

叢書集成初編所選夷門廣牘寶顏堂秘笈唐宋叢書學津討原皆收有此書夷門本分上下卷又有附錄一卷寶顏併爲一卷題曰陳眉公重訂本唐宋學津兩本皆因之按四庫提要云原本二卷今併於一則夷門所據爲原本又卷首有危素夏溥二序上卷三十五舉後有子淵附識一則附錄中有漢印鈕制一則及印油法一則末又有金石敍略一則陸深記安處道人書各一則皆爲各本所無故據夷門本影印並附寶顏所載羅浮山樵跋學津所載提要及張海鵬跋於後又咫進齋叢書收有三十五舉卽此書上卷其所附校記乃咫進齋校勘所據之本與夷門本無涉故不錄

學古編序

學古編者逸人吾君子行之所著也自篆籀之法變遠者千年近者百年又近者數十年而後得一人焉以是名世蓋難矣常人之情狃于近習豈能使之人人求古執於亾滅壞爛之後耶六書且然況乎先王之禮樂哉君隱居武林闌間高潔自持尤工篆籀此編之書可一洗來者俗惡之習而趨于古矣曹南吳君主一篤嗜古學刻此編家塾附以吾君周秦石刻釋音及

唐宋名人書評其用心甚勤吾君著書之志庶
幾有所託于永久而推明乎先王之禮樂吳君
亦將有志焉吾君諱衍以不苟合于俗人不知
所終從游之士招其魂葬之永康胡先生長孺
寔爲之銘吳君名志淳奎章閣侍書學士蜀郡
虞公翰林侍講學士豫章揭公皆重愛之故又
以虞公石鼓序畧好古齋銘揭公隸書行附刻
于其後

至正四年十一月庚寅臨川危素大樸序

學古編序

余在杭識吾先生時年二十有七矣先生住先
花坊一小樓樓上下分業子弟先生不下樓高
弟子番下樓授書客至樓僮輒止不使登通焉
爲誰先生使登乃登客初余得登先生起臨梯
余仰見之大聲曰此樓不易登也先生即曰此
客不易得也先生座有嫠人潘昧問余從越中
來有所作乎余舉來見先生詩大喜余綠雲如
聽晚簫吹之句因示余簫并兩錢如意一舊者

頗拙一新者先生持以爲佳東壁上數本皆秦漢碑壁下一几几下皆漢唐官私印先生以二紙列几上者爲遺今尚在後余數登僅不止也先生每語余篆書大抵皆今三十五舉之語然余候先生好情思多求諸人寫私印見先生即捉新筆書甚快寫即自喜余夏溥小印先生寫可証也先生姓本吾丘私印有竹素書房吾氏子行我最嬾放懷真樂飛丹霄此數印串印鼻小韋帶常在手摩弄之蓋欲和其四稜令其古

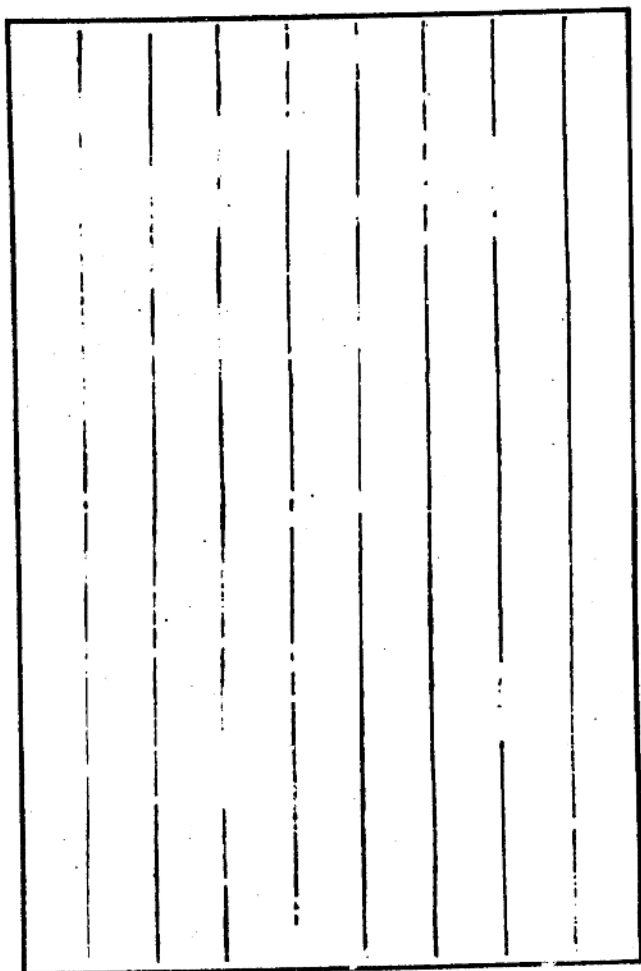
意先生眇左目左足跛然其風度纔一言一笑
間皆令人喜雖不言不笑時亦有韻遂變宋末
鐘鼎圖書之謬寸印古篆寔自先生倡之直第
一手趙吳興又晚效先生法耳徐公琰一日求
登先生樓樓僮堅止之不得登使通廉訪使先
生聞之從樓上荅曰此樓何敢當貴人登耶願
明日謁謝見使節後公属先生以說文校定近
吳主一得學古編周秦石刻音釋近代名公書
評亟刻入板因附書余見先生時以告主一并

發學古編目序意爲序其下釣臺西夏溥書

學古編序

千莫利器也補履者莫能用橈梁大材也室穴
莫能舉故求此道必得此道則達于此道矣既
達矣止斯可乎曰不可夏后氏治水水之道也
汨使之流道使之注山泉之蒙尾間之虛不相
與達斯所謂道偶得此因寫爲學古編序云
大德四年五月二十五日貞白居士

吾丘衍子行序



書幼學也。古以記錄而已。然筆法寓焉。故學者必有師承。始能名家。筆詮墨旨。人咸祕吝之。篆籀之學。又其甚焉者。元吾子行作爲此書。援證圖牒。拊撫金石。論辨頗詳。觀者如親獲指授。信其能盡書之法也。往者先君得刻本於燕都。藏於家笥。垂五十年。不佞少喜六書。嘗手觀焉。以日久漫漶。因授于梓。俾摹印者有所考據。子行畸人也。不必論其世。傳其可傳者。斯可矣。
隆慶二年夏月羅浮山樵書（據寶顏堂祕笈本補）

周官籒節春秋時籒書刻印昉乎此。而其文不傳。漢符籒郎所掌。或鑲或鑄。字都從小篆。其法平方正直。集古家錄其佳章。至於今爲法。夫篆刻雖小技。而其用貫乎六書。非深究乎凡將。滂喜之學者。不可與道古。今人狗俗趨易。以隸楷之新附。襲頡籒之偏旁。一字二形。字今形古。俗書繆篆。譌僞百出。此通俗之失也。至若釣奇之家。爬搜款識。如集裘綴納。蟲鳥之跡。雜於斯蔡。斤權之品。間於罽彝。炫博矜新。終乖大雅。此又泥古之失也。元吾邱子行撰學古編一卷。論書體之正變。別引用之是非。臚舉羣書。附以己見。鱗次派別。較若刊眉。誠篆刻之津梁。蒼雅之橐籥也。余家有舊槧本。皮篋久矣。慮其漫漶。重付剞劂。庶使摹印家有所據依。而於六書之學。亦不爲無助云。癸亥秋日若雲張海鵬識（據學津討原本補）

四庫全書提要

(據學津討原本補)

學古編一卷。元吾邱衍撰。衍有周秦刻石釋音。已著錄。是書專爲篆刻印章而作。首列三十五舉。詳論書體正變及篆寫摹刻之法。次合用文籍品目。一小篆品。二鍾鼎品。三古文品。四碑刻品。五器品。六辨謬品。七隸書品。八字源。九辨源。凡四十六條。又以洗印法。印油法。附於後。摹刻私印。雖稱小技。而非精於六書之法者。必不能工。宋代若晁克一、王俅、顏叔夏、姜夔、王厚之。各有譜錄。衍因復踵而爲之。其間辨論譌謬。徐官印史謂其多採他家之說。而附以己意。剖析頗精。所列小學諸書。各爲評斷。亦殊有考核。其論漢隸條下。稱寫法載前卷十七舉下。此不再數。是原本當爲上下二卷。今合爲一卷。蓋後人所併也。

學古編目錄

上卷

三十五舉

下卷

一小篆品五則

二鍾鼎品二則

三古文品一則

四碑刻品九則

五附器品九則

六辯繆品六則

七隸書品七則

八字源七辯

目錄終

學古編卷上

元魯郡吾丘衍子行述

明嘉禾梅墟周履靖校

金陵荆山書林梓

三十五舉

一舉曰科斗爲字之祖象蝦蟆子形也今人不
知乃巧畫形狀失本意矣上古無筆墨以竹
挺點漆書竹簡上竹硬漆膩畫不能行故頭
麤尾細似其形耳古謂筆爲聿倉頡書從手

持半竹加畫爲聿秦謂不由切音法云

二舉曰今之文章即古之直言今之篆書即古之平常字歷代更考遂見其異耳不知下古初有筆不過竹上束毛便於寫畫故篆字肥瘦均一轉折無稜角也後人以真草行或肥或瘦以爲美茂筆若無心不可成體今人以此筆作篆難於古人尤多若初學未能用時略於燈上燒過庶幾便手

三舉曰學篆字必須博古能識古器其欵識中

古字神氣敦朴可以助人又可知古字象形指字會意等未變之筆皆有妙處於說文始知有味矣前賢篆之氣象即此事未常用力故也若看模文終是不及

四舉曰凡習篆說文爲根本通說文則寫不差又當與通釋兼看

五舉曰字有古今不同若撿說文頗覺費力當先於復古編大槩得矣

六舉曰篆書多有字中包一二畫如日字目字