

華服模型裁

馬之先編著
法指南

慈幼印書館印行

TS943

4136

165

職業學校教科書

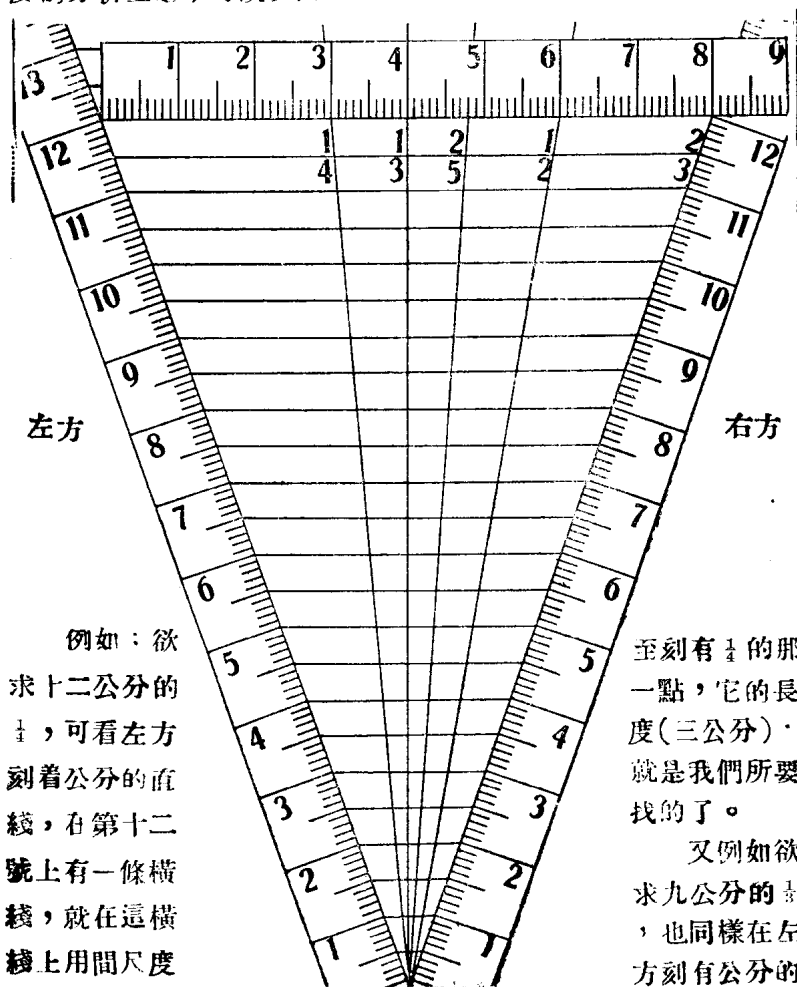
革履模型裁法指南

馬之先編著

慈幼印書館出版

V 形 分 析 捷 法 說 明

這個V形的用處是爲簡截地找着 $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{5}$ 等分度，在求角度的分析上是不可缺少的。



例如：欲求十二公分的 $\frac{1}{3}$ ，可看左方刻着公分的直綫，在第十二號上有一條橫綫，就在這橫綫上用間尺度

至刻有 $\frac{1}{3}$ 的那一點，它的長度（三公分）就是我們所要找的了。

又例如欲求九公分的 $\frac{1}{3}$ ，也同樣在左方刻有公分的

直綫上，找着第九號那條橫綫，用間尺直度至刻有 $\frac{1}{3}$ 的那一點，它的長度（三公分）就是我們所找的。其他分度做此。

革履模型裁法指南

目 次

寫在前頭的幾句話	III
編者序	VI
第一章	1
量足的規短	1
預備木鞋型的方法	3
足部的分析	4
第二章	9
鞋面的基本製法	9
巴黎式男、女裝鞋面製法	15
男女裝跳舞	17
狄庇 (Derby) 式大耳男女裝鞋	19
男裝橡根鞋	21
男裝橡根鞋	22
法國 (Decollés) 式女裝圓口鞋	23
女裝駁腰圓口鞋	24
裝鈕開口女裝鞋	25
狄庇式小型大耳女裝鞋	27
鈕帶式女裝鞋	28
扣帶式女裝鞋	29
鈕帶交界式女裝鞋	30

第三章 31

短靴面的基本製法.....(附圖廿四、廿五、廿六).....	31
男裝開口短靴.....(附圖廿七).....	34
男裝鑲鈕靴.....(附圖廿八).....	35
男裝靴套的製法.....(附圖廿九).....	36
男裝橡根靴.....(附圖三十).....	37
男裝橡根靴.....(附圖卅一).....	38
男裝橡根靴.....(附圖卅二).....	39
男裝橡根全光身靴.....(附圖卅三).....	40
男裝狄庇式大舌靴.....(附圖卅四).....	41
男裝大耳靴.....(附圖卅五).....	43
男裝橡根扣鈕靴.....(附圖卅六).....	44

第四章 45

中靴的基本製法.....(附圖卅七).....	46
男裝大耳中靴.....(附圖卅八).....	47
男裝獵式中靴.....(附圖卅九).....	49
女裝綁帶中靴.....(附圖四十).....	51
女裝扣帶中靴.....(附圖四十一).....	52

第五章 53

長靴的基本製法.....(附圖四十二).....	53
撒丁黎(Chatily)式長筒馬靴.....(附圖四十三).....	55
軍官長筒馬靴.....(附圖四十四).....	57
長靴套的製法.....(附圖四十五).....	59
乙款軍官長筒馬靴.....(附圖四十六).....	63
跛足靴的製法.....(附圖四十七).....	65

附 錄 65

V 形分析捷法說明.....	65
----------------	----



第 一 章

第一節 量足的規矩

當我們着手造一雙皮鞋的時候，最先的步驟該得按照規矩，找着合度的足模做這鞋長短的標準。所謂合度的足模，就是照着量足的規矩去規定皮鞋的尺寸，然後依照尺寸繪製鞋面的圖則。

（工具）： 墊脚小凳一、高度適中的座椅一、白紙、鉛筆、標準布製呎尺帶或碼尺帶各一。

顧客坐在椅上，赤着右脚，輕輕的踏上鋪了白紙的小斜檯上（注意：不要踏得太用力，恐怕足底的肌肉被重力所迫，而向外伸張，這樣：有時會相差一公分有奇的濶度。）量足的人，面對他蹲着，用鉛筆依着足底的邊緣，畫成鞋底的輪廓。畫

①

節背背脛脛囊下上腿度

趾闕 腿蓋蓋

脚脚踵下中小膝膝大高



的程序分兩段：由左便的踵部至二姆趾爲第一段，由右便的踵部至中趾爲第二段。

繪成了足底的輪廓後，使用咪尺帶量（一）足趾後的骨節全部。（二）足腰的全部。（三）踵部和足背較的全距離。

若是造短靴的要加量（四）跟骨上三四公分的全週。造中靴的要加量（五）小腿的全週。造長靴的要加量（六）膝節下的全週。但（四、五、六）這三種的長短高下，可照顧客的意思來定。

每量一部，即將所得的尺寸記在紙上。如果足部有什麼特殊的情形，也得詳細地記下來；以免忘記了，會造得不對。

第二節 預備木鞋型的方法

得着了量足的尺寸和足底的輪廓後，便要按照尺寸和輪廓的大小去預備一雙適當的木鞋型。普通木鞋型最好比足底的輪廓多長一・五公分。如果那人的足部瘦削，足趾的排列作斜形，要造尖頭的鞋樣，那就得加長至二・五或三公分。反過來說，那人的足部臃腫，足趾的排列半平半斜，而要造平頭的鞋樣

，那就加長半公分便够了。

有些人的足，是畸形的；它們比普通人會有點異樣，爲要找一雙適合他們的足部的木鞋型是很難的。所以就得用板紙或是皮屑把木鞋型改換到適合他們的足部的特殊樣子才可。

有一點值得注意的，就是預備木鞋型時，要看做鞋面的皮是堅厚還是柔薄。如果是柔薄的，木鞋型的橫度便要比足底的輪廓修狹半公分或一公分；因爲柔薄的皮，容易伸張，所以要預窄些才好。如果是堅厚的，木鞋型的橫度却應加濶半公分或一公分。

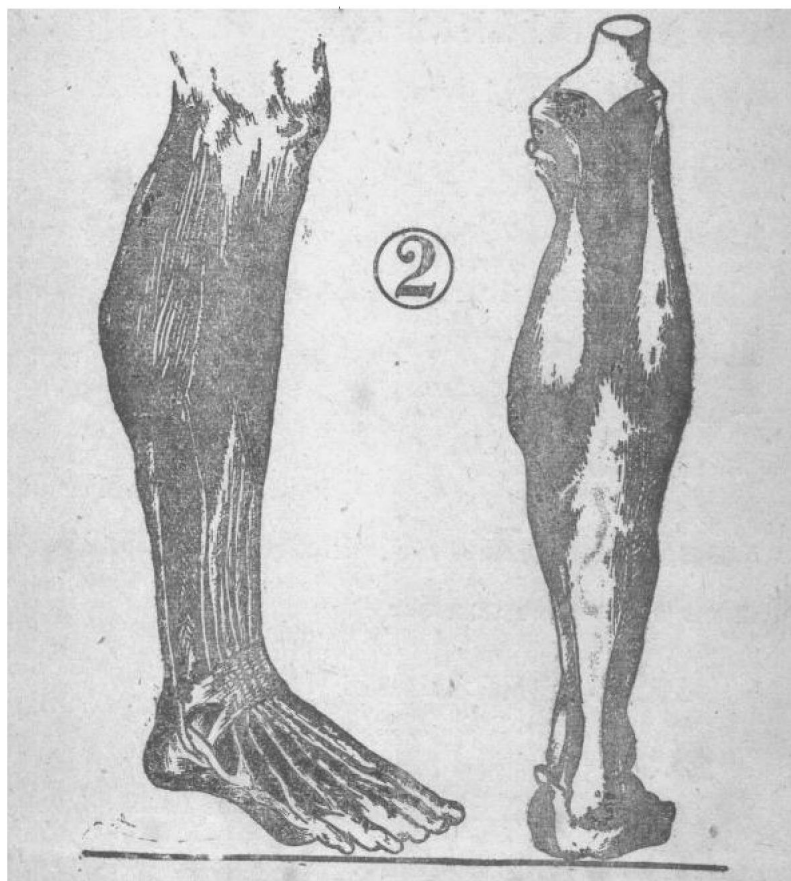
此外足部肌肉的生長程度，也和木鞋型成一反比例。就是足部的肌肉發達而臃腫的，木鞋型便要狹些；足部的肌肉不發達而瘦瘠的，木鞋型便該寬些。

這幾點都是在預備木鞋型時不可忽略的。

第三節 足部的分析

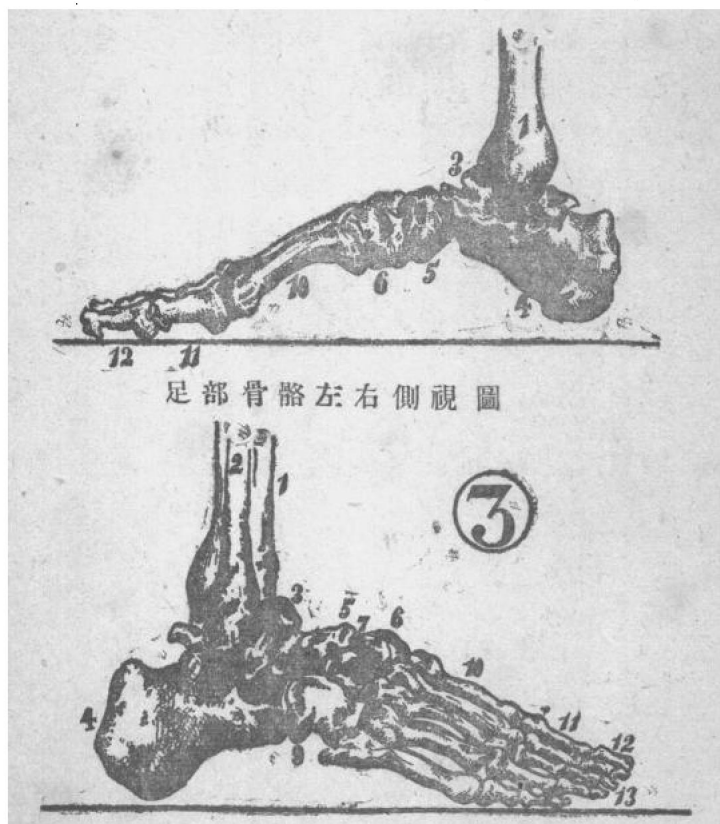
足部因爲用以支持全人體的重量，所以它的肌肉和骨骼較手部發達。足部的肌肉屬於隨意肌，它的形狀隨局部而差異，

若一分離它，中部是膨脹的，兩端緊小，由一種白色的堅韌如繩的東西附結在骨上。膨脹的部份叫做肌肚，是赤色的；那像繩子的東西叫做腱（見圖二）。我們的足部所以能活動



足部肌肉側視圖

自如，是因為它的肌肉可以隨我們的意思，自由伸縮，巧於操縱骨骼。



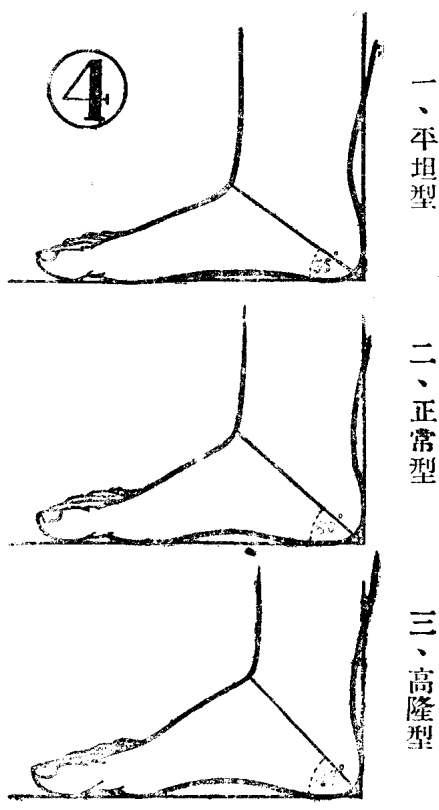
- | | | | |
|--------|--------|--------|----------|
| 1) 腓骨 | 4) 跟骨 | 7) 中楔骨 | 10) 下節趾骨 |
| 2) 外脛骨 | 5) 舟骨 | 8) 外楔骨 | 11) 中節趾骨 |
| 3) 距骨 | 6) 內楔骨 | 9) 蹠骨 | 12) 上節趾骨 |

足部的骨骼共三十根，計外脛骨、腓骨、膝蓋骨、股骨各一根，蹠骨五根、跗骨七根（內分距骨、跟骨、股骨、舟骨、及內中外三楔骨）趾骨十四根。（見圖三）

人類生成的足型有許多種，就大體的分析可得三大類：

（一）平坦型。（二）正常型。（三）高隆型。（見圖四）這三種足型，以美觀和生理均勻，行走便利等來比較，正常型是最優的。不過，却沒有許多人得着這種足型。

原因並不是關係到先天性的生理。——無論那一個嬰孩，都是與生俱來一雙正常的良好的足型。只是在幼年期間，人們太忽視它：有時穿的鞋子太狹窄，有時赤着腳走路；



漸漸兒一雙良好的足型却起了畸形的變態，或是變成了介乎正常型和高隆型之間；或是介乎正常型和平坦型兩者之間。這種變態的足型，在量足和預備木鞋型的時候，是不可不留意的。

次於正常型的是高隆型，這種足型很健於走路；不過在美觀上却不及正常型。預備這種木鞋型的工夫，頗麻煩，應該照他的高隆的程度，把木鞋型加高。

三種足型中比較至壞的是平坦型；他在美觀上固然有着很大的缺點，就是在走路方面，也很容易感到疲憊。照生理上來看，這種足型的毛病，在於跟骨和跗骨間。所以造鞋時，該當十分留意他的毛病所在，格外預備妥當，才不致令穿鞋的人，太過於感受不便。

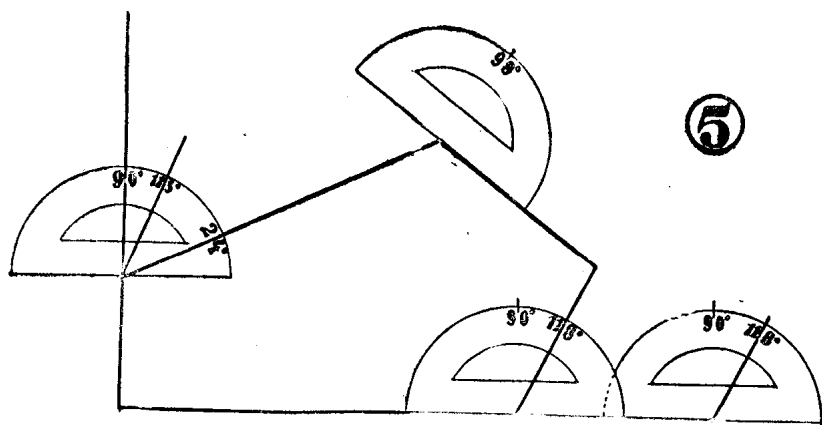
第二章

鞋面的基本製法

先在紙的左面畫一個九十度的直角，它的垂直線定名 A，在角的交點處，定鞋跟的高度曰 1。（注意：此點甚重要，若使之較高或較低，鞋的款式便隨着改變了：見圖六）。

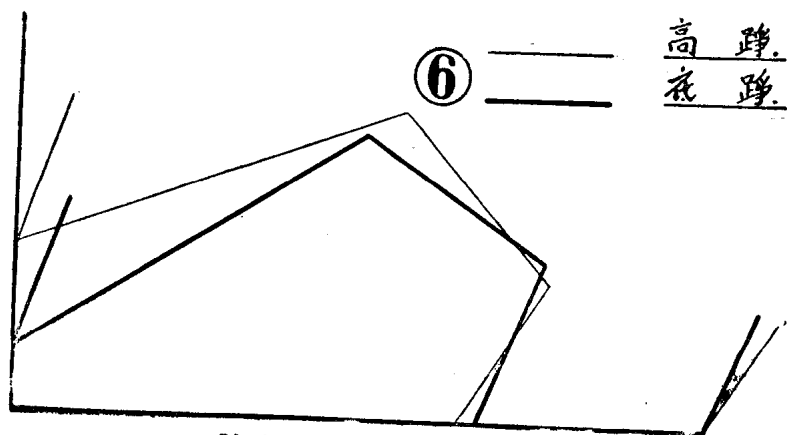
水平線曰 B，長度和木鞋型相等，端點定名 2。在 2 的左方取 B 線的長度 $1/3$ 加鞋跟的高度 $1/10$ 定點曰 3。

然後用量角器求 1, 2, 3 的角度；1 號的角度是爲求鞋跟和鞋背的距離；2 的角度是爲求鞋頭的闊度；3 的角度是爲求鞋身的濶度。（注意：尚有 F 線可用量角器，見圖五；它的用處是求製鈕帶式的鞋面）除 1 外，2, 3 兩處的求法是相同的，現在按次序把公式列在下面。



⑤

量角器的用法



⑥

高跟
低跟

鞋跟高低與款式關係圖

求 1 號 角 度 點 的 公 式

鞋 跟 高	等如量角器	正 常 型	高 隆 型	平 坦 型
1 全分	=	36 度	40 度	32 度
1½ „	=	34½ „	38½ „	30½ „
2 „	=	33 „	37 „	29 „
2½ „	=	31½ „	35½ „	27½ „
3 „	=	30 „	34 „	26 „
3½ „	=	28½ „	32½ „	24½ „
4 „	=	27 „	31 „	23 „
4½ „	=	25½ „	29½ „	21½ „
5 „	=	24 „	28 „	20 „
5½ „	=	22½ „	26½ „	18½ „
6 „	=	21 „	25 „	17 „
6½ „	=	19½ „	23½ „	15½ „
7 „	=	18 „	22 „	14 „
7½ „	=	16½ „	20½ „	12½ „
8 „	=	15 „	19 „	11 „
8½ „	=	13½ „	17½ „	9½ „
9 „	=	12 „	16 „	8 „
9½ „	=	10½ „	14½ „	6½ „
10 „	=	9 „	13 „	5 „

求 2, 3 號 角度點 的 公式

鞋 跟 高	量 角 器	鞋 跟 高	量 角 器
1 公分	110 度	6 公分	120 度
1½ „	111 „	6½ „	121 „
2 „	112 „	7 „	122 „
2½ „	113 „	7½ „	123 „
3 „	114 „	8 „	124 „
3½ „	115 „	8½ „	125 „
4 „	116 „	9 „	126 „
4½ „	117 „	9½ „	127 „
5 „	118 „	10 „	128 „
5½ „	119 „		

依法求得各號的角度點後，就各自用直線相聯起來；1 的線長以量足時踵部和足背的長度 1/2 來定端點 4。(注意：凡還有高隆型或平坦型的脚，須留心查明求 1 號角度點的公式，因這兩種足型的鞋面製法略有差異，見圖七) 線名 C。3 的線長是以量足時足部的潤度 1/3 而定端點 5，線名 E。2 的線長是以 E 線的長度 2/3 定端點 6，名線 D。

又用直線把 4 和 5 相聯，定線名 F。

然後把 C 綫分作五份，由 C 向下量取 2/5 定點曰 7 號。

又把 B 綫分作五份，由 B 綫的角度起取 2/5 定點曰 8 號。
(若是女裝鞋，此點略有差異，可參閱女裝鞋的挿圖)。