筑史说成是高层建筑化的历史，也是不过分的。这是因为，高层建筑诞生在这个国家。而高层建筑的成就与缺欠都在这里得到了充分体现。这是除了美国以外的任何一个国家或地区都找不到同例的。

19世纪后半叶诞生的芝加哥建筑派，在20世纪初进入纽约后，演变成20年代艺术式的建筑面貌。发展到60年代，则趋向于小型化风格，并开始在各地流行。这是从高层建筑的单元化向多元化演变的过程。这一过程，也是高层建筑术语规范化的过程。城市建筑高层化只是初期的设想。而现在，高层建筑的不断涌起，则促使城市向空间发展。为此，城市建设加快了步伐，建筑消费越来越增加。到了80年代，出现了愈加明显地强调超现代式的思潮。20世纪末，新技术象雪崩似的涌现，加快的高科技将对建筑产生怎样影响，现在还不可预测。而在这样的时刻，以理解高层建筑诞生1个世纪的历史为背景来重新认识高层建筑的艺术，无疑是至关重要的了。为此目的，本书对美国高层建筑百年代表设计进行了回顾，日本著名建筑家对此发表了颇有见地的论述，将有助于高层建筑的发展。另外本书第三部分再现了1924~1939年纽约艺术式摩天大厦，使我们似乎又看到了半个世纪前历史的重演，必将对今后高层建筑风格起积极的影响。

我们编辑此书的目的，在于系统地把美国高层建筑介绍给我国有关专业人员，使之了解现代世界高层建筑设计装饰水平、趋势，把我国高层建筑提高到国际水平上。

本书日文翻译由赵璧光同志担任 英文翻译由赵荣光同志担任。

本书编写中的不妥和错误之处，敬请读者批评指正。

编者

本部分搜集的照片，是美国现代建筑代表的 7 所建筑公司的著名建筑设计师：菲利普·约翰逊、约翰·伯吉、亨利·科布、德西恩·巴特内、杜亚尔特·拉腊比·巴恩斯、凯文·洛歇、约翰·丁克罗、阿索什忒茨、塞萨尔·佩利、麦菲·约翰、科恩·佩迪逊、福克、里勒穆萨、奥万塔、卡萨鲍姆、印克等诸先生设计的 11 组最新高层建筑。将使读者对美国高层建筑设计有一个更深的了解。

目 录

第一部分 美国高层建筑·····	(1)
第二部分 美国高层建筑100 年之回顾·····	(65)
一、1884~1986年美国主要高层建筑统计·····	(66)
二、日本著名建筑家在《美国高层建筑100 年之回顾》 座谈会上的发言·····	(68)
第三部分 纽约艺术式摩天大厦·····	(153)

三区第53街

菲利普·约翰逊，约翰·伯吉

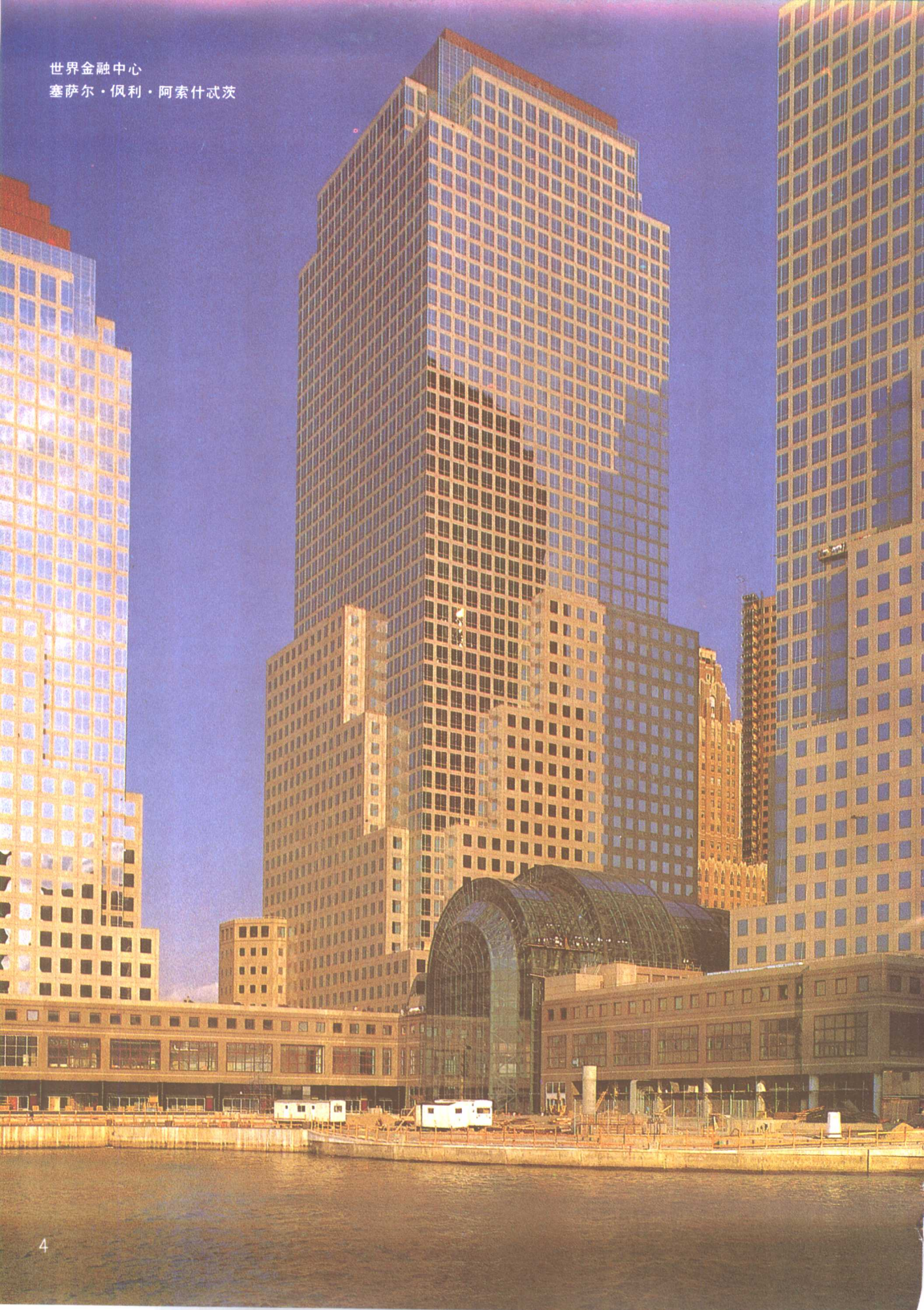


菲利普·约翰逊，约翰·伯吉
拉萨尔大街南190号

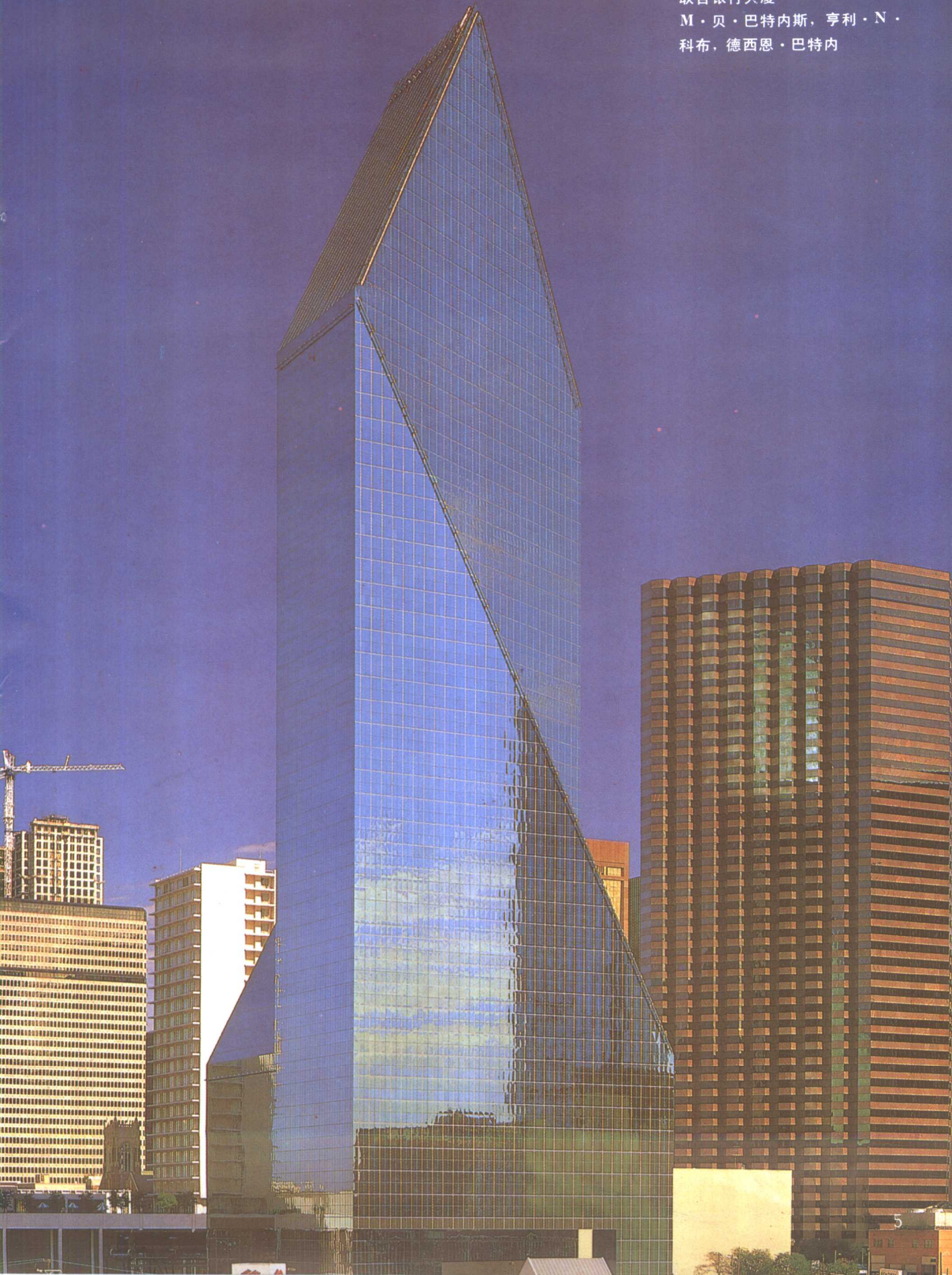




世界金融中心
塞萨尔·佩利·阿索什忒茨



联合银行大厦
M·贝·巴特内斯，亨利·N·
科布，德西恩·巴特内



列克星敦林荫道599号
杜亚尔特·拉腊比·巴恩斯





第55大街东70号（苍鹭大厦）

科恩·佩迪逊，福克·阿索什忒茨



纽约三区第53号 1986
菲利普·约翰逊、约翰·伯吉







1 楼外侧通道上半环形地排列着三层楼高的柱体

