

漫说中国历史 49

◆ 著名漫画家 蔡志忠 倾情推荐

XI XUE DONG JIAN

西学东渐

《漫说中国历史》编委会 编著



轻松
读历史

航空工业出版社

漫说中国历史 49

◆ 著名漫画家 蔡志忠 倾情推荐

西学东渐

《漫说中国历史》编委会 编著



航空工业出版社

北京

内 容 提 要

本册图书讲述了弘治泄题案、丁酉科场案、江南科场案、宫廷画家郎世宁等著名的历史故事与历史人物。此外，还介绍了一些历史古迹与传统文化。图书内容丰富多彩，栏目搭配巧妙。又配以大量精美高清的现场图片，使文字介绍更直观、更形象、更易理解，可谓图文并茂，赏心悦目。

图书在版编目(CIP)数据

西学东渐 / 《漫说中国历史》编委会编著. -- 北京
: 航空工业出版社, 2013. 7

(漫说中国历史)

ISBN 978-7-5165-0216-7

I. ①西… II. ①漫… III. ①漫画—连环画—作品集
—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第137114号

西学东渐

Xixue Dongjian

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里14号 100029)

www.aviationnow.com.cn

010-64815615 (发行部)

010-64978486 (读者服务部)

三河市同力印刷装订厂印刷

全国各地新华书店经售

2013年7月第1版

2013年7月第1次印刷

开本: 710×960

1/16

印张: 8.75

字数: 190千字

印数: 1—5000

定价: 25.00元

顾 问 （以姓氏笔画为序）

王政尧（中国人民大学历史学院清史研究所教授）

施建中（北京师范大学历史学系教授）

徐 凯（北京大学历史学系教授）

晁福林（北京师范大学历史学院教授）

审 校 谢乃和（东北师范大学历史文化学院教授）

《漫说中国历史》编委会

策 划 刘 鑫 李志刚

主 编 李 征

漫画编剧 杨海燕 农 燕

美术编辑 耿蒙蒙 张秀君 杨小明

漫画制作 上海京鼎数码科技有限公司

漫画总监 孙家裕

编 辑 李东南 戴军杰 刘 希 邢树荣 刘晓成 张水英

范荣荣 张 琼 杨 芳 郭朝晖 徐 琳

图片提供 微图网 FOTOE

插图绘制 张世源 李 燕 葛向春 谢美亚

郑晓龙 宋秋亚

漫说中国历史

探访老祖宗

周口店之行

【**历史纪行**】：以和历史相关的定点（如古城或古迹）为中心，再与周围重要之古迹或景点相串联，构成内容丰富的历史人文一日游或二日游，所选对象都非常有价值，或世界遗产，或历史名城、或重要城市和景点……

【**细说历史**】：以正史史料为主，地方志等相关史料为辅，深入浅出地叙述历史。

【**漫画故事**】：本栏目每册选取4至8则历史故事，以漫画表现。故事以启发性及教育性为上，兼顾趣味性，以发挥人性之光明面为依据。

【**历史趣谈**】：介绍历史人物的趣味掌故，诙谐精致，一笑之后引人沉思。

【**中华数典**】：用数据简要介绍古代科技、礼仪、习俗等数位典故。其下有【**经史子集**】介绍中国古代名著名篇，或设“帝系图”、“官制表”等小栏，介绍某个王朝的帝系及官制知识。

历史故事



陈交游
曹孟文
范仲淹

卓别林青史长谈 周恩来兄弟情谊

卓别林与周恩来，这两位伟大的名字，在20世纪的中国历史上，是永远无法分割的。他们之间的友谊，是跨越国界的，是超越时代的。在1935年，卓别林在莫斯科拍摄电影《摩登时代》时，周恩来作为中共代表，曾与他有过多次接触。他们谈到了中国革命，谈到了国际形势，也谈到了彼此的友谊。这段佳话，至今仍被人们津津乐道。



历史故事

红军万里长征

红军万里长征，是中国革命史上的一座丰碑。它见证了中国共产党领导的红军，为了民族解放事业，不畏艰难险阻，不怕牺牲，最终取得了胜利。长征不仅是一次军事上的壮举，更是一次精神上的洗礼。它锤炼了红军的意志，也赢得了全国人民的支持。长征精神，永远激励着我们前进。

历史故事

《西游记》

《西游记》是中国古典四大名著之一，讲述了唐僧师徒四人西天取经的故事。这部小说不仅情节曲折，人物形象鲜明，更蕴含着深刻的哲理。孙悟空的反抗精神，猪八戒的憨态可掬，沙和尚的任劳任怨，以及唐僧的坚定信念，都成为了人们津津乐道的经典形象。《西游记》不仅是一部小说，更是一部文化瑰宝。

历史故事

商鞅变法



编绘内容栏目简介

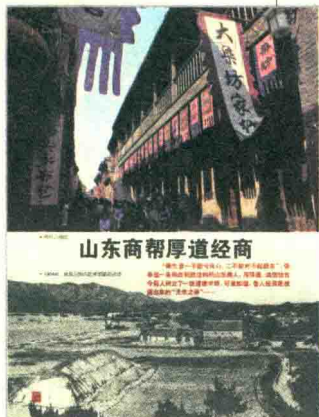
【历史橱窗】：每册选定与历史相关联之主题，有具文化意义的，有考古新发现的，有历史遗迹，有文物……上下五千年，做跨越时空的介绍。

【**古镇民居**】：精选中国100个古镇古村民宅，介绍它们的历史源流、建筑风格、独特风俗等。

【中华老字号】：介绍中国传统工商业、餐饮业界的老字号，从起源到发展，从特色到工艺，均做具体详细的叙述。

本页上方【**言语之美**】：辑录相同主题的历史名言、格言数则，并选取其中一则，加上漫画幽默表现；下方【**中华百大姓氏**】：介绍了中华民族100个常见的姓氏。

【**十大商帮**】：介绍包括晋商、徽商等在内的十大具有地域特色的商帮。



假如司马迁还活着



假如司马迁还活着，他一定很高兴，因为，他发现了一套非常好的中国史书，就是这套《漫说中国历史》。它洋洋洒洒，图文并茂，清晰而又系统地讲述了中国从古代到近代的历史。司马迁肯定要第一个买一套《漫说中国历史》来珍藏。

他的第一个理由是：本书权威、真实、清晰、完整。史书贵在真实，历史上很多正直的史官为了坚持历史的公正甚至付出了自己的生命。司马迁为了写《史记》，查阅了很多文献，为了求得第一手材料还亲自跑去实地考察。《漫说中国历史》同样把历史的真实性放在第一位，聘请了著名的专家学者担任顾问，进行指导和把关。我们面对卷帙浩繁的中国史料，择重点、挑精华，按朝代更迭讲主要事件，既内涵丰富，又详略得当。从第一册到第五十册，读者一路看来，就可将源远流长的中国历史掌握得八九不离十。

他的第二个理由是：栏目前后呼应，时间贯穿古今。史实准确是史书的基本要求，而如何把史书做得有趣，让读者喜欢，这才是需要编史之人去挖空心思追求的。司马迁在写《史记》时，将其分成“本纪”、“世家”、“列传”、“书”、“表”五个部分，不仅有帝王将相的兴衰荣辱，还有各色人物的风雨沧桑。今天，人们在读《史记》时，不会觉得索然无味。同样，《漫说中国历史》也特别重视栏目的设置和搭配，保证每一册都有趣、好看，以达到让读者轻松读历史的初衷。

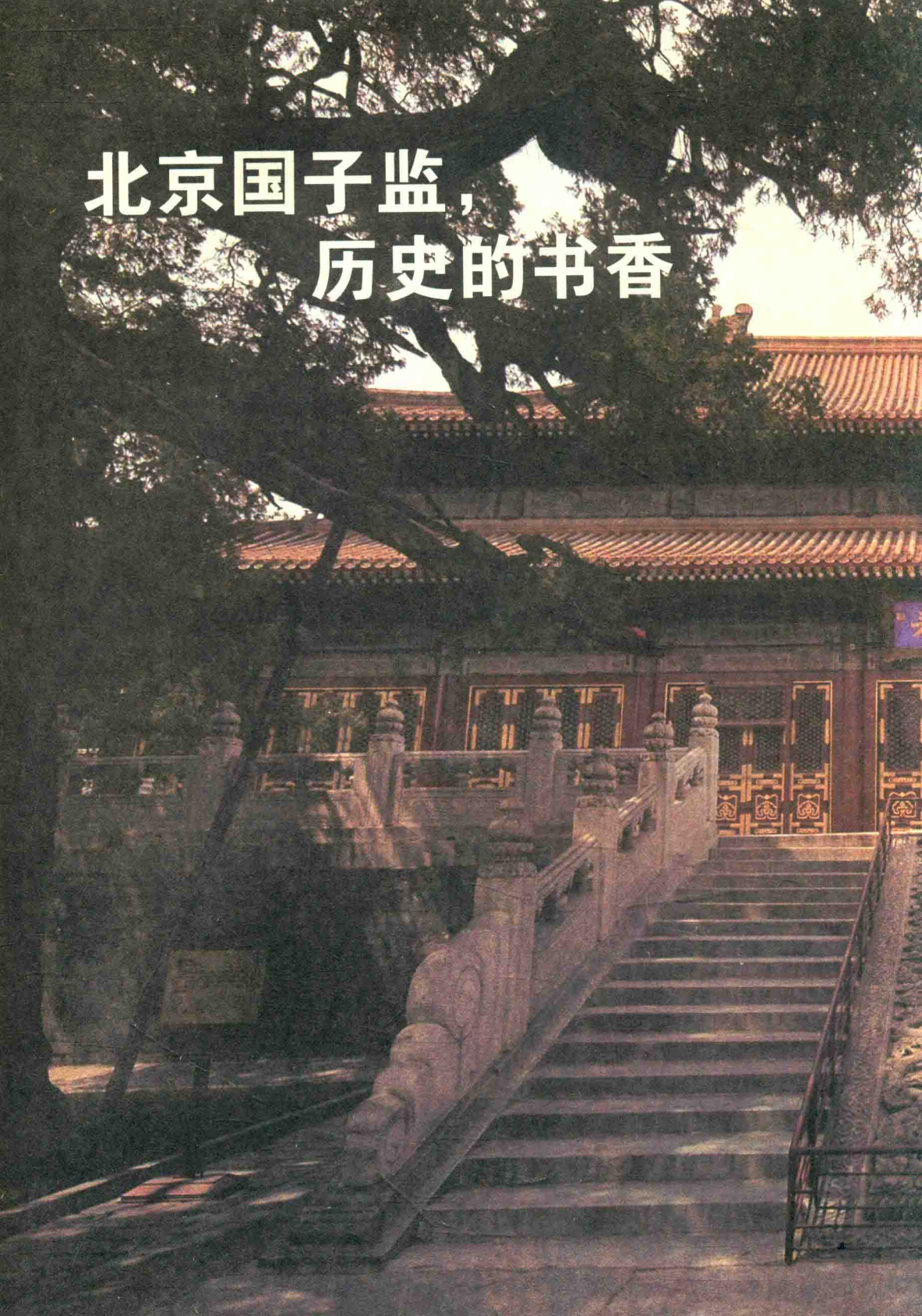
每一册《漫说中国历史》的主要内容都分为三大部分：历史、漫画和文化。一般来说，历史部分的“历史纪行”和文化部分的“历史橱窗”，都配合历史部分的“细说历史”来编写。每一册的历史、漫画、文化三大部分都既自成系统，又遥相呼应。

另外，《漫说中国历史》的图片特别富有现场感，这也是会令太史公一见钟情的原因之一。图片包含的信息往往是文字所不能比拟的，而且图片更直观、更形象、更有视觉冲击力。《漫说中国历史》力图让书中的每张图片都能感动读者，给读者更多的信息和价值。我们不惜耗费巨资购买高质量的图片，还专门组织人员去实地拍摄，如去北京的周口店遗址、河南安阳的殷墟博物院、天津的石家大院等，足迹更是远至西南、西北、东北等边远地区。富有现场感的图片贯穿《漫说中国历史》前后，真可谓赏心悦目！

《漫说中国历史》的漫画太精彩了，没有看过漫画的太史公也会想过过瘾。是啊，现在的历史书不是曲高和寡的大部头著作，就是干瘪瘦弱的历史概论，很少有通俗易懂而又制作精良的读本。《漫说中国历史》这套丛书，工程浩大，质量不凡，包罗万象，图文精彩，只要对历史有兴趣的人都会爱不释手。

太史公呢？哦，他已迫不及待地买一套回家了。

北京国子监， 历史的书香



目录

CONTENTS

西学东渐

历史纪行

北京国子监, 历史的书香 001

细说历史

开科取士 005

历史趣谈 008

中华数典/经史子集 010

漫画故事

弘治泄题案 011

丁酉科举案 021

江南科场案 035

历史橱窗

砚, 四宝之首 051

古镇民居

杨池 058

十大商帮

龙游商帮兼容而谨慎 060

言语之美/中华百大姓氏 064

历史纪行

澳门, 建筑与博彩共精彩 065

细说历史

西学东渐 069

历史趣谈 072

中华数典/经史子集 074

漫画故事

上帝使者汤若望 075

宫廷画家郎世宁 103

历史橱窗

为中华崛起而读书 115

古镇民居

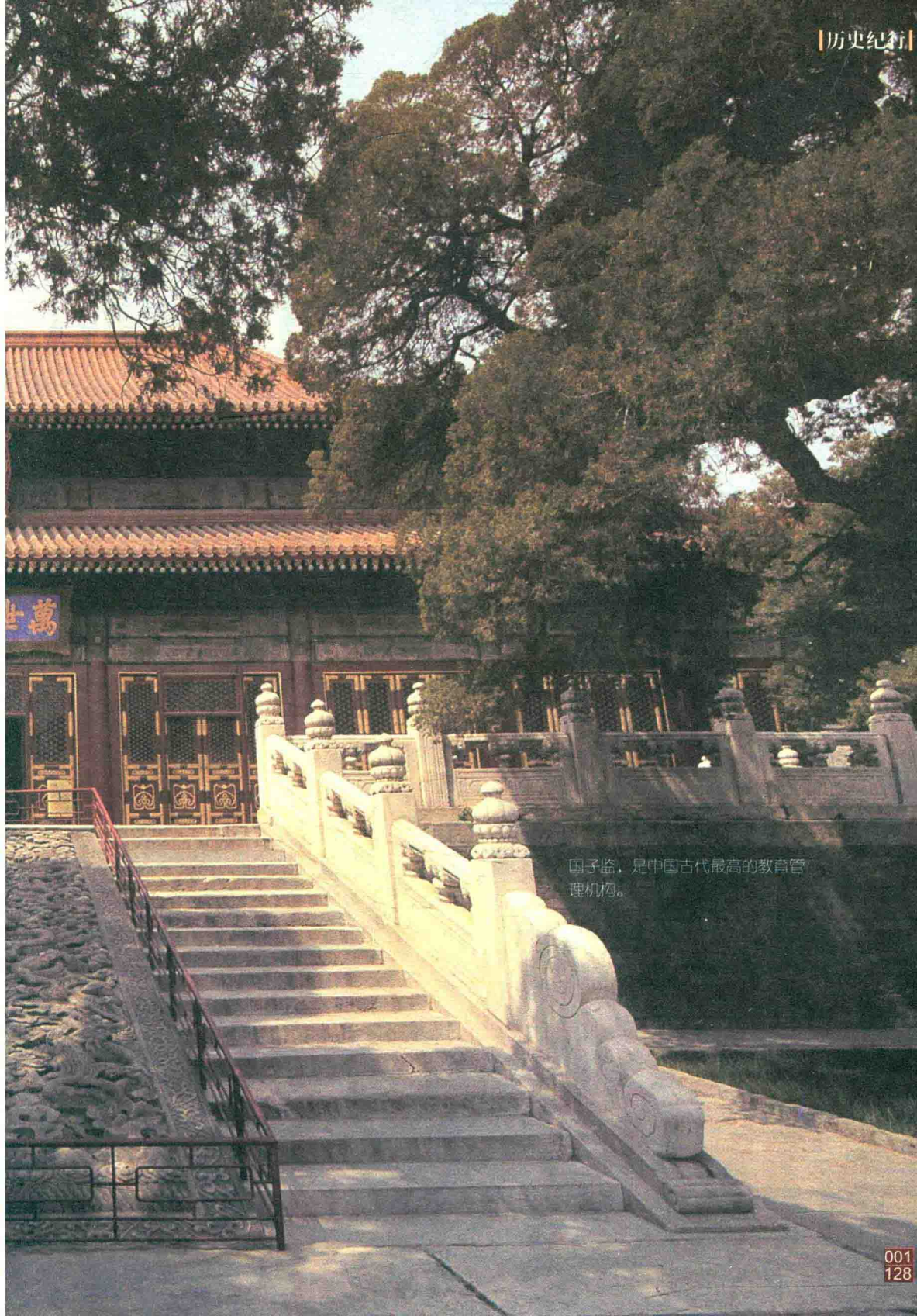
南社 122

十大商帮

江右商帮正统保守 124

言语之美/中华百大姓氏 128





国子监，是中国古代最高的教育管理机构。



▲ 国子监辟雍殿内景

▼ 国子监琉璃牌坊，是北京唯一专门为教育而设立的牌坊。



北京国子监位于北京安定门内成贤街孔庙西侧，是元、明、清三朝时的最高学府，也是掌管国学政令的最高政府机构。

中国由国家办学的传统起源很早，《周礼》中就有相关内容的记载。这种国家办的教育机构汉代称为“太学”，晋代叫“国子学”，唐代起改称“国子监”。在国子监中做教师的人按照级别职能的不同，分为祭酒（有官职并兼任教师的校长）、司业（负责全校的教学工作与执法事务的副校长）、监丞（主管学规、督导教学的教务主任）、博士（从事阐明经说、启迪领悟教学的教师）、助教（从事各种辅导专科教学的教师）几种。在国子监中，各省推荐品学兼优的“贡生”、花钱捐得资格的“监生”与“官生”，与从俄罗斯、高丽、暹罗等国远道而来的留学生们一起学习礼、乐、律、射、御、书、数等课程，学习时间长短不等。

北京国子监的建筑布局十分讲究，整体建筑坐北朝南，占地面积超过2万平方米，其主体建筑是建于清乾隆四十九年（1784年）的“辟雍”，

它是中国现存唯一的古代“学堂”，也是北京“六大宫殿”之一。辟雍是一座方型重檐攒尖鎏金宝顶式宏丽建筑，四面开门，以回廊环绕四周。回廊外是一座环形水池，上有4座石桥与辟雍的4门相通，这种造型奇特、彩绘绚丽的建筑，称作“辟雍泮水”，象征传流教化。辟雍是清代帝王的讲学之处，皇帝来此讲学称作“临雍”，自康熙帝起，每位皇帝即位后都要来此讲学，以示朝廷对高等教育的重视。辟雍左右两侧有对称的房屋建筑各33间，合称“六堂”，是学生上课的教室；自辟雍往北是“彝伦堂”，相当于图书馆和教师办公室；彝伦堂后的“敬一亭”是国子监的第三重院落，也是校长和副校长居住的地方。

国子监内原有190方石碑，共刻有《周易》等13部儒家经典，总计63万余字。这十三经

刻石是中国仅存最完整的一部，因其成于乾隆年间，故又称为“乾隆石经”。这些石碑现已移至国子监东边的孔庙。

依照“左庙右学”的传统格局，在国子监的东侧是祭奠先师的北京孔庙，二者以持敬门相通。这座孔庙是元、明、清三代国家祭祀孔子的场所，其规模仅次于山东曲阜孔庙，有“第二大先师庙”之称。

孔庙大门内两侧原有10枚石鼓，其上的石刻诗文，是公元前8世纪周宣王时代的遗物，号称中国最早的石鼓文（金石文），现已珍藏于故宫博物院。孔庙正殿大成殿面宽16.4米，进深约5米，内供奉至圣先师孔子的牌位，其东西两侧的配殿则是祭祀孔子72位弟子的地方。

漫步在国子监与孔庙之间，令人心旷神怡，似乎空气中也飘散着淡淡的书香。

▼ 北京东城区国子监街孔庙内的古树

王毅/摄





▲ 北京孔庙

顺道逛逛雍和宫！

看完国子监、孔庙，可以顺道看看在其东边不远的雍和宫，它是北京地区规模最大、保存最完好的喇嘛教黄教寺院，南北长近400米，占地逾6.6万平方米，是清政府管理全国喇嘛教事务的中心。雍和宫初建于清康熙三十三年（1694年），雍正三年（1725年）皇帝赐名“雍和”，乾隆九年（1744年）正式成为喇嘛庙。雍和宫具有汉、满、蒙、藏等多民族建筑艺术特色，为全国罕见，是重要的名胜古迹之一，如今已被政府列为国家重点文物保护单位。

孔子行教像 ▶



开科取士

数千年来，东方大地上兴起了一系列庞大的帝国，每一个帝国，都必然有其人才选拔机制，以作为建构帝国机器、维持帝国运行的基石。

中国科举制度的先进完善，曾让世界各国赞叹不已，但近代以来，对于科举制度尤其是八股文的指责，也不绝于耳。

科举源流

周代以前的人才选拔制度，今天已难以考察。所幸留存下来的《周礼》，让我们得以了解周代选士的大概情况。

周天子统治的核心区域，被划分为6个“乡”，每乡设乡大夫1人，掌管政令教化。其工作任务之一是每年调查属民的德行、道艺；每3年举行一次“大比”，选拔德行道艺优秀的人才，以郑重的礼节将其推荐给天子。

《周礼》原书当在东周最终成型，其中制度完备缜密，又能与考古相印证，当是取之于周室典籍，并非诸子百家学者所能伪造。

稍晚成书的《礼记·王制》中，对周代人才选拔制度的介绍更加详尽：政府在中央与地方设置学校，乡大夫自乡里选拔“秀士”入中央，司徒自其中选拔“俊士”入国学，大乐

正自国学中选拔“进士”献于天子。这样层层的选择，如果是经过考试，那么科举的结构可谓已成型。

与《周礼》的历史典籍不同，《礼记》是儒家创作的学术作品，其内容可能在根据周制之外更有自己的发挥。但认为其记载都没有依据也过于武断，而且周代地方上设置有学校，是已得到证明的事实。

就整体而言，在周代，贵族政治才是主流，其人才选拔制度也从属于贵族政治。在教育贵族化的时代，这样的情形相当正常，与西欧的中世纪时代，正可相比。

春秋时期开始的学术大发展与文化普及，改变了东方文明，平民开始登上历史舞台。到战国后期，平民经由自我学习而取得卿相之尊，已成为寻常之事。

贵族政治的反复

汉帝国兴起之初，便积极招募人才，以共治天下。其采用的主要方式是设定“贤良方正”等科名，命各地推选相应人才，这种方式后来被称为“制科”，是科举的一种类型。汉文帝十五年（公元前165年），皇帝亲自出题对入选的贤良方正进行笔试，这是历史上第一次有明确记载的考试选拔。

制科是两汉时期重要的人才选拔制度，但其时间、人数并不固定。汉武帝元光元年（公元前134年），皇帝采纳董仲舒的建议，下令各郡每年举孝、廉各1人，孝廉科自此确立，并成为汉代人才选拔中的常科。此后孝廉科又不断完善，各地推选人数按人口进行了调整，并对入选的孝廉进行考试。

孝廉科与制科合称察举制度，逐渐成为汉帝国的主要人才选拔途径，改变了传统的贵族政治局面。然而察举制度的选拔更多是依靠官员推荐与个人声誉，容易受到各方面的影响，因此还不能算作完备的科举制度。经汉末大乱之后，贵

族政治复兴，察举制度逐渐成为贵族政治的辅助。

南北朝后期，贵族政治又再度渐渐崩坏，察举制度则历经演变，其选拔、教育、考试等方面都逐渐接近后来的科举制，新的时代已在萌芽。

科举制度的兴起完善

隋炀帝大业元年(605年)，改革察举制度，设进士等科，命各地选拔人才统一考试，因此这一年被视为正式科举制度的开始。隋帝国很快便大乱而灭亡，其制度的最终确立完善是在大唐帝国的初年。

察举制度最重要的孝廉科本是用来举荐有德行之人，后来因要求通过经学考试，故被取消。唐代成型后的科举制度，大致包括秀才、明经、进士、明字、明法、明算

6个常科以及各种临时的制科。6个常科中，后3科的影响相对都很小。

明经科取代了此前孝廉科的地位，成为科举早期录取人数最多的科目，考试范围主要是背诵、理解儒家经典。秀才科和进士科的考试范围则主要都是写文章，要求有好的文才。此外秀才科更对实际政治能力有高要求，因其门槛过高导致出现冷门化，最终被并入进士科。

进士科人数虽少于明经科，但其实际地位逐渐将明经科远远抛下。至盛唐以后，科举皆以进士为重，进士成为人才选拔制度的核心内容。

宋帝国建立之后，重文轻武，科举制度得到更大的发展。宋代科举相比于唐代，其内涵上最大的区别有二：一

是重实学而轻浮华，二是重考试而轻名望。其制度上最大的区别也有二：一是人数大为扩充，二是评判更加缜密化。

宋代逐步使用糊名(遮盖考生名字)、誊录(由专人抄录考卷副本送阅)、禁止大臣向主考官推荐考生、对所取考生进行殿试(皇帝亲自主持的考试)等办法，大大提升了考试的公平性。同时，由于宋代教育普及，科举所录取的人数也空前膨胀。

宋代的科举制度在各个层级都逐渐完善，中央级别的考试年限从唐代的每年1次变为宋代的3年1次，进士考试的内容也由以文才为主转向经学、文才并重。

科举的魔力同样影响到辽、金、高丽、西夏等国，各国都先后设立了科举制度，并在其政府中发挥重要作用。

蒙古灭金后，也有人建议要求开设科举，但蒙古人汉化很浅，对此并无兴趣。直到元皇庆二年(1313年)，才最终设立科举，其录取的名额与在政府中发挥的作用都很小，不但不能比拟于宋，相较于辽、金也远远不及，不过是点缀性的

▼ 北宋王安石变法时的殿试情景



装饰品而已。

科举体系的最终成型

大明皇朝重整汉唐衣冠典仪，科举也空前发展，并在明代完成其制度的最后定型。

太祖皇帝建国之初就大兴学校，以作为科举的准备工作，并一度试行科举。洪武十五年（1382年），正式确立科举制度，并很快成为大明帝国的基础，建构出整个帝国的文官系统，沿用数百年而后止。

大明帝国确立的科举体系，分为4级，即童试、乡试、会试与殿试。太祖皇帝在地方上的府、州、县都分别设置学校，对学生给予财政补贴。要进入学校，必须经过地方上的考试选拔，是为童试。各学校每3年选拔一批优秀学生，送到省城统一考试，是为乡试。乡试选拔出来的考生次年春集合到京城统一考试，是为会试。通过会试的还要再经过一次皇帝亲自主持的考试，是为殿试。

科举制度的最大优势，是打破贵族政治，对全体民众进行公平选拔，进而巩固了国家政权基础、提升了政府官员质量。此一先进的制度在当时独

步世界，令万国羡慕不已，即使在《剑桥中国史》中，也认为直到鸦片战争之时，中国的文官选拔制度仍领先于西方。

明代科举的主体科目仍是进士科，但已不是最初的那个文学性科目。考试一般分三场：第一场从儒学经典中选择片断，让考生就此分析发挥作文，考察学生的儒学水准与个人才华。第二场是命题论文写作，主要仍是考察个人才华。第三场是就重要实质性问题作策论，不尚辞藻，考察学生的实际政治见识与能力。但在实际操作中，第一场的成绩往往至关重要。

考试中的创作文体，到明代中期逐渐固定下来，首先破题、承题、起讲、入手，然后分股论述，最后大结，这种文体被称为“八股”。

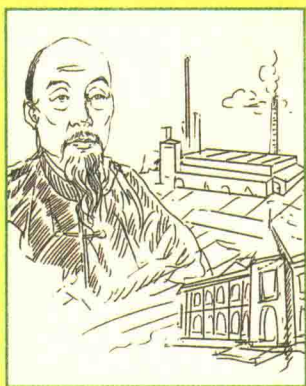
科举制的终结

清入关以后，全盘继承了明帝国的科举制度，以吸收优秀的汉人知识分子加入政府。在其200余年的历史中，重要的汉人名臣绝大多数都出身科举，科举对于清政府的巩固统治与迅速汉化，都产生了相当大的作用。

明代的科举体系最主要的问题是涉及知识面相对较窄。对于有真才实学的考生而言，这是一个轻松的办法，也不会太影响他们的综合才能，纵观明代以后科举中位居前列者，平均综合才能也都位于时代的前列。然而对于大多数才能中下的考生来说，不得不将大部分乃至毕生的精力都投入到八股文本身上，只为科举而学习。整个教育系统，也呈现为方向狭窄的应试教育，因而产生了很大的恶劣影响。

清代的科举僵化倾向更加严重。八股文在明代可谓文章，在清代几乎可称文字游戏。加上清代文明的停滞衰坏，科举制度日益恶化。

清代末年，对科举制度进行了近代化的改革，并创立了近代学校，在重重危机中，科举制度被认为已严重地阻碍了近代教育的发展。清光绪三十一年（1905年），废科举，然而由于太过急遽的动作更加速了清帝国的灭亡。由科举制度演变而来的考试制度，在今日仍是东方各国教育体系的基础，将来又会如何发展，让我们拭目以待。



状元 创办实业 中国 仅有张謇

张謇，江苏南通市海门县常乐镇人，自小便勤奋读书，不过考运不佳，直到33岁才得中举人，到光绪二十年（1894年）状元及第的时候，他已经41岁了。中国在甲午战争中惨败，让他更深深地感到要使中国“不贫不弱”，除了实行政治改革之外，最重要的就是要大力发展实业。

张謇的想法得到了两江总督张之洞的大力支持，光绪二十二年（1896年），张謇受张之洞委托，在通州（今江苏南通）设立商务局，并采取“官办商助”的形式，于光绪二十五年（1899年）创建了资金44万余两的大生纱厂。在创业期间，张謇遭遇了许多常人难以想象的困难，但是他从未

向挫折低头。张謇常说：“办一县的事，要有一省的眼光；办一省的事，要有一国的眼光；而办一国的事，就要有世界的眼光。”正是因为这样的观念，张謇一直不断扩展事业的规模，建立了与纱厂配合的垦牧公司、资生铁冶厂，以及广生榨油公司、大隆肥皂公司、吕四盐业公司、镇江铅笔公司、上海大达轮船公司、江浙渔业公司等，到第一次世界大战前夕，张謇已成功建立了一个以轻纺工业为核心的企业群。

除了兴办实业，张謇于1902年创办的通州师范，还是中国历史上第一所师范学校。此外，张謇还创办了中国第一个博物馆——南通博物苑。

科举舞弊防不胜防 贿赂夹带无奇不有

在古代，科举成功便能光宗耀祖、前程似锦，所以寄望借助作弊获得好成绩的人不在少数，当时作弊的主要手段有贿买、夹带与请人代考三种。

贿买是指透过贿赂主考官的方法获取好成绩。为了防止这种弊端，唐代武则天时曾采用过遮掩考生名字的“糊名法”，以减少阅卷者认出撰卷人的机会。宋代后又采取“誊录法”，即由专人抄录考生的试卷后送往评审，使阅卷者无法从字迹上来判断考生。然而，仍有考生以事先约定的特殊句子或词语作为暗号，使考官能认出答卷人。

为此，宋太宗订立了“锁院”的制度，即每次考试的考官都是临时委派，接到任命的考官必须立刻进入贡院，考试结束放榜前不得离开，亦不得接见宾客，且考官有正、副多人之分，彼此互相监察。

夹带是指偷偷将书籍或抄录有经文的随身物品带入考场的行为。虽然在唐代就设立了卫兵以阻止夹带作弊，但考生们往往绞尽脑汁、花样百出，他们或将经文藏在衣服鞋袜里，或密密地抄写在衣物、身体上，甚至在文具、食品、蜡烛等各种随身物品中都可能藏有小

抄。为此，清朝曾采取“片纸只字皆不得带入试场”的严格规定，考生在进入考场前必须接受卫兵的仔细搜查。乾隆时期还曾下诏，对于考生带入考场的砚台、木炭、糕点的大小厚度，水壶、烛台的用料，毛笔、篮子的款式等，都给予了严格的限定。此外，还采取奖赏检举者、严惩夹带者等方法，防止夹带作弊。

此外，代考现象也屡禁不止，尽管朝廷要求考生提供详细的体貌特征作为入场证明，但蒙混过关者仍不在少数。