

談聲聲

調

龍調譜

拾

錄譜遺



聲
調
譜
拾
遺

翟
聲
纂

中
華
書
局

叢書集成初編

談 龍 錄（及其他兩種）

中 華 書 局 出 版 發 行

（北京王府井大街三十六號）

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九九一年北京第一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：ISBN7-101-00894-1/K·367

藝海珠塵

集部詩文評類

南淮

吳

省蘭

泉之輯

錢華

許

獅

凌飛校

聲調譜拾遺

釋

聶穆

聶字儀仲安嶽
經縣人諸生

同序

余幼從家蘭陔兄學詩得趙節山先生聲調譜讀之既
卒業疑其有未悉者因取所讀詩默記其平仄以審定
其聲首高下之節正變相生之旨參互攷訂徐若有得
印以節山之譜果未悉也乃綴其所知錄而藏之今十

餘年欲馳正四方博雅之士困於舌耕無須臾之間而
慙慙之者曰古人著書亦有紕繆爲世摘摘者問之於
世有能鍼砭其廢癘是亦所以考鏡得失也余曰是吾
心也將遂梓之而叙其始末詩之體製莫盛於唐聲調
之正變亦莫備於唐自唐以來詩學大家咸規撫其成
法未嘗有所出入故館山之譜推本唐賢而余亦循是
爲依據焉譜引唐賢而宗少陵者聲調之正變於少陵
爲備也宗少陵而以諸家傳之者廣少陵之所未備又
以明聲調之所同然也夫詩之有聲調猶樂之有律呂
也工之有規矩也樂有殊號律呂之製則同工有殊才

規矩之用則一是故詩之爲道聲調所不能盡也泥於聲調者不可以爲詩不嫻聲調者亦不可以言詩以聲調爲詩譬之士偶之爲人有形骸而無神氣神氣不充不可以爲人去聲調以爲詩如樵唱牧笛之聲嘔啞嘲哂自謂悅耳求之太常協律之所掌不能與雅頌比次也聲調之辨有正有變變聲者由正而變不詭於正所以濟正聲之窮也樂記曰聲相應故生變變成方謂之音變而無方非所以爲變也夫正變之際聲調之樞紐不知聲者不可與言詩節山憫不知者之誤而惜知之者之自私也著之於譜以示天下此誠詩家之先後後

學所宜法者顧不自遜竊飴山之緒餘而思推廣其義以畢其說僅於唐賢之詩無郢書燕說之誤則於飴山之譜不無少有裨益焉幸四方覽者不吝教益摘其紕繆而指示之則余之所深望也

論例

一詩已經趙譜註明者不復載入其有未盡明者仍取而註之於譜如杜子美望嶽等詩是也

一雜言轉韻古詩如李太白夢遊天姥吟等平韻不轉韻詩如韓退之石鼓歌李義山韓碑等相梁體如韓退之陸渾山火王昌齡篋篋引等皆載趙譜註釋詳

明故茲譜畧而不載讀者當於趙譜中求之

一五言絕句本古體唐人所作或從古製或效齊梁或與近體相入體製不一類難枚舉細讀之其義自見茲譜槩不載入

一七言絕句源流與五言相似杜少陵所作特多拗體茲譜取之以與律詩和印證焉

一樂府體元明以來論者人人各異莫能得其要領惟常熟馮定遠先生古今樂府論考据精詳分辯明晰趙氏自稱私淑定遠故其語有原本可觀茲譜無事贅說善學者因趙氏之說參考其義則樂府源流亦

畧可見矣

一趙譜註記凡平聲俱用○仄聲俱用●古詩中與律句同者不著筆近體中不拗者亦不著筆茲仍其舊俾讀者便於參閱

五言古詩

○尋高鳳石門山中元丹邱

李白

尋幽無前期。五平乘興不覺遠。四仄
物律句。詳見。白日忽欲晚。五仄
五言律體中。詳見。律句。俱。寂寂聞猿愁。三平。四山
律已歷千萬轉。詳見。五言律體中。俱。寂寂聞猿愁。三平。四山
調句行行見雲收。高松來好月。空谷宜清秋。三溪深古

雪在_下三_字石斷寒泉流_三平_平峯巒秀中天登眺不
可盡_四丹邱遙相呼_五顧我忽_仄而_平哂_仄酌_古詩_正
調遂造窮谷間始_字以_平收_之古_詩不_拘也_知靜者聞
留歡達永夜_三清曉方言還_平

月下獨酌

花間一壺酒_何律獨酌無相親_三舉杯邀明月_對影成
三人_平三_月既不解飲_五影徒隨_平我身_古詩_正調_亦手
暫伴_月妙_將影_何律行樂須_平及_仄春我歌_月徘徊我
舞影_仄凌_平亂_何律醒時同交歡_醉後各分散_同前_句
永結無情遊相期_平邈_仄雲_平漢_古詩_正調_仄

○夏月李公見訪

杜甫

遠林暑氣靜。公子過平。我遊貧居類村塢。僻近城南。

樓。三。旁舍頗淳朴。所願亦易求。隔屋喚西家。落字平

借問有酒不。牆頭過濁醪。落字平展席俯清流。律句清

風左右至。三客意已驚。秋律巢多衆。鳥闌葉密鳴。蟬稠。

苦遭此物聒。孰謂吾廬幽。水花晚色靜。律句及庶

足充淹留。預恐樽中盡。更起爲君謀。二句律不粘亦健

○郡齋中雨與諸文士燕集

韋應物

兵衛森。畫戟宴寢凝。清香海上風。雨至。初同逍遙池。

不平則。悶涼煩病近。消散嘉賓復滿堂。律句自慚居處崇

落字平。未瞻斯民康。四平理會是非遣性達形跡忘。
鮮肥屬時禁蔬果幸見。仄三嘗俯飲一盃酒仰聆金玉章。
神歡體自輕。落字平意欲凌風翔吳中盛文史羣彥今。
汪洋方知大藩地豈曰財賦強。

畫鵬行

杜甫

高堂見生鵬。颯爽動秋骨。初驚無拘孥。何得立突兀。乃
知畫師妙。刮造化窟。寫作神俊姿。充君眼中物。烏鵲
滿繆枝。律句軒然恐其出。側腦看青霄。寧爲衆禽沒。長翮
如刀劍。律句何人竄可超。越乾坤空惝。嶸粉墨且蕭瑟。緬思
雲沙際。自有烟霧質。吾今意何傷。顧步獨紆鬱。

讀古詩有不悉者須於五七言律體中求之蓋凡律詩拗調皆古詩句法也但古詩句法有可以參入律體者有必不可以參入律體者是當細檢有所分辨耳

趙譜論古詩頗詳盡由此與趙譜參之庶幾無遺義矣

七言古詩

侍從宜春苑奉詔賦龍池柳色初青聽新鶯百轉

歌李白

東風已綠瀛洲草

律

紫殿紅樓覺春好

拗律句

〇仄池

南柳色半青青

律句

紫煙嫋娜

嫋娜

拂綺城

垂絲百尺

挂雕楹

律句

上有好鳥

此字和

和鳴

韻三平

妙

調

間關

得春風

情忽單

以上皆疊韻

春風卷

入碧雲

去句

落字必仄

此

千門萬戶

皆春聲

三平

斷宜轉

韻

此時

君王在

錦京

此句

猶轉

五雲垂輝

紫清仗

出金宮

隨日轉

天迴玉輦

繞

韻也

花行

律句

始向蓬萊

看舞鶴

還過

荳蔻

聽新鶯

飛

繞上林苑

願入韶蕭

雜鳳笙

後六句

微參律調音節

妙絕有繞梁之致

戲題畫山水圖歌

杜甫

十日畫一水

五日畫一石

五仄

能事不受相促迫

疊韻

妙

王宰始肯留真跡

壯哉崑崙方壺圖

挂君高堂之素壁

巴陵洞庭日本東赤堦水與銀河通中有雲氣隨飛龍
單句三平妙舟子漁人入浦溆落字山木盡亞洪濤風三平
單句與前詩同尤工遠勢古莫比換韻與前詩參看咫尺應須論萬
里焉得并州快剪刀二句剪取吳淞半江水

○天育驃騎歌

吾聞天子之馬走千里九字今之畫圖無乃是是何意
態雄且傑駿尾蕭梢朔風起毛爲綠驃兩耳黃服有紫
鐵雙瞳方矯矯龍性合變化卓立天骨森閑張伊昔太
僕張景順監馬攻駒闕清峻遂令大奴字天天育別養
驥子憐神俊當時四十萬匹馬張公嘆其材盡下故獨

寫真傳。世人見之。座石久更。新年多物化。空形影。嗚呼。
健步無由騁。二句律不如今豈無驥。與驊騮。時無主。
良伯樂死。卽休。九字句

醉歌行

陸機二十作文。賦首句不汝更少年能綴文。總角草書。
又神速。世上兒子徒紛紛。驊騮作駒已汗血。鸞鳥舉翮。
連青雲。詞源倒流三峽水。筆陣橫掃千人軍。只今年纔。
十六七。射策天門期第一。律舊穿楊葉真自知暫蹶霜。
蹄未爲失。偶然擢秀非難取。律會是排風有毛質。汝身。
已見唾成珠。亦變汝伯何由擊如漆。春光潑沱聲秦東。

亭。渚。蒲。芽。白。水。荇。青。風。吹。客。衣。日。杲。杲。樹。攬。離。思。瓠。花。
冥。冥。酒。盡。沙。頭。雙。玉。瓶。疊韻妙。衆。賓。皆。醉。我。獨。醒。乃。知。貧。
賤。別。更。苦。吞。聲。躑。躑。涕。淚。零。

陪王侍御同登東山最高頂宴姚通泉晚攜酒泛

江

姚公美政誰與儔。不減昔時陳太邱。邑中上客有柱史。
多暇日陪驪馬遊。東山高頂羅珍羞。疊韻與轉。下顧城。
郭。消。我。憂。清。江。白。日。落。欲。盡。復。攜。美。人。登。綵。舟。笛。聲。憤。
怨。衰。中。流。疊韻。妙。舞。逶迤夜未休。律。燈。前。往。往。大。魚。出。
聽。曲。低。昂。如。有。求。二句律。三。更。風。起。銀。浪。湧。取。樂。喧。呼。覺。