

《藤泽秀行围棋讲座》

之 六

攻 与 守

[日]藤泽秀行 名誉棋圣 著

傅书生 译 汪见虹 八段 校



① 国际文化出版公司

《藤泽秀行围棋讲座》之六

攻 与 守

〔日〕藤泽秀行 名誉棋圣 著
傅书生 译 汪见虹 八段 校

国际文化出版公司

111020

京新登字 173 号

B5
261

《藤泽秀行围棋讲座》之六

攻 与 守

〔日〕藤泽秀行 名誉棋圣 著

傅书生 译 汪见虹 八段 校

国际文化出版公司 出版

新华书店北京发行所发行

中国建筑工业出版社印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 6.625 印张 140 千字

1992 年 5 月第 1 版 1992 年 5 月第 1 次印刷

印数:6050 册

ISBN 7-80049-809-3/G·292 定价:3.95 元

前 言

围棋就是战斗,攻与守几乎贯穿每一局棋的始终。攻与守是互为表里的关系。攻中有守,守中有攻的例子不胜枚举。

最易于使棋力产生优劣,形势发生差异的就是攻与守。由于一局棋和一局棋战斗的条件不同,这就意味着攻与守是最富于创造的领域。

我们学习古今众多名人高手留传下来的棋并加以新的研究,创造出新的棋。围棋无重局。但是无论你开始多少新的对局,如果你在对局中不开动脑筋下功夫,那也只能是简单的模仿和罗列,不能算是创造。

本书以专业棋手的棋为材料。分三章谈攻与守。在书中舍去了专业棋手的段位,敬请原谅。

藤泽秀行

1991年2月

写给读者

日本围棋名誉棋圣藤泽秀行先生，其棋艺及其人品早已蜚声海外，也为我国广大围棋爱好者所熟悉。

藤泽先生被誉为当今围棋界的巅峰人物之一，是当之无愧的。他以“厚实之棋”多次在日本各次头衔战中夺魁，棋艺之精深，每每为行家里手称道。除此之外，藤泽先生还甘作人梯，著书教棋，培养新秀，致力于围棋运动的普及及提高，也成为人口皆碑的美谈。

尤其令中国围棋爱好者不能忘怀的是，藤泽先生不顾年老体衰，多次率领日本围棋代表团来华比赛交流，甚至不惜重金多次自费率秀行军团来华切磋技艺，这些活动无疑促进了中国围棋运动的开展及围棋水平的提高，实在令人敬佩。藤泽先生是中国人民的老朋友。

近年来，藤泽先生身患癌症，但仍诲人不倦，著书不止。《藤泽秀行围棋讲座》就是藤泽先生抱病残之躯为广大围棋爱好者奉献的又一力作。本书分《定式及其后》、《从布局到中盘》、《战斗的构图》、《子形》、《全局的要点》、《攻与守》等6本。全书对围棋新秀，棋坛名宿的对局以“我的下一手”及围解的形式，做了深入浅出的评点，对我国著名棋手聂卫平、马晓春、刘小光等多人的对局也作了极为精辟的分析，从字里行间可看出先生对棋的理解，使人感受到专业棋手的境界和对棋的创造。

我之所以把这套围棋讲座丛书推荐给我国的围棋爱好者，是因为我在审校过程中深感它是一套不可多得的围棋教

材,对我国的围棋读者必将是有益的,同时,我相信必能对我国围棋水平的提高起到积极作用。

汪见虹 八段

1991年8月

目 录

第1章 战斗的方向	1
瞄着薄味	3
避开攻击	8
攻击的作用	13
攻击的子在哪儿?	17
是大场还是战斗	22
如何对付挂	27
下一步该下在哪儿?	31
左边是战场	35
黑强	39
战斗的时机	43
留下反击手段	47
右下的对策	51
战斗的影响	57
一个方向	62
要点	66
警惕模样	71
逃路	75
战斗的构想是	80
不能单逃	85
第2章 抓住战机	89
破坏之时	91
当心模样	96
切断的责任	101

直接还是间接	105
败着	111
守前的办法	116
不能逃	122
决定	127
第3章 攻防的急所	131
大处	133
最善的变化	137
下一个战场	142
竞进中腹	146
守的方法是	150
最好的破坏方法	154
强势还是弱势	158
不能大意的着想	163
此后的处理	157
安定的条件	171
地的代价	176
打入对策	180
情况的变化	185
腾挪之形	189
守的焦点	194
继续攻击	199

第 1 章

战 斗 的 方 向

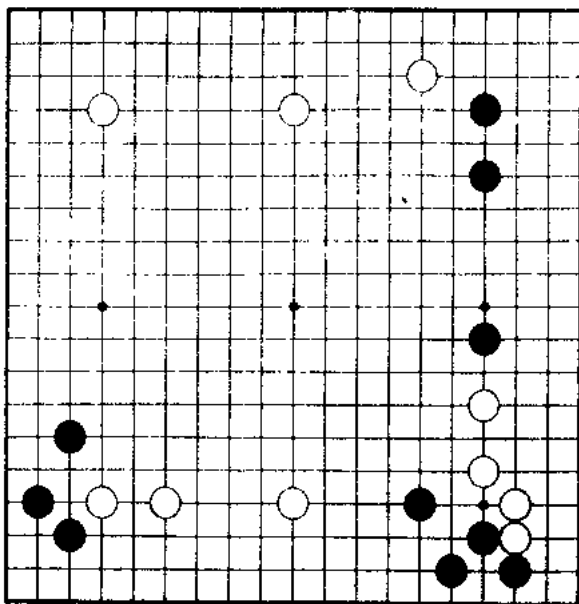
对棋艺的“恐惧”

当我认为我会下将棋(类似中国象棋而有所不同)时,我的棋就终止了。——

这是我的老朋友将棋九段芹泽博文先生的至言。

将棋和围棋棋道深远。要想在人的一生中穷尽其道是不可能的,但是当年轻气盛时,觉得自己就是能吃月亮的天狗,往往认为将棋、围棋不过如此而已。于是,当你认为“不过如此”时,就开始了退步。

由于我深知这一点,所以对围棋有一种“恐惧”。正是因为对棋道的“恐惧”,才促使我不倦地进行研究,新棋的发现——创造——没有这样的研究是不可能产生的。



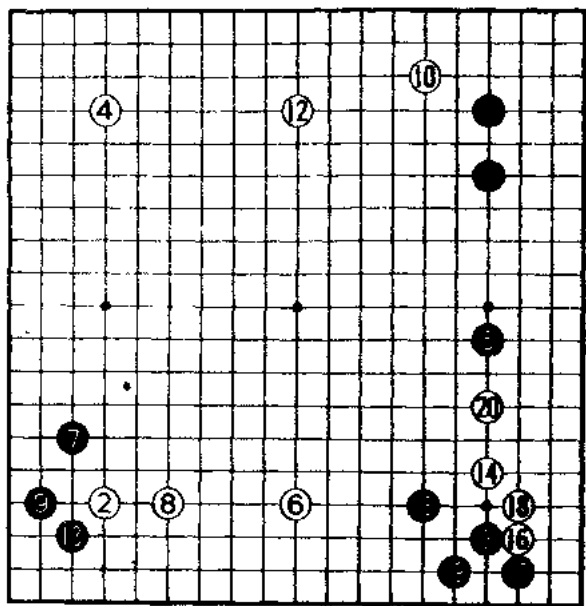
瞄着薄味〈黑先〉

白 赵善津

黑 青木喜久代

右下的白已经安定,战斗进入下一阶段。黑下一步从何着手颇感困难。

黑右下,左下,右上的三块棋,都很安定并很强,因此应该瞄着白的薄味吧。

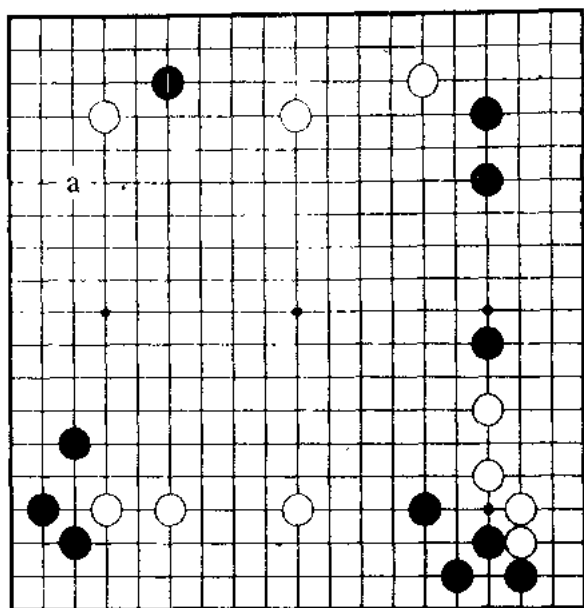


实战图(1~20)

下 边 弱

黑1、3、5中国流布局。白应以二连星，白6转走下面的大场，这是现代的快步调的布局。

对左下黑9的伸腿，白脱先占上边10、12大场。黑13做根据地，瞄着下边的白棋。对白14的挂，黑15至19的应也是为了加强右下，使下边的白变弱。白20后，黑着手在下面打入似乎是必然的，然而……

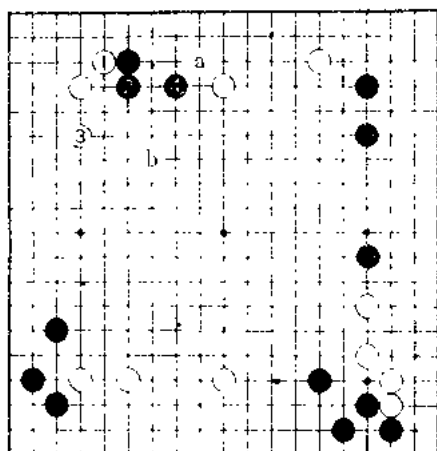


秀行的下一手

战斗的一手

我选择的是黑 1 的挂,与其说是挂,不如说是分割白地的战斗的一手。

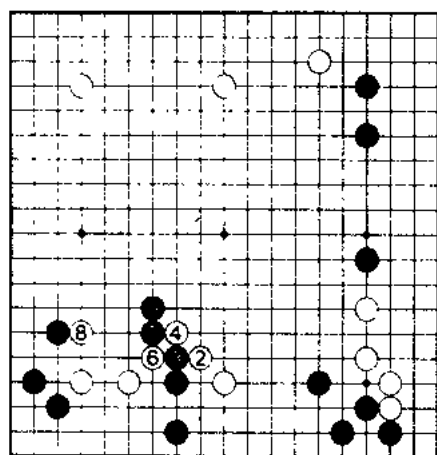
在左上局面下,一般都在 a 位挂,因为此局面中左下和右上的黑都很有力,因此与其围住左边,不如破坏白地,引起战斗,使子力更充分发挥作用。



1图(破坏白地)

如欲攻击黑一子，白1、3是常型。黑4在上边生根，下一步如白a黑则b。这样就可分别瞄着角上和上边白的薄味。战斗成如此局面的话，白地被分割成多块，有利于黑的强势发挥作用。

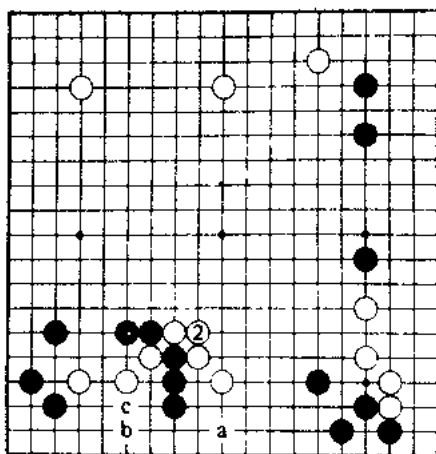
1图



2图(实战)

黑1打入。由于左下，右下黑强，这里是白最薄弱的地方。白2、4正面冲突，黑1是疑问手，白2更坏，使黑1成为好手，黑3至9的战斗对黑有利吧！

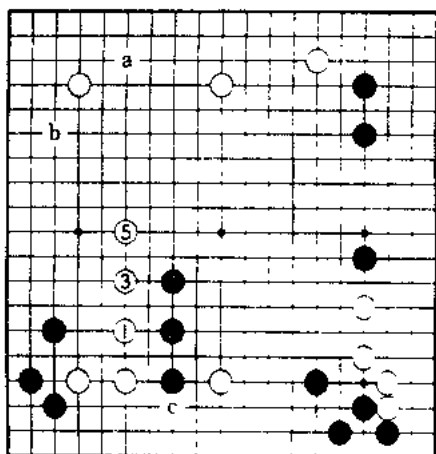
2图



3图(白不利)

在下边的战斗中,我认为黑1的立好形。在不同的局面中,黑都可考虑弃三子。白如2黑3。下一步白a则黑b,战斗对白不利吧。另外,白a如下在c位,黑则占a位,白形崩溃。

3图

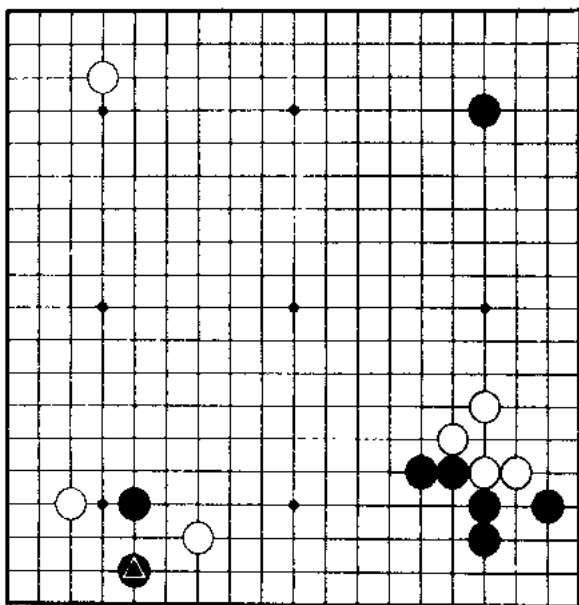


4图(黑不充分)

如果活动下边的白一子,战斗将对白不利。

白如1、3看轻下边,就可在上边形成有力的势力。白5之后,黑a位或b位都不好下,下边还留有C的手段。战斗告一段落,黑不充分。

4图



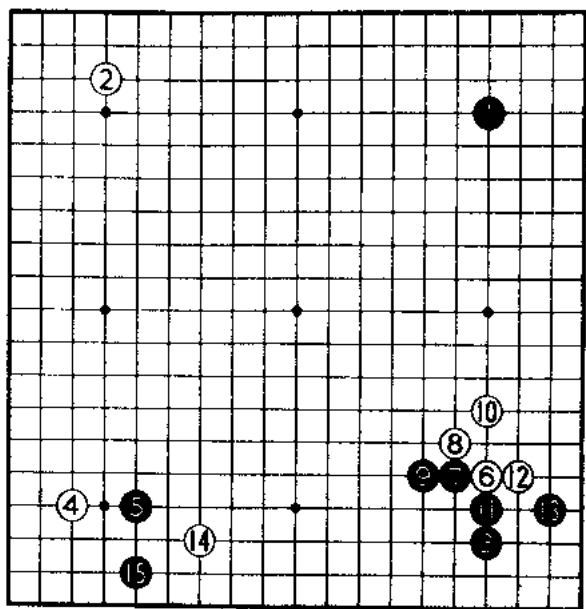
避开攻击〈自先〉

自 安倍吉輝

黑 仓桥正行

黑●一子跳,分断了左下的白子。由于有右下强大的势力,对白的攻击似十分严厉。

白如能在左边和下边二处都走到棋，避开黑的攻击，就是成功吧。



实战图(1~15)

急战模样

对黑5的挂,白也在右下6位挂,等待黑的下一手。

黑7在上面靠,白8黑9在中央做成势力。由于与左下黑5一子相关联,下边似乎形成了黑的模样。

白10、12使黑占了角地,虽说不满,但取得先手后在下边走到14位,又把损失夺了回来。黑15分断左右白棋,形成急战模样。