



秦汉魏晋南北朝卷

来一石 编

荣宝斋出版社出版

汉印技法概论(二)

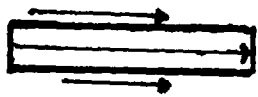
来一石

三 玉印、鸟虫篆印的艺术特征及其技法

存世玉印不如金石印多广，而玉印的刻琢，以典雅、精巧如《淮阳王玺》、《缙孖妾娟》者又可谓凤毛麟角。

刻琢玉印，贵于「峻挺」，即结字峻、刀法挺。故结字宜以秦篆为本，以通脱、端庄之体为韵脚，用一二弧笔或局部转势饰以圆润。若照搬秦篆，以玉印体貌而言，则圆润有余而端庄不足；若照搬汉篆，则端庄有余而圆润不足。要之，不偏不倚，守其「中庸」之道，以字之形体外方内圆，字之笔划使转外圆内方。至若刻琢玉印之刀法，大凡有生、熟两类：所谓「生刀」，即用刀不取通常之切刀、冲刀之类，而用推、拉之法，先于线条之中用刀刃平推或平拉一刀（如图①所示），而后用刀角抵住已备之「线槽」，沿槽之左右各削一刀即成。如刻「和福」、「魏霸」等印（图②）皆可用此。所谓「熟刀」，即于印面上书丹后，借通常刀法，依笔墨如切如啄，刻尽丹砂即可。如「翁哉」、「赵不周」等印。

若刻汉印经年，且深有体会者，可用生刀法，直接就石，不打印稿，使刀如笔，更能见生刀之爽利及线条之张力。亦唯其如此，虚（不着笔墨处）实（着笔墨处）相间，无多跌宕，更显玉印之典雅华丽。至或谨慎学者，习印未久，当用熟刀之法，慎拟印稿，径或以汉凿印章法、字法化人，则又能得玉印之朴拙、凝炼一脉。生、熟之法当视习者偏嗜而有所取焉。



图①



图②



图③



图④

鸟虫篆印为汉印中富丽一格。刀法因袭汉凿印，唯其富丽、化饰，甚为典雅，粗为分类，大致有二：一是以汉缪篆为本，使线条盘曲交互，偶或承早期鸟虫印制，略饰一二鸟首，于婉约中稍见朴趣。可旁参九叠之法，于转折处略具圆意即可，如『魏大功』、『公乘舜印』等（图③）。二是以秦小篆为本，略饰龙、凤、鸟、兽诸形首及爪，多为玉质印，故刻作精良，细微处皆能淋漓表现，尽得华丽之风。这类印为早期汉印，是最可品味之鸟虫篆印（图④）。其笔划化饰多以夔龙、雏凤为典型，此当脱胎于三代及秦时兵器纹饰、钟饰。通常来说，这种结字的饰化，宜抓住两个要点：一是在全印中必须具备能体现力感的『平直笔划』，不能为鸟虫篆印的形式所惑而笔笔『鸟虫』；二是应抓住饰化之笔在一字中的延续性及数字间的对比性。

作为平直笔划，在鸟虫印中，有时也不是纯粹的平直，而是相对的平直。因而，可以用一些较为舒展的形象和寓意来填充，如平飞之鸟一，恬游之鱼一，稳重之墙一等。平直笔划的饰化，多依文字繁简和文字意义而采用某种物形外，因文字所据位置的不同，其笔划饰化也不同。通常情况下，文字笔划有曲直之分时，平直笔划的饰化应由直划来担纲。如『止』，应取第一横划或『止』的竖划；如字无曲直，则应视线条之长短，由短划先守平直，如『亲』，应取『亲』的中、上横。鸟虫印的力感已然具备，至于其他笔划的饰化，应先『借势』而后『造形』。借势是指借文字立形的本初，依文字笔划的曲直笔势，创作相应的鱼虫纹饰（正因如此，传统的文字功夫，大、小篆的化育，实际上已是创作鸟虫篆的基本条件）。如『戈』字立形之初，即可依小篆写成戈，也可略参大篆写成戈。依前一字借势，斜划仅呈一弧势，则可作奋飞、翻下之鸟饰，如作、，后一字斜划呈一S形，则可作盘曲之夔龙纹饰，如、或、。基于此



理，鸟虫印的创作，必先使主笔（是指一字中的中心笔划或者一字中的最长笔划）饰化，而后辅笔随之。有时主笔与辅笔间已然形成燕尾状，则可将主辅笔同时饰化。如上例之『戈』字，可直接将斜划与斜点化为鸟或龙尾，而不必另备一点（如风作『𩇛』、鸟作『𩇛』、龙作『𩇛』）。而『造形』是将一字中的『偏旁』、『长笔』，依文字相近物形直接借替。如将『犬』、『犭』直接作一犬形或虎、豹形，或将一点一竖依周围之空隙直接饰化为一鸟、一鱼等等（参见图⑤诸印）。对于疏简之字，可效早期古玺结字的添加法，于字中增饰物形，令文字不显突兀。如『王』中增饰一凤作『𩇛』。文字笔划既能化育诸形，则饰笔的延续及对比便成为不可或缺的要素了。通常在「一字之中」，除了分背、相向之势，笔之所饰，皆应以主笔的『鸟首是瞻』，尔后笔笔相随，虽百鸟翻飞，而趋向一致。

当然，鸟虫印除了这种略带工艺式的饰化外，更应侧重于纹饰外所隐含的某些美学内容。只有如此，才能使『雕虫小篆』发扬光大，而不为枝节、化饰所囿。此以『婕妤妾娟』印简说之。

通常，在所有的『鸟虫篆』印中，都包含着『本质线条』和『修饰线条』两种成份。作为本质，应是宣喻其精神实质的一面；修饰则是铺陈这一实质而采用的各种技巧形式。在『婕妤妾娟』印中，其本质成分便是『（飞鸟）』（城墙）这两种线条的组合对比，其余线条的绸缪、委婉，只是为铺陈这一精神内容所作的修饰。在此印中，『娟』字诸笔划解析成多姿的鸟形，便是对鸟的幽栖、思飞的精炼概括。而在其余三字横划上采用的『~』形，轻松地让人联想到狭义上的『长城』。反观『婕妤妾娟』印中采用的『~』形，可以觉察到与写实的城垛~并不十分合辙。『婕』印似经意与不经意地以几个三角形叠加而成，按照

中国的中庸美学『齐与不齐三角觚』这一概念，其对三角状的运用，更具有一种灵动而不失厚重的艺术特征。诚然，这种艺术特征对『婕』印而言，仅是一种表象上的技巧，其精神实质更是为了表现禁锢（城墙）与自由（飞鸟）。我们不难发现，『婕』印的结字，其饰化是非常奇特的，『婕好』（女官名）、『妾』（女子卑称）三字无鸟饰，独『娟』（人名）具各姿鸟饰（如宛颈、侧顾、思飞等状）。可以说，『婕』印通过带有寓意的鸟饰与墙饰作为对比，旨在烘染某种悲壮的美学含义。因之，这种寓含的意义，从时代意义上讲，便有着『东城高且长，逶迤自相属，……思为双飞燕，衔泥巢君屋』（见《古诗十九首》）那一种空虚而无着落的悲伤和思盼；从人文意义上说，又有着『花枝出建章，风管发昭阳，借问承恩者，双娥几许长』（皇甫冉《婕妤怨》）那一腔怨恨了。

讨难将军



裨将军章



裨将军章



广武司马



征北司马



上洛郡丞



驸马都尉



驸马都尉



驸马都尉



驸马都尉



驸马都尉



驸马都尉



驸马都尉



奉车都尉



驸马都尉



奉车都尉



奉车都尉



奉车都尉



奉车都尉



奉车都尉



奉车都尉



奉车都尉



奉车都尉



奉车都尉



奉车都尉



奉车都尉



骑都尉印



将兵都尉



将兵都尉



将兵都尉



武勇司马



武勇史印



武勇司马



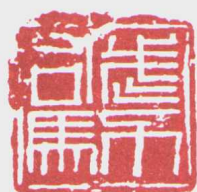
将兵都尉



武勇司马



武力司马



武猛都尉



武猛都尉



武猛校尉



明威将军



明威将军



明威将军



□阳将军



宣威将军



振威将军



抚夷都尉



宣威将军



将兵都尉



平难将军章



平涉将军章



平远将军章



平口将军章



平东将军章



平难将军章



鹰扬将军章



鹰扬将军章



鹰扬将军章



鹰扬将军章



鹰扬将军章



鹰扬将军章



鷹□將軍章



鷹揚將軍章



鷹揚將軍章



鷹揚將軍章



鷹揚將軍章



鷹□將軍章



虎牙将军章



虎牙将军章



虎威将军章



虎威将军章



虎威将军司马



虎威将军之印

