



凡 夫 琐 语

王晋铭
著

开明出版社

Fanfu suoyu

凡夫琐语

王晋铭 著

常州大学图书馆
藏书章

开明出版社

图书在版编目(CIP)数据

凡夫琐语 / 王晋铭著. —北京: 开明出版社, 2011.1

ISBN 978-7-80205-481-3

I. ①凡… II. ①王…

中国版权图书馆 CIP数据核字(2007)第 227810 号

责任编辑: 钱多多

装帧设计: 艺诚文化

书 名: 凡夫琐语
作 者: 王晋铭
出 版: 开明出版社
印 刷: 浙江新华印刷技术有限公司
开 本: 1/16
印 数: 792 千字
版 次: 2012 年 1 月
印 次: 2012 年 1 月
定 价: 23.00 元

印刷、装订质量问题, 印刷厂负责调换货

自序

天地无垠，生命有限。已过古稀之人，偶尔未免念及后事。父母生育，人民培养，老师教导，发妻陪伴，亲朋帮扶，那么我给他们，特别是我的子孙后代留点什么？我是个中学语文高级教师，算个文化人，在各级报刊上发表过一些诗文，有教育教学论文，有散文杂感，还有一些不太像样的新旧体小诗。我想把它们汇编成一本集子出版，以回报人民、老师和亲朋好友，或有点教育意义。当然，所有这些文字，首先是留给我的儿孙们读的，让他们更深地了解我们的家庭、上辈的为人，从中悟出些道理，有益于处世为人。若父母在天有灵，亦可告慰之。书的最后有两篇附文，一篇是现任《慈溪日报》副总编的张能梓老师 1994 年所写的关于我的一些小事，登载在那年 9 月 10 日《宁波日报》第二版，他评价我呕心沥血育新人，并以此言作为文章的标题，真是受之有愧；另一篇是我的小传。

社会总是凡夫为多，我就是个凡夫。然而，“心底无私天地宽”，凡夫也可以“无私”。做一个普普通通的中学教师，在几十年的工作中，敬业爱岗，关爱学生，问心无愧，这就是我的人生信念和人生价值，何须计较身上有没有或者有多少光环呢？

人过古稀,无所欲求,随遇而安,只想过些平常生活,做些自己喜欢之事,读点书、写点文字。如果说还有“欲求”,那就是真心希望国泰民安、社会祥和。正像我在《七十抒怀》小诗中所言:

人生七十毋沉沦,岁月无情人有情。
读书赋诗平常事,寻趣作美尚童心。
胸怀心曲百千首,眼望盛世亿万景。
耄耋且存少壮志,何言古稀不青春。

文如其人,我的诗文映照我的人生轨迹。现将自己袒露在外,任人评说,我想,这于人于己应该皆有裨无害。最后,重申一下,我是个凡夫而不是什么“家”,其中难免多有瑕疵,请谅。

王晋铭于浙江慈溪茜苑

2011年10月

目录 MULU

自序

一、耕耘者说

- 1 从初中学生的心理特征出发进行写作教学的初步体会 /2
- 2 怀着强烈的时代责任感,努力做好班主任工作 /8
- 3 语文教学实践初探 /16
- 4 关于毛泽东著作教学的若干探讨 /23
- 5 为孩子树起一道“心里屏障”——对孩子离家出走的思考 /29
- 6 落榜者未必不才 /31
- 7 语文学习首推“读” /32
- 8 只有文艺作品才有主题吗? /37
- 9 把握学生心理是实施教学规范的重要一环
——初一语文教学规范实施问题刍议 /39
- 10 语文教学“读”为本 /46

- 11 落榜者”未必是真正的弱者 / 51
- 12 “心理健康”不可忽视 / 53
- 13 作文如攻玉 / 55
- 14 学语文,重在读 / 58
- 15 三重比衬,形象完美 / 60
- 16 家庭教育职能意识不能淡化 / 62
- 17 “富”与孩子 / 65

二、人生偶得

- 1 在这块圣洁的土地上 / 68
- 2 心中的思念 / 70
- 3 有感于鞭炮声声 / 72
- 4 绿色的情愫 / 74
- 5 融融之情 / 76
- 6 绵绵春雨情 / 78
- 7 茉莉花又开了 / 80
- 8 校园春色浓 / 82
- 9 井缘 / 85
- 10 根 / 88
- 11 对弈情致别样浓 / 90
- 12 雪松前的遐想 / 93

- 13 古镇进驻解放军 / 95
- 14 保国寺探胜 / 98
- 15 浒山烧饼 / 100
- 16 往事 / 102
- 17 这里风景独好 / 105
- 18 老槐树 / 108
- 19 茶事 / 111
- 20 一份迟到的祝愿 / 113
- 21 元宵灯会 / 116
- 22 故乡鸣鹤 / 118
- 23 在故乡的水里 / 120
- 24 再读《背影》 / 123
- 25 老伴的乒乓情节 / 125
- 26 扫地的故事 / 128
- 27 浓浓的爱 / 130
- 28 打电话 / 134
- 29 紫藤的联想 / 136
- 30 赏桂 / 138
- 31 满目青山夕照明——写在《老园丁》问世百期之际 / 140
- 32 我心中的桥头 / 142
- 33 发奋图强是新慈溪精神的行动理念 / 146
- 34 琴韵无限 / 148
- 35 三槐桥上别母亲 / 150

- 36 为“新慈溪精神”喝彩 / 153
- 37 终圆大桥梦 / 156
- 38 认输与赢家 / 160
- 39 这是我热恋的地方 / 162
- 40 读书看报乐无穷 / 165
- 41 喜看故乡换新颜 / 168
- 42 孝心永恒 / 172
- 43 求知·明理·修身 / 175
- 44 再说“勤俭” / 180
- 45 古镇西塘千秋景 / 182
- 46 “统计”情结 / 185
- 47 挥之不去的母爱 / 189
- 48 国事家事喜连连 / 193
- 49 寻找童年的记忆 / 196
- 50 母亲与布机 / 199
- 51 怀念童茂遐先生 / 202
- 52 紫藤棚下的欢乐 / 205
- 53 古镇鸣鹤的宗教文化 / 208
- 54 我们的乐园 / 212
- 55 九月话重阳 / 214

三、祖国礼赞

- 1 耕耘者之歌 / 218
- 2 岂容非典长横行 / 219
- 3 神六飞太空 / 220
- 4 慈中,我们为您歌唱——献给她的五十华诞 / 221
- 5 文明礼仪从我做起 / 225
- 6 贺中国共产党九十华诞 / 226
- 7 军人最听党的话 / 227
- 8 千歌万曲献给党——纪念中国共产党九十华诞 / 227
- 9 红船颂 / 229

附记

- 1 呕心沥血育新苗——记慈溪中学教师王晋铭 / 234
- 2 作者小传 / 236



Fanfu suoyu

● 耕耘者说

从初中学生的心理特征出发进行写作教学的初步体会

做什么事都要从实际出发,进行写作教学也是如此。几年来,我从学生的心理特征这个实际出发,进行了写作教学的尝试。

初中学生一般都是 13—16 岁的少年。他们求知欲望旺盛,记忆力强,容易接受新鲜事物,具有可塑性,但他们的意志和性格尚未定型,行动比较随便,缺少恒心;他们模仿性强,感情丰富,对事物会有联想,充满幻想,但缺乏方法,抓不住要领;他们认识事物的自我意识迅速发展,自尊、自信、自立的观念强,但情绪容易波动……因此在写作教学中,应该注意初中学生的这些心理特征。在写作教学过程中,我着重做了下面几项工作:

一、初中学生求知欲旺盛,然而意志和性格还未定型,行动随意,比较粗心;观察事物往往只看其表面,浮光掠影,缺少深入细致分析的习惯和能力。因此,正确地引导他们观察事物,分析事物,培养他们在这方面的能力,是提高写作水平的重要方面。

我刚接收初二两个班时,就发现他们常往图书馆、阅览室里跑,而且有许多学生手上经常捧着厚厚的长篇小说;多数学

生对周围事物充满兴趣,凡是新的东西,都想去看看,放学回家或上学途中,很喜欢在大街上东张西望,猎获新鲜的东西;有的学生经常把外边看到的听到的在下课时候讲给同学听,天南海北,无所不有。然而,我叫他们写一篇小作文《暑假见闻》,不少学生却只能写三四百个字,而且大都是内容空洞,语言干巴巴的。为什么学生爱看、爱听感兴趣的东西,写出来却这样干燥无味呢?我觉得这主要是因为学生观察事物不细致,不得法,只凭一时的好奇和爱好,过不久便没有什么印象,到写作时当然没啥可写了。因此,教师必须给予正确的引导,教给他们一些观察事物的方法。他们爱看书,我就告诉他们应看一些现代的革命的文学作品,短小一点,容易看懂;他们只注意曲折的情节,不注意细致的描写,浮光掠影,我就启发他们摘录优美词语,细细体会;他们爱看爱听外面新鲜见闻,我就指导他们用正确的观点去分析这些东西。特别是在我担任班主任的初二(1)班里,结合学生思想、生活实际,教育他们分清爱憎,明辨是非,并发动学生去参加各种兴趣小组,如航模组、摄影组,书画组、田径队、篮球队、家史访问组等。对于各种自然现象,经常教学生仔细观察,多问几个为什么。这样既能满足学生旺盛的求知欲,又能针对学生“随意,粗心,浮掠,只注意表面,不深入细致”的心理特征加以引导。

上学期,我教了《记一辆纺车》后,要求学生写一篇以记叙为主,略带抒情,题为《记一件我心爱之物》的文章。为了提高他们观察和分析事物的能力,我就引导他们讨论怎样才能突出中心——“心爱”二字。经过热烈讨论,他们认为应从五方面来突出中心:即是:(一)这件心爱之物和我有过怎样一段不平常的关系;(二)我未得到它之前怎样想它,希望得到它;

(三) 当我得到它时心情怎样,如何欣喜;(四) 这得到它之后又怎样珍爱它;(五) 现在此物的去向,我又怎样想它,爱它,以及它对我思想感情上的影响。在讨论中,还举“红领巾”、“塑料笔盒”等常用物品为例。各自列提纲、起草以后,指定两个学生读自己的初稿,并进行集体评议和修改。这样做,确实收到一定的效果,一般都写得细腻、生动,感情真切。学生也觉得写文章不能粗浮,不能光罗列一些事物的表面现象,而应深思熟虑,精心设计。在以后其他各类文体写作上,我也尽量注意引导学生认真观察事物,仔细分析事物,逐步改变他们某些不利于写作的心理因素,收到了较好的效果。

二、根据初中学生模仿性强,容易接受新鲜事物,具有可塑性的特征,采取以课本为基础,启发引导学生认真学习课文,吸取营养,逐步培养他们的写作能力。

课本是教学之本,无疑也是进行写作教学的基础。部编初中语文课本中许多名篇,文情并茂,是学生学习写作的楷模。我认为在写作指导中,应该尽量注意发挥教材的示范作用,启发学生效仿课文的写法。但必须考虑到学生的思维比较单纯,写作上把握不住要领。因此,不能急于求成,而应该由浅入深,循序渐进。为此,我把写作教学也划成和课文相应的几个大单元,并认真拟定了各单元的作文篇目和要求。如初中第三册1—7课,《一件小事》、《七根火柴》、《黄桥烧饼》、《鞠躬尽瘁》、《新手表》、《记金华的两个岩洞》、《石湖》,我把它们划为一个写作教学的范文大单元,尽管它们的风格不同,写法有别,但都属于记叙性的文章,不是记事便是写人,因而我决定着重指导学生学习记叙的顺序问题。我出了三个大作文题目:《一件小事》、《听××讲过去的事情》、《×××参观记》,并以《一件

难忘的事》、《浒山解放街》、《国庆记事》、《运动场一角》四篇小作文辅之。要求学生着重学习三个方面：一是仿学鲁迅先生的《一件小事》，按事情的发生、发展、结果这种顺叙写法；二是仿学《新手表》抚今思昔的倒叙写法；三是仿学《记金华的两个岩洞》，按照参观浏览地点转移的顺序、详略得当的写法。

由于写作有章法可循，再加教师在选材、组材等方面加适当指导，学生普遍存在的“怕作文”的思想已逐渐消除。现在，他们不但有内容可写，而且也逐步地懂得了怎样写。初二班学生胡波，初一时语文补考，怕写作文；上了初二后，随着教师教学方法的改变，也渐渐感到写作文有点门路了。他写的《一件小事》、《听爷爷讲过去的事情》、《动物园参观记》三篇作文都得到较好的成绩。初二班大作文平均六十七点七分，并一直能保持较稳定的水平。

又如初四册语文有两个说明文单元，共七篇课文，尽管它们的写法有异，却有一个共性，即是抓住事物特征，按照事物本身的条理来说明事物。这是指导学生写说明文的关键，也是学生模仿学习的重点所在。我出了《慈溪人民大会堂》、《植树的好处》、《怎样查字典》三个大作文题目让学生写，并以《我们的学校》、《介绍一种小菜的做法》、《豆腐粉的食用》、《近视眼的成因和防治方法简介》等小作文辅之。在辅导写作时，我都紧紧凭借于范文的分析，启发学生仿学范文来写。如写《慈溪人民大会堂》一文，我先让学生学习了《庄严的毛主席纪念堂》和《雄伟的人民大会堂》两篇课文，在学生领会了课文抓住“庄严”、“雄伟”的特征，按照瞻仰、参观顺序有条理地说明这两座建筑物这一基本写法的基础上，组织他们参观慈溪人民大会堂。这是一座新型的大会堂，在形式、布局、材料以及堂内设施

方面都比较先进。通过范文指导,实地参观,分析特征,便确定仿学范文《雄伟的人民大会堂》的顺序,先点明位置,再按参观顺序——大门、庭院、门厅、观众厅、舞台,最后环顾全貌,首尾照应,由总到分,由分到总地写。由于学生既有章法可循,又经过实地参观,因此,这篇文章一般学生都能抓住特征,写得条理清楚。

三、初中学生认识事物的自我意识迅速发展,自尊、自信、自立观念逐渐增强,而情绪容易波动,这些心理特征对于我们写作教学也有利有弊,因而我们要做到因势利导,为我所用。

“热爱是最好的老师”,要把学生迅速发展的自我意识,逐渐增强的自尊、自信、自立的观念,以及容易波动的情绪,引导到有利于提高写作水平方面来,使学生热爱写作。因此,我在写作教学中,尽量注意培养学生的写作兴趣,多表扬,多鼓励,激发他们写作的积极性。我采取了下列措施:

(一)经常向学生讲述写作的重要性,介绍一些名作家的写作生活,读一些名著的片断,激发学生写作的热情,明确写作的目的性。如结合课文作者介绍,讲一些现代作家小传;联系作品时代背景介绍,讲述一些作者当时的斗争生活;有时结合课文的总结,介绍作品在当时及以后的社会影响。

(二)坚持以正面表扬、鼓励为主,正确对待写作水平低的学生,尊重他们的劳动成果。

对于每次习作中比较好的作品,我或是叫学生在班上读,或是誊写出来张贴在《习作选登》的壁报上,或是把他们的名字报出来,加以表扬,并鼓励、组织写作水平比较好的学生在课外习作,参加各种征文和其他写作竞赛活动。这样既能鼓励学生,

又能互相交流、启发,激发他们的写作热情。对于写作上有进步的学生,也常在口头讲评时或书面评语中加以肯定,以资鼓励。对于写作水平较低或态度较差的学生,也不冷眼相待,而是善意地指出他们的不足之处。在讲评时,批评不点名,有的就通过面批来解决,不挫伤他们的自尊、自信心。

在批改作文时,尽量少改少划,即使遇有不通的文句,也只在下面划一道横线,作些旁批,让他们自己去改,尊重他们的劳动成果。

(三) 对于极少数差生,作文成绩经常不及格的,打分也要有一定的灵活性。在一般情况下,如果发现某一篇略比以前好一点的,如果是六十分不到一点的,就打个六十分,因为这个六十分,在他们的眼里却很重要,有可能成为他们进步的起点。

如何从学生心理特征出发进行写作教学,可以说是一门科学,必须深入研究,才能逐步探索出规律性的经验,以上说的,只不过是初步的体会。

(1982年《浙江省中学语文教学论文选》)