

唐应光 编著

I246.8-136C,



中国古今名著丛书

少年儿童出版社

中国古代文学家故事

少年儿童出版社

中国古代文学家故事

唐应光 编著

范生福 等插图

方增光 装帧

少年儿童出版社出版

(上海延安西路 1538 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十二厂排版

儿童印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 7.25 字数 120,000

1983年7月第1版 1983年7月第1次印刷

印数 1—45,000

统一书号: R 11024·60 定价: 0.53元

编者的话

我国是一个历史悠久的文明古国，有着光辉灿烂的文化遗产。学一点中国历史，了解我国历史上阶级斗争和生产斗争的概况，对于广大少年儿童学习古代人民的爱国主义传统和逐步树立历史唯物主义观点，是十分必要的。为此，我们编了这套《少年历史故事丛书》。

《中国古代文学家故事》是这套丛书中的一种。在这本书里，我们介绍了十一位文学家的故事，以及他们的主要作品。这些故事和作品生动地反映了他们热爱祖国、同情百姓疾苦和勤奋学习的精神。这些故事不仅有一定教育意义，而且对少年儿童学习古典文学作品也有一定帮助。

这里需要说明的是，在我国古代文化鼎盛时期，常出现“双峰并峙”的著名文学家。本书为避免叙述背景时行文重复，除杜甫、李白外，本书一般只选一位，如写了韩愈就没有写柳宗元，写了苏轼就不写王安石，其中并不包含褒贬的意思。

由于我们经验不足，书中难免有缺点和错误，恳切希望广大读者提出意见，以便修订改正。

目 录

屈 原	1
陶渊明	24
李 白	42
杜 甫	64
白居易	85
韩 愈	102
苏 轼	123
李清照	148
陆 游	165
辛弃疾	185
曹雪芹	210

屈 原

一

清晨，一辆由三匹高头大马拉着的华丽宫车隆隆地经过郢都（楚国的国都，今湖北省江陵西北地区）铺着石子的大道，来到楚王宫殿门前。车停定后，一个相貌清秀、年纪约二十出头的官员从车上走了下来。他手里拿着头天晚上写就的卷轴，也没注意向他致敬的禁卫军，径直走进宫门。谁都认识，这人就是入则和楚怀王一起议事，出则代表朝廷出使列国的重臣屈原。楚怀王对他非常信任，委任他当仅次于令尹（宰相）的左徒职务，许多重要法令都请他起草。

“屈大夫，你早。”在通向内殿的便廊里，屈原遇到一个身材矮小，肉呼呼的圆脸上嵌着一双突出的金鱼眼的大臣。他只好也停住了脚步，打一声招呼：“上官大夫早！”

“屈大夫这样早进宫来，想必又为大王起草了新文告，你这样天天为国操劳，不辞辛苦，可敬可佩！”

说完，上官大夫嘻嘻了两声。可屈原对这些赞语

无动于衷。他实在不愿意和这位同僚多说话。这不仅是因为他讨厌上官大夫那逢迎拍马、巧言令色的品性，更重要的是两人的政见不合。当时，我国正处在齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦七国争雄的时代，秦的力量最强，对六国取攻势。其他六国为了自卫，或结成同盟，或向秦妥协，形成复杂的政治斗争形势。上官主张楚国应联秦绝齐，屈原主张楚国应联齐抗秦，他们从来就话不投机。

“少陪了，上官大夫。”屈原拱拱手，转身正想走，却被上官挡住了去路。

“屈左徒，你起草的文告，辞章华美，大王一看就喜欢。而我才学疏浅，不善文辞。你是否可先让我拜读拜读，长点见识。”

屈原轻轻地摇头说：“不！法令内容未经大王认可，不宜先泄露出去。等大王看后，再请你指教吧！”说罢绕过上官大夫，就走开了。上官大夫讨了个没趣，悻悻地望着他的背影。

屈原进了内宫，楚怀王已坐在案旁等着他了。怀王接过屈原送来的卷轴，一边看一边不住地点头。末了，他拿起笔，在卷上加了朱批，以示核准。又亲切地叫屈原坐过来。

“卿上次讲过‘明法度’的重要，寡人已领会了。不过关于用人的事，有人说贵族中贤人很多，何必再起用平民呢？请卿再有以教我。”

“臣以为，自古以来，平民百姓中并不乏有才能的人。傅说是个瓦匠，武丁用他，振兴了商朝。吕望是个屠夫，周文王用他，扩土拓疆。宁戚是个放牛娃，齐桓公用他，称霸于诸侯。只要是辅国之才，贤德之士，就不必计较他的出身，理应大胆起用，国家才会兴盛。”

楚王说：“贵族子弟出身名门，他们的祖上对楚国有功。如今轻视他们，不是违背了先王的遗教了吗？”

屈原说：“祖上有功，但子孙不一定有功。如果不管这些子孙是否贤德，一概让他们当大臣，那么民间的能人就被埋没了。有的人怀才不遇，就可能跑到别国去。如商鞅跑到秦国当了宰相，就替秦国变法图强，如今成了楚国的大敌。所以，以臣之见，贵族世代当官的制度要废除。把庸庸碌碌无功受禄的人撤下来，换上贤德有为的人作官。楚国沃野千里，甲兵百万，如果再君明臣贤，又和齐国结成坚强联盟，还用得着畏惧秦国吗？”

楚怀王听了，喜形于色。君臣两人越谈越投机，最后，怀王又委托屈原起草一个“举贤授能”的政令。……

对屈原心怀忌意的上官大夫，这时候到了公子子兰那里。他知道，由于屈原常常在楚王面前指责那些皇族子弟终日嬉游、不求上进，公子子兰对屈原一直心怀不满。子兰是怀王最宠爱的小儿子，他母亲郑袖又是怀王的宠妃，这种关系大可利用一下。

公子子兰见上官大夫来了，高兴地挽着他的衣袖。

“你来得正好，明天陪我去打猎，行吧？”

“你还想打猎？屈原常在大王那里说公子不爱读书，玩物丧志，将来难以成器呢！”

公子子兰脸一沉：“我最讨厌这个书呆子了，他总说我们兄弟这也不是、那也不对。总有一天我要跟他算账！”

上官大夫左右回顾一下，悄悄地对子兰说：“你知道吗？屈原每为陛下起草一项法令，就到处对人讲法令内容，还吹嘘说，楚国除了我，就没人能办这桩事了。”

“真是目中无人！”子兰狠狠地说。“你把他这些大话禀奏给父王。”

上官大夫两手一摊，“我说了又有什么用？陛下照样相信他，我还落个不是呢！”

“不要紧！”子兰说。“你说了我再说。还有我母亲，她早就看不惯屈原了，我叫她也在父王跟前说。这样，众口一辞，还怕父王不相信吗？”

说罢，两人不禁相视而笑，都觉得很得计。

二

过了一段时间，屈原隐隐觉得，楚怀王对他越来越疏远了。不但叫他到宫里议事少了，而且也不大派他到列国去做使节。他费了一番心血起草的“举贤授能”

政令，呈上去以后，犹如石沉大海，没有回音。贵族世代当官的制度不仅丝毫没改变，而且官场上那种贪得无厌，苟且偷安的习气比以前更加剧了。屈原在楚王御前讨论国事的时候，常常抨击这种腐败现象，有时惹恼了一些大臣，就不免在楚王面前争论起来。在争论中，屈原发现楚王越来越不同意自己的观点了。

一天，屈原下朝归来，脸色灰暗，呆呆地坐在案前，好半天一言不发。

他拿过瑶琴，焚起清香，屏息静气坐了一会，然后左手抚弦，右手轻轻拨动，如怨如诉的琴声应弦而出。他缓缓地唱起少年时代写的一首诗《橘颂》：

“辉煌的橘树呵，枝
叶纷披。

生长在这南方呵，
独立不移。

……”

一曲奏罢，
屈原不禁喟然长
叹。他以橘树来
终生自勉，立志
要象它那样洁净
芳贞，象它那样



不离故土，象它那样不断为人奉献出累累果实。可是又有谁理解他呢？满腔热忱换来的是君王一片冰冷。

“弟弟，出了什么事呀？”听了琴声，屈原的姐姐女嬃悄然而至。她是个美丽善良的妇女。她很爱屈原，但又时刻为屈原那刚正不阿的倔强性格担心。

“今天，大王把我的左徒职务撤换了。他说我才学很好，调我去当掌管教育的三闾大夫。”女嬃说：“管它什么左徒、三闾大夫，不一样都是做官？听其自然好了，又何必劳神苦思？”

屈原说：“左徒在朝廷有实权，三闾大夫不过是个虚名。他们排挤我，就是为了改变我为大王制订的政令法度。”

“有权的官不当也罢。如今小人当道，正直的人总是受气。自古以来忠臣义士被害的例子还少吗？能退步时就退步，法令要改就改好了，反正你已尽到自己的职责。”

屈原推琴站起，仰望天空。女嬃的话不无道理，个人的进退，有权或无权，不过象天上的过眼云烟，不值得耿耿于怀。可是，国家呢？现在秦楚交锋，处在生死存亡之秋，能忍心看着她遭到危难而不管吗？屈原闷闷地踱步到屋外，院子里的橘树在晚霞中屹立，浑身上下象披着金光，肃穆庄严。它刚劲的树干倔强地向天空伸展，积蓄着力量，孕育着金黄的果子，……屈原想

了一阵，回头对女嫫说：

“不，姐姐。个人得失事小，国家兴亡事大。秦国正虎视眈眈地要吞灭楚国，大王还没看到迫在眉睫的危险。只要在朝一天，要我不说话是办不到的。”

但是，屈原当了三闾大夫后，上朝议事的机会少了，很难以自己的观点去影响楚王。他只好埋头从事对屈、景、昭三姓贵族子弟的教育。按照当时的官制，楚国的大臣将帅，大多是从三姓子弟中选拔的。屈原想把这些青年教育好，通过他们在楚国实施自己期待已久的“美政”，着眼于将来。这些学生却使屈原大失所望。原来三姓子弟大多是公子哥儿，从小就过惯骄奢淫逸、声色犬马的生活，根本听不进屈原那套修身立志，治国利民的道理。他们有的逃学，有的听了背后取笑；当然，也有少数学生确实在跟随屈原。可是，就这少数人一进了官场，香兰却变成荆棘，很快就被追逐权势、利欲熏心的浪潮淹没，也干起损公肥己、钻营拍马的勾当来。

眼看楚国的贵族政治已腐败得无法挽救，他心急如焚，找不到出路。他经常迷惘地在江边走着。有一次，他偶然经过太卜（主持祭祀、祈祷的官员）郑詹尹的门前。听说他善于预测人间吉凶，为了解开心中的疙瘩，屈原便走了进去。郑詹尹见屈原来到了，立即尊敬地请他上坐。他问：“屈大夫，你要占卜吗？”

屈原点点头。郑詹尹马上整理好衣冠，摆好占卜的用具，待一切准备就绪，他问：“大夫有何见教？”

屈原心中的疑问，一时难以直接用言语表达，他略微想了想，便说：

“我应该勤勤恳恳，忠实自守，

还是去敷衍敷衍，专讲应酬？

我应该好好耕田，做个农夫，

还是去花言巧语，游说诸侯？

我应该昂起头来，象匹骏马，

还是和鸡鸭同群，争吃泥鳅？”

“如今薄薄的蝉翼被说成重物，千斤重的东西却说它轻。铜钟毁弃不用，瓦器却发出雷鸣般响声。太卜，哪是祸哪是福，我该何去何从，请对我讲讲吧。”

郑詹尹听罢，好半天没有作声。末了，他收起卜具，站起来向屈原拱手表示歉意。“尺有所短，寸有所长，人间吉凶，许多是不能断的。屈大夫，你的这些问题，恕我无法回答。”

三

眼看三姓贵族子弟的教育工作，很难有什么成效，屈原心灰意懒，便带着几个弟子，离开郢都，到汉水以北地区游历。他想看看楚国北部的奇山大川，开拓自

己的文思，也盼着楚怀王有朝一日能回心转意，召他回朝。

可是年复一年，楚王还是没有召他回朝的意思，而坏消息却一个接一个传来。亲秦的大夫靳尚掌权了，对同盟的齐国越来越疏远了，秦国派使者来和楚国通好了……屈原寝食不安，无法摆脱对国事的牵挂。他怨君王不听忠言，恨奸臣弄权误国，他忧国策朝令夕改，但自己不在其位，无能为力，可又欲罢不能，他只好写诗来宣泄自己的复杂感情。他给中国文学史上留下了千古名篇《离骚》。

《离骚》的开头，屈原介绍了自己的姓名、身世、抱负。他祈愿楚国能乘着骏马飞驰，由他在前面导引；他希望能为国家建立一番功业，垂芳青史。但是，一度重用他的君王，却忽然改变初意，误信谗言，对他怀怒。

“我深知直言会得罪人，

但我怎忍心把你舍弃？”

“与你分手并不为难，

但你那反复无常令人痛惜。”……

接着，屈原在诗篇中叙述自己曾经象种树栽花一般培育人才，希望他们“枝叶峻茂”。但是这些人做了官后“竞进贪婪，互相嫉妒”竟变得“众芳芜秽”。面对腐败的朝政和苦难的百姓，诗人万分伤感：

“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰！”

尽管遭到君王的误解，别人的诽谤打击，但屈原没有动摇，他仍坚持自己的信念，决不迎合时俗，决不同流合污。

“鹰隼(sǔn)不能和凡鸟同群，

自古以来就是这般。

方和圆那能重合？

道路不同，怎样相安？”

接着，诗人笔锋一转，列举了传说中和古史中许多兴亡治乱的故事。是呀，古来的国君凡是昏乱残暴、贪图逸乐的都没有好下场，而任用贤能，循规蹈矩的却可保持长久。自己生不逢时，看来美好的心愿很难被人理解，只好往九嶷山找大禹诉说了。写到这里，诗人突然展开幻想的翅膀，说自己戴高冠、佩长剑，乘龙驾凤向天上进发。月神任前驱，风神作跟随，云霓在身前后环绕。太阳啊！请慢点下山，把时光留住，让诗人更快地赶路。

“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。”

诗人到了天庭，天庭守卫把他拒之门外。诗人去找女神宓妃，但宓妃却傲慢无礼。失望之下，只好转向美人简狄求婚。第一次派鸩鸟做媒，但这只毒鸟却说简狄不好；第二次想叫斑鸠牵线，又嫌它过于轻佻；等找到凤凰来帮忙时，简狄已经出嫁了。诗人又打算向有虞氏的女儿求婚，但是媒人笨拙，看来也难以成功。

“人世间是那样混浊而嫉妒贤能，
喜欢掩人善处而扬人恶名。
佳人的香闺是这样深远，
聪明的君王又总不清醒，
我满腹衷情无处可诉呀，
哪能忍耐下去而虚度一生？”

希望全部幻灭了，诗人只好找叫灵氛的人求占，期待叫巫咸的人降神。灵氛和巫咸都给他善意的开导：九州这样博大，还怕没有女子？天涯何处无芳草，为什么一定要留恋故乡？于是，诗人便选定了好的时日去远游，他转向昆仑，到达西极，沿着赤水河，绕过不周山，决心走到西海。正当他边歌边舞，借着晨光在欢乐的时候，忽然看到下界的故乡。御者顿时产生了悲思，马也低头回顾，依依不舍地难以迈步……

诗写到这里，就很有回味地“意到笔不到”地结束了。

《离骚》是我国留传下来的第一首抒情长诗，共三百七十余句，二千四百多字。它那深刻广阔的思想内容，热烈丰富的情感，雄伟奇丽的意境，绝不是短短的介绍所能表达得了的。诗篇中叙述的天上仙女的形象，实际上是作者政治理想的化身。对仙女的追求，反映了屈原对真理的热烈追求，对祖国对人民深厚的爱。直到今天，我们读了还是觉得激动不已。

在汉北，屈原又游历了楚国故都（当时指丹阳，今湖北省秭归东南部），看到楚先王的庙宇和当年著名公卿的祠堂。他见到庙堂的墙壁上，画有许多山川、神怪、圣哲的图画，不禁流连忘返。他白天观赏，晚上就在庙里休息。他怀念楚庄王打败晋国，称霸中原的伟业；也想起自己的祖先屈完力辩齐桓公，取得外交胜利的事迹。他越想越对目前楚国的局势困惑不解，对从天上到人间的历史也产生了怀疑。他彷徨、焦虑，在这种感情的驱使下，他又写下另一篇长诗《天问》。这首诗，全部由问句组成，从开天辟地问到朝代更替，从自然现象问到社会现实，从身外之物问到自己，构思十分奇特。

四

在汉北游历了几年以后，楚怀王忽然又把屈原召回朝来。

原来，楚国政治形势出现了大反复。屈原离职后不久，秦国乘楚国内部不和，派能言善辩的张仪来作说客。张仪对楚怀王说，如果楚能和齐国绝交，秦就送楚商於（今河南省淅川县西南）地方六百里。楚怀王贪图小利，加上上官大夫、公子子兰又从旁煽动，居然答应了张仪的要求。待楚和齐绝交后，派人到秦国要地，张