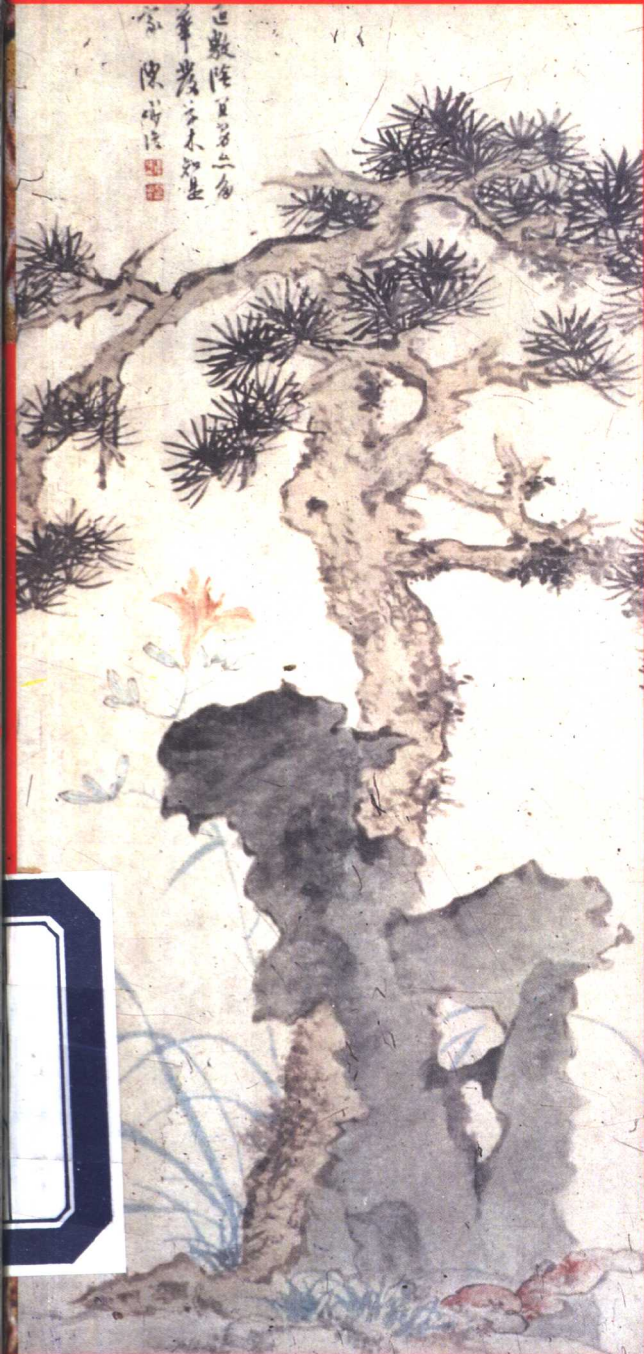


明清词曲选



明清
词曲
选

中华诗词精粹

[津]新登字 007 号

中华诗词精粹
明 清 词 曲 选

刘永生 编

*

天津古籍出版社出版

(天津市张自忠路 189 号)

全国新华书店经销 天津市北方出版印刷公司印制

开本:787×1092 1/32 印张:110 字数:220 千字

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

印数:0001—1000 套

ISBN 7-80504-536-4

I·101 全套定价:220.00 元

本册:16.00 元

前 言

本诗选选编从《诗经》到《清诗》中国古诗词各时期的精粹,为读者系统的了解中国诗词所特有的“形式美和内涵美”提供一个较完整的全貌。为广大学生和文学爱好者学习中国诗词提供了详尽的背景材料和作者介绍、作法和作意。同时对诗词本身也作了详细的声律诠释。及文字价值的评价。对读者更深了解诗词所表达的深意和作者的文学水平,提供了帮助。

全套共分十一册:

《诗经》《楚辞》《汉魏诗选》《两晋南北朝》

《唐诗选》《唐宋诗选》《宋诗选》《元曲选》

《元明诗选》《明清词曲选》《清诗选》

目 录

伤春悲秋

水龙吟 (西风已是难听)	项廷纪	2
丑奴儿慢 (日日登楼)	黄景仁	8
相见欢 (年年负却花期)	张惠言	13
点绛唇 (抛尽榆钱)	王鹏运	17
玉楼春 (梅花过了仍风雨)	郑文焯	21

思古幽情

满江红 (拂拭残碑)	文征明	26
卖花声 (衰柳白门湾)	朱彝尊	33
临江仙 (滚滚长江东逝水)	杨 慎	38

壮士意气

沁园春 (万里封侯)	刘 基	43
念奴娇 (策勋万里)	高 启	50
满江红 (小住京华)	秋 瑾	57

感时伤事

- 鹧鸪天 (野水斜桥又一时) 朱孝臧 65
朝天子 (喇叭、唢呐) 王 磐 70
贺新郎 (战舰排江口) 陈维嵩 75

亡国之痛

- 点绛唇 (满眼韶华) 陈子龙 83
满江红 (屈指兴亡) 张煌言 87
采桑子 (片风丝雨笼烟絮) 夏完淳 94

羁旅愁思

- 长相思 (秋风清, 秋月明) 李攀龙 99
长相思 (山一程, 水一程) 纳兰性德 103
齐天乐 (倦游谩尽江湖味) 陈 澧 107
苏武慢 (愁入云遥) 况周颐 113

弹铗悲歌

- 满江红 (席帽聊萧) 陈维嵩 120
好事近 (分手柳花天) 陈维嵩 127
解佩令 (十年磨剑) 朱彝尊 132

生死之恋

- 沁园春 (瞬息浮生) 纳兰性德 139
高阳台 (桥影流虹) 朱彝尊 146
浣溪沙 (谁念西风独自凉) 纳兰性德 154

友朋深情

- 金缕曲 (季子平安否) 顾贞观 159
(我亦飘零久)
金缕曲 (德也狂生耳) 纳兰性德 172
江城梅花引 (故人千里寄书来) 顾 春 180

达人胸襟

- 水调歌头 (百年复几许) 张惠言 186
雁儿落带过得胜令 (数年前也放狂)
..... 康 海 193

闺阁心事

- 山坡羊 (嫩绿芭蕉庭院) 唐 寅 200
懒画眉 (小名牵挂在心头) 梁辰鱼 205
民歌 (傻傻角, 我的哥) 无名氏 209

情人愁肠

念奴娇 (凤凰山下)	张红桥	214
桂殿秋 (思往事, 渡江干)	朱彝尊	221
水调歌头 (偶为共命鸟)	将士铨	225
诗人小传		231

你谷悲秋

水龙吟

项廷纪

秋 声

西风已是难听〔一〕，如何又着芭蕉雨〔二〕。〔上声嘆韵〕 泠泠暗起〔三〕，淅淅渐紧〔四〕，萧萧忽住〔五〕〔通去声遇韵〕。候馆疏砧〔六〕，高城断鼓〔七〕，和成凄楚〔通上声语韵〕。想亭皋木落〔八〕，洞庭波远〔九〕，浑不见，愁来处〔通去声御韵〕。此际频惊倦旅。夜初长、归程梦阻，砌蛩自叹〔十〕，边鸿自唳〔十一〕，剪灯谁语〔十二〕〔通上声语韵〕？莫更伤心，可怜秋到，无声更苦〔通上声姥韵〕。满寒江剩有，黄芦万顷〔十三〕，卷离魂去。〔通去声御韵〕

【注释】

〔一〕 西风：指秋风。

〔二〕 着：附着。芭蕉雨：打在芭蕉叶上的雨。

〔三〕 泠泠：形容声音清脆。

〔四〕 淅淅：象声词。指雨声。

〔五〕 潇潇：象声词。指风声。

〔六〕候馆：为行人、宾客提供食宿的馆舍。疏砧：稀疏的捣衣声。古代秋至而捣衣。砧，捣衣石。

〔七〕断鼓：时断时续的鼓声。

〔八〕亭皋木落：化用南朝梁柳恽《捣衣诗》诗意：“亭皋木叶落，陇首秋云飞。”亭皋，水旁平地。

〔九〕洞庭波远，化用《九歌·湘夫人》诗意：“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”

〔十〕砌蛩：台阶下的蟋蟀。

〔十一〕边鸿：边塞上的鸿雁。唳：原指鹤鸣。此用作大雁的鸣叫。

〔十二〕剪灯：剪去油灯上焦枯的灯芯使其更明亮。

〔十三〕黄芦：枯黄的芦苇。顷：土地的面积单位。

【作意】

这是一首悲秋伤怀之作，抒发了作者的羁旅之苦。

【作法】

全词紧扣“秋声”，融入秋景、愁情及羁旅之苦。上片前五句摹写秋声，细致地刻画了秋声的特征，并融入“声”。三、四、五句结构相同，意思联贯：“泠泠”与“淅淅”写雨，“萧萧”写风，形象生动地写出了风、雨的过程。次三句又在风雨声中和人砧声、鼓声，使秋声更加凄苦。末三句用一“想”字统领，意境阔远，且在秋声中又汇入了波涛声和落叶

声。歇拍中的“愁”字既概括上片，又贯穿下片。下片首句点明作者当时的处境；次句补足首句词意，是“惊”的内容。三、四句写蛩鸣和鸿泪，使秋声更苦。“剪灯”句极写旅途的寂寞和对亲人的思念。第六句起笔锋一转，看似超脱，其实使愁苦之情翻进一层。最后三句遥想秋深之后，江边万顷枯黄的芦苇，发出令人销魂的声响，那时，旅人的魂魄将被这声音卷得无影无踪，从而把愁苦之情推到高潮，也最终完成了这首“秋之声”交响曲。

【鉴赏】

季节的转换对古人的心理所产生的影响之大，现代人大概很难体会。这也许是因为古代人的生活环境尚未受到现代文明的侵犯，他们的肉体 and 心灵比我们更接近大自然的缘故。然而，古代文人墨客笔下的伤春和悲秋，往往是一种很复杂的感情；有时候，伤春或者悲秋，只不过是引发各种情绪的一个契机，或者说仅仅是一只寄托各种情感的“酒杯”。这首《齐天乐·秋声》就是一首悲秋声之苦、伤羁旅之情的作品。

此词收录在作者的《忆云词乙稿》中。根据作者的生平经历来推测，大概是作者旅居江西时作。

词的上片可分成三个层次。首二句为一个层次，写风声和雨声。古人以东、南、西、北对应春、夏、秋、冬，故首句中的“西风”即秋风。“难听”二字，主观色彩很浓重，但尚不明确。“已是”二字为次句留地步。次句为一反问句，感

情翻进一层，其意境与李商隐笔下的《留得枯荷听雨声》（《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》）相似。这风声和打在芭蕉叶上的雨声，一声声，一滴滴，犹如撞击在作者的心头，引起他心灵的震动。他侧耳细听；秋雨从寂静中无声地飘来，打在物体上，发出清脆的声响；然后，在秋风的催促下，秋雨一阵紧似一阵；最后，风雨萧萧，戛然而止。这是一首完整的“风雨三部曲”，作者连用三组象声词，把秋风、秋雨描摹得形象可感。只有那些夜不能寐、辗转反侧的人才会把秋夜的风雨体会得如此真切，也只有那些心怀愁苦之情的人才会因秋风、秋雨引起共鸣。这“风雨三部曲”的“休止号”是短暂的，当它重新响起时，又汇入了旅舍的捣衣声和高城的断鼓声。在作者听来，这声音不仅“难听”，而且“凄楚”。作者的这种感觉上的变化，其实正是他心情变化的折射。如果说，以上种种声音都是作者“耳闻之声”的话，那么以下就是作者的“心闻之声”。何谓“心闻之声”？此即作者想像中的声音，它确实存在，但当时却听不见。上片的最后三句用一“想”字统领，一笔宕开，又融入洞庭湖的波涛声和湖边秋风中萧萧而下的落叶声，从而使“秋声”的内容更加丰富。歇拍词意较曲折，意谓即使他追思到“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”（《九歌·湘夫人》），他还是不明白这心中的愁绪是从哪里来的。事实上，这是作者的“故弄玄虚”。如果把一切要表达的意思在上片都表达完了，那下片就没有新鲜的内

容了。尽管如此，歇拍中的“愁”字还是真实地概括了上片的感情色彩，同时又贯穿整个下片。

下片首句，作者即揭示出“愁”绪形成的社会环境上的原因，原来，他是在侯馆、旅舍倾听“秋声”。“频惊”二字，又把上片的种种声音联起来，写出“秋声”在作者心理上的影响。即然“秋声”惊扰了“独在异乡为异客”（唐王维《九月九日忆山东兄弟》）的作者，使这位已经厌倦了旅途漂泊的天涯游子无法进入梦乡，因而也就阻止了他在梦中飞往故乡的可能。现实中无法实现的希望，只能把它寄于梦乡，用这种方法寻求安慰本已够可怜了，但就是这种可怜的安慰也无法得到，作者心中的凄楚就可想而知了。至此，作者才完全把“愁来处”揭示给读者。梦既不成，忧思更苦。这时，石阶下的蟋蟀和空中的边鸿也加入了这曲“秋之声”交响曲。虽然“蛩鸣”和“鸿唳”是轻微的，但它们给作者造成的刺激决不亚于风雨声。因为蟋蟀和鸿雁的鸣叫往往不是孤独的，而是互相呼应；尤其是蟋蟀，叫起来常常联成一片，声音此起彼伏，所以在远离亲人的作者听来，蟋蟀在自顾自地叹息，鸿雁也在自顾自地鸣叫，谁也想不到他这位孤独者，那么，即使他剔亮了油灯，除了能面对墙上的身影之外，他还能同谁交流感情呢？至此，作者的悲哀又达到了一个高潮。六、七、八句是一转折。既然灌入耳中的都是引起愁苦、悲哀的“秋声”，而作者又无法摆脱它，那作者只好作退一步想，自我劝

慰道：“别再伤心了，如果秋深之后，要是连这“秋声”也听不见了，那不是更寂寞、更痛苦了吗？看似旷达之语，实为绝望之词。于是作者揣想秋深之后的情景：那时，寒江上下，只有万顷枯黄的芦苇，秋风过后，黄浪滚滚，那孤独的灵魂，还不知被卷到哪里去呢？全词在悲伤、绝望的气氛中结束，令人读后掩卷唏嘘。

统观全词，这是一曲“秋之声”交响乐；在乐曲的发展过程中，融进了作者的哀愁、孤寂和乡情。值得特别指出的是，这部交响乐在作者的指挥下，不仅演奏得有条不紊，而且具有极强的节奏感。它先从单调发展到丰富，再从丰富趋于寂静，然后又从寂静中走出，发展到更丰富。在中国文学史上，能这样细致传神地刻画“秋声”的文字实不多见，这体现了作者高超的文学技巧。

丑奴儿慢

黄景仁

春 日

日日登楼，一换一番春色〔入声职韵〕。者似卷如流
春日〔一〕，谁道迟迟〔二〕〔转平声脂韵〕？一片野风吹草，
草背白烟飞〔三〕〔通平声微韵〕。颓墙左侧〔四〕，小桃放了，
没个人知〔通平声支韵〕。徘徊花下，分明记得，三五年
时〔五〕〔通平声之韵〕。是何人、挑将竹泪〔六〕，粘上空枝
〔七〕？请试低头，影儿憔悴浸春池〔通平声支韵〕。此间深
处，是伊归路〔八〕，莫惹相思〔通平声之韵〕。

【注释】

〔一〕者：即“这”。似卷：谓春光的消失如席卷之速。
如流：谓春光的消失如水流之快。

〔二〕谁道迟迟：谁说春光的流逝很迟缓。此句反用
《诗经·豳风·七月》诗意：“春日迟迟，采繁祁祁。”迟迟，
和缓貌。

〔三〕草背白烟飞，谓春日芳草蒙烟，一片凄迷。

〔四〕颓墙：败墙，坍坏的墙。

〔五〕三五年时：谓春光正好时。三五年，即十五岁。一说此句谓作者回忆十五岁时同他一位青梅竹马的女友“徘徊花下”的经历。

〔六〕竹泪：代指眼泪。相传舜死于苍梧之野，他的两位妃子娥皇、女英泪洒于竹，故后世文人称泪为“竹泪”

〔七〕空枝：指桃花谢后空荡荡的树枝。

〔八〕伊：指春天，春光。

【作意】

这是一首伤春之词。作者为美好春光“似卷如流”地逝去而感到悲伤。

【作法】

上片首四句是一篇“翻案文章”，极言春光易逝。五、六句写景，是作者登楼所见。末三句写颓墙左侧的小桃，亦非闲笔，而是寄托了作者当时当地孤寂的心情。下片转而追忆春光大好之时。作者先把桃花比作一位妙龄少女，以此让读者形象地感受桃花盛开时的美景。四、五句又转回现实，以“竹泪”、“空枝”象征春暮花落。六、七句继续写小桃，但不写本体，转而写池水中小桃的倒影。最后三句写桃花的归宿，极尽凄凉之意；而歇拍“莫惹相思”乃正话反说，恰恰更强烈地透露出作者的“相思”之情。下片中的“小桃”是春之女神的化身，而“小桃”本身又化作一位妙龄少女，这种辗