

第五辑

——中国民居第五次学术会议论文集



李先逵 主编

中国建筑工业出版社

名人故居文化构想

季富政

●前言

名人作为历史,社会现象,同时又是文化现象。人之成为名人,是名人在社会变革中起着比一般人更大作用。其作用产生,除政治、军事、经济、社会、教育、家庭等诸多原因外其居住地域、地形地貌、气候特点、四时环境位置方位、空间气氛等等。无可辩驳地对人的生理、心理起着重大影响。本文探讨的名人故居,大多指名人出生与成长,即青少年时期的居住空间与场合,以及周围自然、社会、建筑环境而言。它是建筑文化中特殊的民居文化领域,亦是以名人故居及环境角度,对其青少年时期的成长作些肤浅讨论,自然只言片语。

笔者以三年时间,车行万里之遥,徒步千里之途。纵横四川盆地东西南北,涉及一百多市县。对曾在或正在近、现代中国历史,社会变革中产生不同程度影响的四川籍名人故居、故里,作了粗略考察。遍访名人亲朋好友、乡人邻里,查阅图文资料,拍摄故居建筑。得实例一百(名单附后)。名人中包括国共两党政、军代表人物,以及清末以来各方面代表人物。诚然,不可面面俱到,但自认为基本上表达了普遍性和典型性。

●名人故居概念

故居之故,辞海诠释为:一,从前,本来二,久,旧。《管子·四时》:“开久坟,发故屋,辟故窆,以假贷”。说的是旧时之意。也有人死去物随之也故之意。综上,故居之故包含了

过去,旧时的(人还活着)居所,人死后留下的居所,故乡留下居所。即凡居住较长时间的居所都可言故居。不过似乎世人共识故居者,多系故土之居。即某人父辈之居及某人出生,成长之居。所以如此,是其最为浓缩,纯化了故居之意。父母之乡,胎孕其处。成人之初,也最为人眷恋。她对人留下记忆,产生影响最深刻的地方。所谓浪迹天涯,故土是居巴蜀俚语:“金窝银窝不如自家狗窝”,即是此意。这“地方”,系指“居”而言,即住宅之意而从前,旧时之“故”,却不是仅仅过去的旧房子单薄物质含意了。它蕴含了围绕旧房子与人的一切活动。旧房子如一块磁铁,形成磁场的物质形式,精神形式通与发生关系。那些在住宅里设置的碾房,石磨,碓窝,圈棚,厨灶等等。在宅住里发生的故事,两者极难分开。不同是空间与时间的存在形式。两者高度谐和营造出特有的氛围,即故居文化。这是任何故居都能生成的文化气象。而名人故居之不同,是故居和人的知名度相联系。带来了故居知名度的提高。人们凭藉它去寻觅、推测、意度,发现它和名人之间的关系,使得这种文化得以延伸和发展。于是,故居文化,尤为名人故居文化被蒙上一层神秘而美丽的色彩。风水家倾其所能,诌其堪舆,阐其地理。反过来推而广之。有的又从另外一些层面去神化、美化、污化。褒贬丛生,莫衷一是。恰如此,给故居文化生存营积了肥沃土壤。良莠之状,殊为正常。但是,不能不看到。故居既为名人之居,它就产生了特殊而不可取代的文化价值。内涵了自

然与社会多学科的研究契机和审美品位,名越大,品位越高。又多一层感化教育作用。若某故居有长远历史,独到建构,典型外观。若更为一方一宗建筑缩影,及和环境谐和相属须臾不可两分者。则更加重了作为建筑层面的历史结构,建筑、审美价值。某种意义上言,故居谓民居之列,民居为寺庙之祖,帝王将相供奉寺庙之中,亦是供奉于特殊的民居之内。我们塑名人像,绘名人业绩。保存故居之民居,亦是造就一座“准寺庙”。封建时代尚可容纳正义昌达的贤人义神仁将。并大动土木。而我们崇尚名人,“爱人及屋”,去用真、善、美的情感怀念为民族做过好事的人计。良苦用心,民情所归。

儒文化纳释,道于一体,崇拜名贤英雄。发达的农业个体经济又造成了广泛的社会基础必然导致宗族制度的高度集中,同时,亦带来以本姓名人为大荣的风气。适成了神化名人的祠堂和故居在形式并存的两位一体。当然就加重了一方一族仰仗一人的习弊。譬如:广安龙台寺之于杨森,大邑县安仁镇之于刘湘。但不能不看到,它同时又带来了祠堂与成名后故居的建筑辉煌发展。总之一句话。中国社会人治的结果及人作为社会主体推动社会发展,强化了名人及故居在人的头脑中的地位。话又说回来从领袖人物,文人墨客到庶民百姓。故居故乡是何等令人倾倒。毛泽东、朱德、鲁迅、郭沫若……李白、杜甫,古往今来纷乱错综的生存环境使其应接不暇,常以故乡和母亲同咏,歌颂伟大与无私。或颂扬那少年的依恋与纯情,赞美故乡与母亲怀抱中诗情画意般的人生境界这也使得故居文化充满了迷人色彩,道出故居之恋是人的一种基本情感。诚然,名人故居更是影响着一方一域的精神生活。他们从普通人居所里成长为名人。那普通房子里为什么会走出名人呢?似乎又给故居文化爱好者留下一块偌大构想空间。

●四川名人故居现状

笔者调研名人故居一百人例,得不同存在状态故居面貌 80 例。作如下分类:甲,整旧如旧开放者 16 人 12 例。乙,维持原建筑基本格局与面貌者 16 人 14 例。丙,部分改头换面,仍存部分者 18 人 18 例。丁,残缺不全者 28 人 24 例。戊,荡然无存者 22 人 22 例。名人的知名度与名人地位有很大关系。但不是必然关系。江姐(江竹筠),黄继光,邱少云一介百姓而已,照常誉满天下。拿这样的社会共识观点看名人故居现状。甲类名人故居得到了妥善保护。喻意了有轻重缓急之分,这是无可非议的。这类故居除个别人外,都是享誉全国甚至全世界的大名人,非保护不可者得到了应有的保护,诚属高瞻远瞩者对故居文化的深层洞悉。尤其可喜的是中国的左拉,著名作家李劫人在成都郊外的故居“菱窠”得天时、地利、人和之便,先完善于众大家之先,开了一个好头。那么,仰首巴金、沙汀、艾芜、何其芳、石鲁、阳翰笙、蒋兆和、张大千、江竹筠、黄继光……等等中华一代英杰故居的修缮复旧,但望能在指日之内。甲类故居中,基本上保持了旧时气氛,勿论建筑与环境,身临其境,恍然名人就在眼前极得教育认识之理,极获文化审美之趣。邓小平旧居(图 7-1、2)一切如旧。如若其人。无丝毫雕凿之气。简朴之

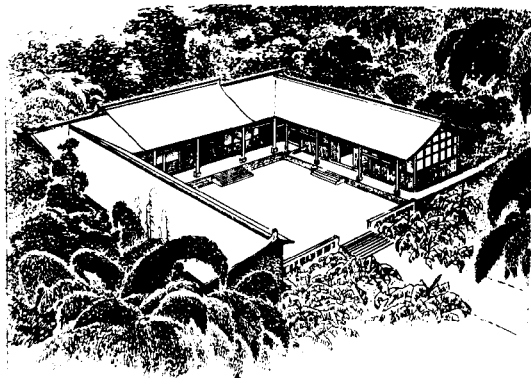


图 7-1 邓小平旧居鸟瞰

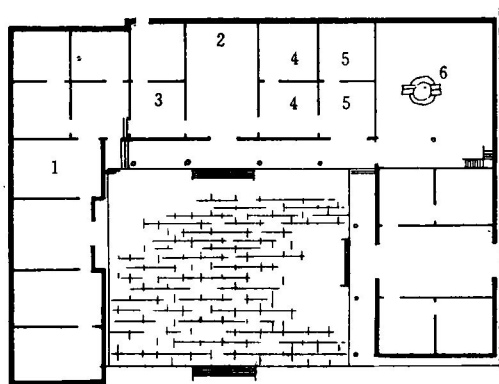


图 7-2 邓小平旧居平面示意

1. 邓小平出生房间； 4. 父母居室；
2. 堂屋； 5. 弟邓先修、邓先清居室；
3. 祖母居室； 6. 粉房

至，仅清扫干净而已。体现了一代大名人平凡而崇高的人生观。其他几位大名人故居亦基本上按历史面貌复旧。不过有的处置尚需讨论。象朱德出生李家湾之故居(图 7-3)。原有

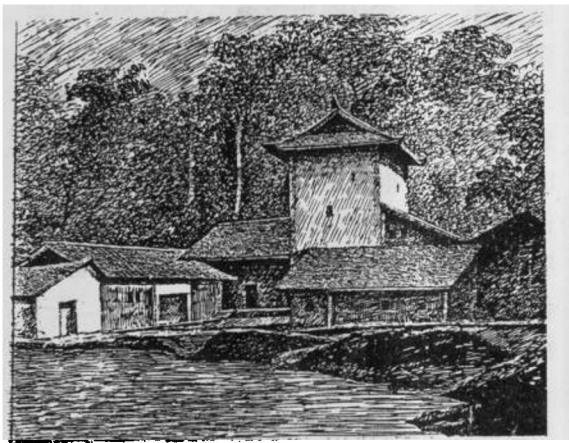


图 7-3 朱德出身李家湾故居原貌

一碉楼，颇俱历史文化品位，已拆毁。是否有必要还其故居全貌。若觉得毁其部分尚可，那么再毁正堂之房，左侧厢房自然亦可。因朱德出生仅在右侧仓房而已已足矣。其二，朱德故居是一整系列，其间无数根大柏树 1992 年被砍伐一尽，故居环境景观秃然扫荡，故乡百姓怨声四起，有关部门该不该这样作。其三，朱德系客家移民后裔，在其柏林嘴父母住宅山后有一丁姓客家移民大院，朱家亦是丁姓佃

客。此院较完整保存了诸多客家土楼遗制又揉汇了若干川中民居特征。不仅作为朱德故居系列可佐证朱家之来历，亦可物鉴朱、丁二姓主仆关系。足可言故居文化纵横发展。此院又该当何论？凡此种种，勿论故居文化，文物研究，旅游开发，甚至生态平衡。都是我们这些吃水人不能忘记挖井人而应予高度重视的。

在乙类名人故居中，尚有张爱萍、刘伯坚、卢德铭，刘仁、吴虞等为数不多的建筑现状相对完整。因诸多原因，故居实质过于岌岌可危之中。年辰久远的木构体系，稍遇天灾人祸，便力不能敷。

丙、丁、戊类故居(戊类只有“故土”了)情况更糟，亦不可列举详述。

●名人故居文化

人一旦成为名人，他属于社会和人类的比重就会大大加重。其故居亦成为社会和人类全体不能以钱财而论的宝贵财富。它包涵的物质与精神价值，某种程度记述着一个民族，国家区域等方面的变化与发展，记述着历史与社会科学与自然的进程。是提炼时间与空间纯度的形态，是人类完善自身的独特诗篇，是建筑文化领域内的一朵芬芳鲜花。我们谓之故居文化即是在其基础上所展开的科学体验与认识。即故居、环境、人、社会之间的关系。因此，问题的关键必须又回到实例的综合认识上来。

四川人口 96.7% 来自外省，尤为江南各省。此于明末清初形成的移民运动，亦可说造就了大批移民后裔名人。他们的素质是否反映原籍群体共性与个性不是我们讨论的内容。然而，故居建筑是否带有祖居地的色彩和内涵却是应予深究的。如此，在特定的四川盆地内必须面对下面几种事实。一，地理环境与气候发生变化。二，“五方杂处”使原习俗趋于认同。三，土地分散导致原聚族而居转变成成分家立灶(同时被宗祠、会馆、场镇的兴旺发达

取代)。四,单家独房促使小农经济更薄弱贫困,同时又产生少部分人土地集中的矛盾两极状态。五,清以来四川较稳定社会无需坚固的防御建筑体系。六,清以前四川以山寨作为主要传统防御手段。尚少以家、家族为单位的防御建筑体系作为借鉴和延续的模式,等等。因此,大多四川名人,勿论农村籍者城镇籍者。故居和其他普通民居毫无二致。都是体量不大,规范的一字,曲尺,三合、四合院形制,以及前店后宅的组合构成。且多为平房,材料就地采用,木泥石砖,清一色小青瓦。不过,新文化运动伊始,西方风吹来中国,不中不西所谓“殖民建筑”出现在巴蜀,他们且多为暴富的名人,诸如刘湘等人故居,但都不是出生之地。另外在住宅选址上,显露出强烈的风水相宅事实。凡故居建在清中叶以来者,房勿论大小,多多少少蕴含风水诸要。此因一是江南移民原就居住在风水术最盛的湖北、湖南、江西、福建、广东等地,二是“易学在蜀”,巴蜀恰又是易经从理论到实践最为昌盛之地。所以,在风水术风靡的时代,作为普通老百姓的名人祖辈其建筑也就不会跳出普通的四川模式。个别仅是功能完备,开间多几间而已。象陈毅、聂荣臻、郭沫若故居。以及阳翰笙、丁佑君、杨森故居(图 7-4、5、6、7)即如此。另外,赵世炎、赵君陶故居(图 7-8、9、10)因紧临湖南,不少地方神似湖南民居。正因为如此,名人之初,多出生,成长于普通人家,经历普通建筑体验,自然易通感普遍的世态。自身就在其中濡染自在情理。建筑伴其成长,岁岁时时相处,说一点无影响,无疑形同草木,上述恐算其一。

第二,四川农村住宅。因自给自足状态,受“耕读为本”的传统思想影响,视劳动和读书为生活的两大支柱。多有在宅内外划有空间作为作坊,圈棚之类。象邓小平宅粉房,陈毅、赵世炎宅碾房,刘伯承宅外碾盘等。这无疑给成长初期提供了体验和参与劳其筋骨,锻炼体魄的场所。更不用说宅内外一年到头

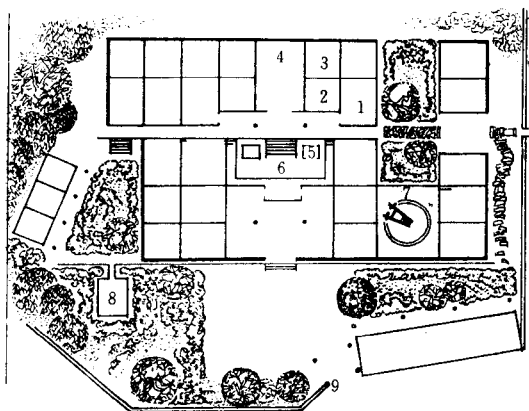


图 7-4 陈毅故居平面示意

- | | |
|-------------|--------|
| 1. 陈毅出生房间; | 6. 天井; |
| 2、3. 祖父母居室; | 7. 碾房; |
| 4. 堂屋; | 8. 水池; |
| 5. 花台; | 9. 朝门 |

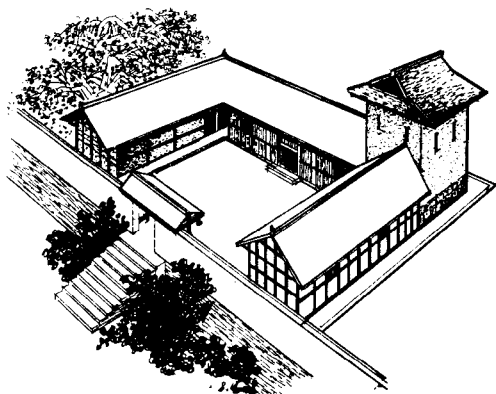


图 7-5 阳翰笙故居复原图

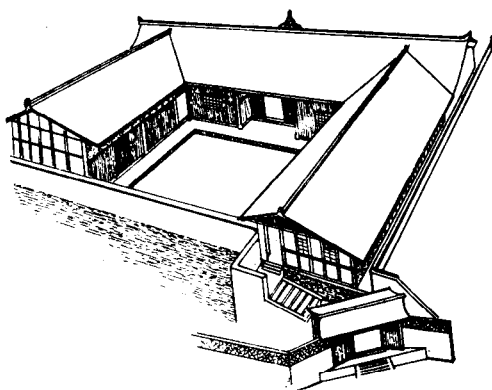


图 7-6 丁佑君故居透视

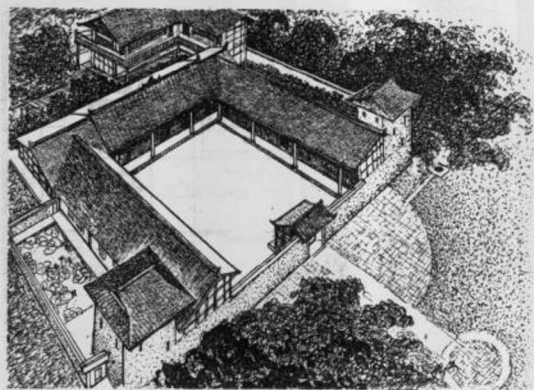


图 7-7 杨森故居复原图

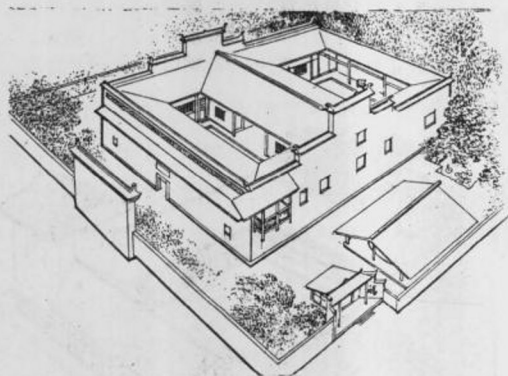


图 7-8 赵世炎、赵君陶故居透视

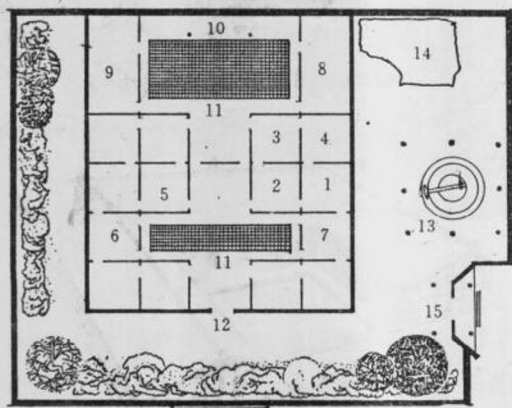


图 7-9 赵世炎、赵君陶故居平面示意

- | | | |
|-----------|-----------|---------|
| 1. 赵世炎居室； | 6、7. 私塾； | 12. 大门； |
| 2. 父母居室； | 8. 厨房； | 13. 碾房； |
| 3. 赵君陶居室； | 9. 杂屋； | 14. 水池； |
| 4. 赵世兰居室； | 10. 磨房； | 15. 大朝门 |
| 5. 大哥居室； | 11. 前后天井； | |

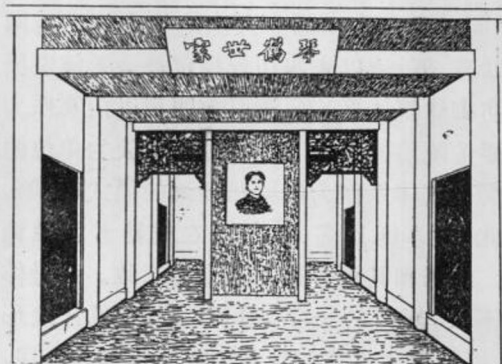


图 7-10 赵世炎、赵君陶故居过厅

做不完的繁琐活了。有条件者还为孩子劈出房间作书房一般多在正房光线充足的檐廊下设小凳小桌读书写字。如此由室内到室外，以房内、檐廊、天井及室外串成的活动天地。丰富了住宅从封闭、半封闭到开敞的空间组合序列。亦同构了人的情感需求，生理行为。而更和大自然通融一致。农村如此，就是城镇者因规模小，亦处在大自然前沿。此不是仅相联，极是已在自然之中。哪一个人没有一段童年少年与自然痴狂的梦，何况名人。建筑材料的自然优美形态，泥土与植被生腥气息的弥漫。河流山峦千万变化，使得传统民居处于某种动感状态。适成万物竞自由，宽松到极致的氛围。少年们在此环境中劳作，读书，成长。其无拘无束的自由追求，哺育了胆量的胚胎。故居如母体，给你爱又给你成长的广阔天地。大概这也是何以大城市少出名人的原因之一。尤其是在农业社会的制度下和环境中。

第三，四川名人故居多独家一隅。此因一是二百多年前移民入川多夫妻、弟兄、父子为单位形式者为众的结果。史载尚少见一族者聚以迁徙之例。即是后来子孙繁衍形成家族。又被四川“人大要分家”的民俗解体。独家而居的好处在于减少宗族内部摩擦和邻里牵制。不仅获得一个宁静空间，造成独立思考家庭以外及社会问题的环境。还营建了以故居为核心以家人为主体的心理场。通融一家老小，默契眉宇之间。而这样的独立物质精神形

态又不是封闭体。此次调研,发现故居在农村者,距最近有赶场期的集镇均不超出八公里。这是名人故居和中心集镇若及若离地理位置令人惊异之处。它使获得信息便捷。又不至于落入困惑杂乱的信息旋涡之中。还更有“旁观者清”独立消化信息的时空一体的心理容纳环境。是培养少年理智而不排斥创造思维活动的良好地理位置。

第四,故居方位。按理,故居选址于过去时代均遵循风水相宅术诸要。但惟四川多雾多雨,阴湿潮润的特殊气候于此不能回避。任何建筑朝向带来生存质量下降,其理论不攻自垮四川盆地除夏天光照充足外,其余多在阴霾多雾之中,若有阳光透出已是日偏西方的中午后。那么,住宅除西面可获得较大面积的光照外,其余三面多为阴影笼罩。正面朝西,多悖于相宅术要领。然而面对生存现实,只有顺其自然了。于是发现四川住宅并不是不讲朝向,地形所至者无法讲之外。凡有条件者有很大比例向着西方。或“挂四角”朝西南,座东北。名人故居中此朝向比比皆是。它的好处是春、秋尤为冬季,太阳给庭院山野带来和煦金光的喜悦是阳光充足之北方,沿海不易体会的。近傍晚清晰度越加明媚,又不是细节的一览无余,亦可在人的心理,生理上产生轻松愉快的情绪和舒适感。造成强烈矛盾情绪和情感反差。强化了人的人格与个性。现代思维科学研究表明这是人的思维最活跃最敏捷的时候。此时若和其他朝向比较,其人其物其境,适成鲜明对比,因此,就多数名人故居朝西方位而论,是塑造少年心理,生理健康成长的好朝向。

第五,名人故居,尤其是甲类名人故居中所处位置地势。凡农村者都较高燥而空旷。或台地山腰,或平坝高出部分。故居正面或近或远都有矮山浅岭隔而不阻的地貌。视野广阔深远,居高临下。谓俯下之瞰,有大野在胸的大气之势。和山沟之宅,出门抬头望天的畏缩实在是天壤之别人生境界。刘伯承故

居下赵家坝旷原流河,阡陌纵横,罗瑞卿故居前嘉陵江浩荡东去,何其芳故居前梯田层层向下延展……,还有邓小平、朱德、孙炳文、李大章、杨森、王朝闻等等。这种地势排水便当,不积不淤。室内干燥,且气流可达、阻而有疏。带来了建筑材料的不易腐败,更使室内各空间保持和室外空气一样的纯度。此于生理,心理发育阶段的少年时期至为重要。也给名人后来创业打下良好的体质基础。再者,居高之地视野开阔、远山近水、平坝田野。云雾缭绕的多变气候给四野时清时浊的迷幻景象。尤如中国画中以白计黑的内涵。留给人想像、推测、臆构的偌大思维空间。极易产生撩开模糊问题面纱的思绪和勇气和想看清楚依稀远处景物的心理同构。若一目了然的清晰景物,还有什么想像的余地呢?笔者在请教吴冠中教授对四川雾蒙蒙的景色发表见解时,他说:好在它概括了景物,以微妙的灰色留给了人层次和想像空间(大意)。这种无意识有意识的触景生情思维活动,给各类思维特点的青少年提供了各取所需的启迪。推理的、联想的、逻辑的、跳跃的。现代心理学证明;大自然是培养青少年创造力的最佳场所之一。也是产生追求真理的志趣从而产生意志力的理想环境。山外有山,天外有天。四川人成名者多在盆地之外。长此以往的空旷又迷茫环境难道没有铸成这样的心理基础成份?

第六,名人故居之地,勿论小环境,大环境,皆竹木丰美,青山绿水。人在其中绝不同于荒漠之原,雪域之国。钟灵之气自潜身心。极易获得对事、对物的丰富情感,滋养出爱家乡、爱祖国、爱民族的细腻品行。

第七,有的名人故居环境中确出现与众不同的特殊的地形地貌。此纷纷扬扬于民间所乐道。如朱德故居柏林嘴宅后山头,形极类清官员花翎顶戴。上面稀疏的柏树尤如羽翎,周围百里之内难见此状。赵世炎故居前之远山岩石银白闪灼,山体如城如龙蜿蜒。张爱萍

故居前之“案山”一对景，有一茂盛大黄桷树发了八支树干……等等。民间流传多为颂扬之词和此形此物相谐说，反映出一方乡亲热爱名人的诚势之情。若附会诸多因而就带来富贵显赫则不能冒然附会。民国时期朱德带兵打仗，屡出奇功。时四川军政首脑以其风水太好之故，挖其祖坟破其风水。最后仍自己以覆灭告终。前面讲了，保护较好的故居多为清中叶，清末所建。阴阳家必定择其显要，按图索骥去完善其理论。因而出现了利弊两面的客观事实。其利的一面给人的生理，心理带来健康成长。至于其他还有什么道理。本已成为当今环境、建筑、文化等各界研究热点。更深入讨论下去，将是非常有益的。

●名人故居价值

归结起来无非是历史、艺术、科学三方面的价值。三者互为表里。以建筑核心论，笔者谓之故居文化。其价值之首要为认识与教育，它包涵：一方文化中心的形成和以此为支点所展开的对于国民素质改造的特殊作用，这部活生生的榜样教材，以建筑空间体庞大的体量屹立于大地之上。它所造成的视觉体验、文化感受都是其他建筑物不能取代的。民间影响不可估量。四川名人故居点多面广，一点影响一片。汇点成面，必是民族创造力、生命力强大的维系支柱。由此而拓展的旅游开发、文博展览，甚至以绿化为龙头的生态平衡都将得到综合发展。再则，传统民居整体上必将被新建筑取代，完善名人故居形同保护传统民居的典型例子。以此作为母体生发的建筑环境、选址历史、心理等方面的研究，亦是取之不尽、用之不竭的丰富矿源。亦可作青年建筑学子学习传统文化不可缺少的实习基地，更可作现代建筑设计某些领域内在创作与传统文化空间体验方面的感受源头。各种人各层次的文化素质者都可由此而各取所需，各得其所。

●结 束 语

当今社会昌盛与名人有着血肉不可分离的关系。而知名度大小、影响力、作用强弱必然涉及什么级别，什么样的人等系列问题。笔者以为：名人是历史变革中带来的社会认同。它是舆论导向和民间流传播布两者结合的结果。它基于人类良知与正义的立场，已构成社会客观存在的文化现象。只要它对国家、民族的延续和强盛有利而不是相反。那么，就不能以某人曾经有过作定夺。恰如此，展示了名人的丰富性和可鉴性，若不如此，则应取缔象大邑县安仁镇刘文彩故居之类的故居。低估了人民的智慧，同样是亵渎国家与民族。不能因为有人掘了朱德祖坟又去把别人祖坟掘掉。把作为凝聚中华民族的传统文化毁来毁去，必将给民族带来巨大灾难。

还有一个“盖棺论定”问题。即人死后才说保护故居。这种阴暗心理非常左倾有害。象世界级大文豪巴金先生在成都的故居。他是先生系列故居中最具故居文化色彩的。在四川乃至全国人民心目中具有十分美好崇高的地位。可惜只剩后门和一塌糊涂的后院了。那院中孤独的银杏被平房破隙缝中冒出的烟火熏染。当很多海内外读者来寻觅他小说中的建筑描写，通过它加深对过去时代的了解时，嗅到的是油烟味。泸县小市镇蒋兆和先生故居。蒋夫人有言若能修复故居，将把先生的一些遗物和书画捐赠故居、乡里。这是一笔多么宏巨的财富。先生已作古，故居仍被一片民房肢解。所以，“盖棺论定”不可取。

目前，建庙之风大作。亦是给帝王将相，菩萨观音营建新居。诸多原因导致丑陋形状。污染了环境亦污染了灵魂。倒不如有利有节地疏导人们把兴趣和钱财用在名人故居的建设上，名人和古代各类有实无实的“名人”同理，世人信仰同构、极易和人心趋向衔接。相信有识之士大有人在。名人故居文化一定能光大发扬。

附:百例名人故居概况。

- ■. 故居在农村——所调研地点
- △. 故居在城镇——所调研地点
- □. 一字平面。『. 曲尺平面。M. 三合院。回. 四合院。故居平面图概况 ■ : 为前店后宅
- 0.5, 3. 故居距最近场镇大约距离(公里)
- 甲, 整旧如旧开放者
- 乙, 维持原建筑基本格局与面貌者
- 丙, 部分改头换面者
- 丁, 残缺不全者
- 戊, 荡然无存者
- V, 故居选址高旷, 视野开阔 ^, 不甚开阔
- 木, 故居以木结构为主
- S 木, 故居泥(土夯)砖石, 木混作体

姓 名	故 居 地 址	城乡地点	平面形式	现 状	距场镇距离 (公里)	环境面貌	结构类型
邓小平	广安县协兴乡牌坊村	■	M	甲	7	V	木
钟太夫人	仪陇县马鞍乡琳琅村	■	M	甲	3	V	S 木
朱 德	仪陇县马鞍乡琳琅村	■	M	甲	3	V	S 木
杨尚昆	潼南县双江镇北街中段	△	■	甲	0.5	V	木
杨闇公	潼南县双江镇北街中段	△	■	甲	0.5	V	木
陈 毅	乐至县薛婆乡正沟湾	■	回	甲	2	^	木
聂荣臻	江津县吴滩乡朗家村	■	回	甲	5	V	木
刘伯承	开县赵家乡周都村	■	M	甲	1	V	S 木
罗瑞卿	南充市双女石村	■	M	甲	2	V	木
付 钟	叙永县城关布店街 59 号	△	■	丁	0		木
张爱萍	达县罗江乡高石村	■	M	乙	1.5	V	木
陈伯钧	达县河市场(现铁工厂)	△	■	戊	0		
刘伯坚	平昌县龙岗乡街道 27 号-28 号	△	■	乙	0		木
王维舟	宣汉县清溪乡	■	回	戊	1	V	木
卢德铭	自贡市仲权乡民主村	■	M	乙	8	V	S 木
邓 萍	自贡市凉高山	■		戊	0		
赵世炎	酉阳县龙潭乡	■	回	甲	1	V	S 木
赵君陶	酉阳县龙潭乡	■	回	甲	1	V	S 木
赵世兰	酉阳县龙潭乡	■	回	甲	1	V	S 木
李硕勋	高县庆符镇街上	△	■	戊	0	^	木
吴玉章	荣县双石桥蔡家埝	■	回	甲	5	V	木
孙炳文	南溪县复兴乡魏家山	■	M	丙	2	V	木
吴瑞林	巴中县化成乡吴家河	■	回	乙	5	V	S 木
陈其通	巴中县化成乡梓潼庙	■	M	丙	3	V	木
何正文	通江县板桥街 24 号	△	■	丙	0		木
魏传统	达县蒲家乡春天村	■	■	乙	8	V	木

续表

姓 名	故 居 地 址	城乡地点	平面形式	现 状	距场镇距离 (公里)	环境面貌	结构类型
刘 仁	酉阳县龙潭乡苦竹坝	■	□	乙	2	V	木
李大章	合江县鹿角乡山埂上	■	M	丁	5	V	S 木
李一氓	彭县城关东南市街 17 号	△	回	丙	0	Λ	木
杨伯恺	营山县骆市花园村	■	M	丁	7	Λ	木
曹获秋	资阳县南津驿街 2 号	△	■	丁	0	Λ	木
田家英	新都县大丰北街 87 号	△	■	丙	0	Λ	木
丁雪松	巴县木洞镇石宝街 331 号	△	■	丙	0	V	木
赵一曼	宜宾县白花乡一曼村	■	回	戊	7	V	木
江竹筠	自贡市爱和乡永和村	■	□	戊	5	Λ	木
丁佑君	乐山市五通桥瓦窑沱	△	M	乙	0	Λ	木
张露萍	崇庆县城关镇	△		戊	0		
张思德	仪陇县思德乡六合村	△	■	丙	0	Λ	木
黄继光	中江县继光乡	■	M	丁	2	V	S 木
邓芳芝	中江县继光乡	■	M	丁	2	V	S 木
邱少云	铜梁县少云乡邱家沟	■	□	戊	7	Λ	木
刘光第	富顺县赵化镇普安寨	■	□	丁	2	Λ	木
杨 锐	绵竹县小西街杨公祠	■		戊	0	Λ	木
喻培伦	内江文英街小南门	△	回	丁	0	Λ	S 木
彭家珍	金堂县姚渡乡石龙堰	■	回	乙	3	V	S 木
杨沧白	巴县木洞前进街 47 号	△	M	丙	0	Λ	木
罗 纶	西充县群德虹桥村	■	回	丁	4	V	木
张 澜	西充县莲池乡张观沟	■	M	丙	5	V	木
尹昌衡	彭县升平乡 13 队	■	回	丙	1.5	V	木
蒲殿俊	广安县城关望江村	△	回	丙	0	Λ	木
饶国模	大足县国梁乡街傍	■	M	乙	0.5	V	木
饶国梁	大足县国梁乡街傍	■	M	乙	0.5	V	木
熊克武	井研县研经场街上	△	回	甲	0	Λ	木
卢作孚	合川县北郊高石坎	△	回	丁	0	V	
骆成驷	资中县潼川场骑龙沟	■	口	丁	3	Λ	S 木
吴 虞	新都县新繁北街 116 号	△	回	乙	0	V	木
晏阳初	巴中县城关镇	△		戊	0		
郭沫若	乐山市沙湾镇	△	■	甲	0		木
巴 金	成都东珠市街 40 号(后门)	△	回	丙	0		木
阳翰笙	高县罗场街傍	△	M	丙	0		木
张大千	内江安良里象鼻嘴	△		戊	0		

续表

姓 名	故 居 地 址	城乡地点	平面形式	现 状	距场镇距离 (公里)	环境面貌	结构类型
吴芳吉	江津县德感坝江二中	△		丁	0		木
沙 汀	安县大西街 22 号	△	■	丁	0		木
艾 芜	新都县清流乡联丰村	■	M	丁	1.5	V	木
何其芳	万县凉风乡牌楼村	■	M	丁	2	V	S 木
孙 瑜	自贡市贡井小溪	■		戊	1		
范长江	内江田家乡赵家坝	■	M	丁	2	V	S 木
钟惦斐	江津县西门天池沟	△	■	丁	0	Λ	木
石 鲁	仁寿县文官乡松林村	■	回	丁	4	V	木
冯健吾	仁寿县文官乡松林村	■	回	丁	4	V	木
蒋兆和	泸县小市镇溪沟头巷	△	回	丁	0	Λ	木
陈子庄	永川县永兴乡罗汉场	■		戊	1		
王朝闻	合江县新殿乡花滩子	■	M	乙	6	V	木
李有行	梓潼县双板乡倒石桥	■	回	丁	0.5	V	S 木
李劫人	成都市南郊狮子山下	■	口	甲	0.5	V	木
陈 戈	自贡市群乐村庆余湾	■	回	丙	7	Λ	S 木
蔡绍序	安岳县思贤乡街 331 号	△	■	丁	0	Λ	木
席德进	南部县碑院乡八大队	■	口	丁	8	V	S 木
邓禹平	三台县富顺区三元乡			戊			
王光祈	温江县鱼凫乡小河村	■		戊	1		
罗广斌	忠县泰来乡罗家岭	■	M	乙	5	V	木
罗广文	忠县泰来乡罗家岭	■	M	乙	5	V	木
王陵基	乐山市牟子乡王别村	■	M	戊	3	V	S 木
王缙绪	西充县晋新乡大礅墩	■	回	戊	2	V	S 木
杨 森	广安县龙台乡红望村	■	回	丁	5	V	木
杨汉秀	广安县龙台乡红望村	■	回	丁	5	V	木
肖毅肃	蓬安县万和乡肖家坝	■	『	丙	2	Λ	S 木
张 群	长宁县双河场	■		戊			
黄季陆	叙永县江门天堂乡	■		戊		V	
刘 湘	大邑县安仁乡	△	回	乙	0	Λ	木
潘文华	仁寿县文官乡下街上	△	回	戊	0	V	木
李家钰	蒲江县大兴乡窗子坝	■	回	丙	2	V	S 木
王铭章	新都县太兴场坎脚	△	口	戊	0	V	S 木
饶国华	资阳县城关东乡张家坝	■	M	戊	2	V	S 木
邓锡侯	营山县城关较场街 1-3	△	■	丁	0	Λ	木
但懋辛	荣县复兴乡方冲	■	回	丙	5	V	木

续表

姓 名	故 居 地 址	城乡地点	平面形式	现 状	距场镇距离 (公里)	环境面貌	结构类型
海 灯	江油县重华镇火炮街 014	△	■	丙	0	Λ	S 木
何 鲁	广安县城南何家山	■	回	丁	0.5	V	S 木
徐 堪	三台县中兴镇段家湾	■	回	丁	3	V	S 木
周太玄	新都县城关镇	△		戊	0		