

Adobe 中文 Photoshop 7.0

图文制作进阶教程

北京希望电子出版社 总策划

刘晨 张弛 编

本书附盘可从本馆主页 <http://lib.szu.edu.cn/>
上由“馆藏检索”该书详细信息后下载,
也可到视听部复制

实用、明确、透彻

功能、操作、实例演练结合

快速入门、提高进阶至熟练掌握



A0976623

北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书是 2002 计算机应用软件培训丛书(7)。Photoshop 7.0 是 Adobe 公司开发的优秀平面绘图软件。本书通过 26 个精彩实例,使读者能在短期内掌握 Photoshop 7.0 的功能和使用技巧,并能独立制作。

本书由 16 章构成,主要内容包括:Photoshop 7.0 概述、Photoshop 7.0 图像处理基础、图层、区域的选择与调整、通道与蒙版、路径、颜色调配和色调控制、滤镜、自动批处理、图像的修复、画笔制作图像实例、ImageReady 7.0 的使用、网页动画制作和 Web 图像处理等。

在软件功能的讲述过程中,为了帮助读者熟练掌握相关知识和实用技能,本书在相应章节设计了 26 个生动有趣的精美实例,如首饰加光、海边花瓶、穿身文字、栏栅一笑、脑之光、雷雨、网页图文背景、琥珀标本、珍爱生命、礼花、外面的世界、畅想、万丈光芒、惊喜、金属光泽、透视字、雨中字、纸品包装、Winamp 播放器、时间隧道中的战士、汽车展台、玫瑰的诱惑、城市夜景、冰冻湖面、情人节贺卡、巴黎香水,读者可以依照操作步骤的指导进行练习,达到对各章要点的融会贯通。

本书由浅入深、循序渐进、讲解细致、内容丰富全面、范例与功能紧密结合、图文并茂、边讲边练,面向初中级读者,社会 Photoshop 7.0 初级培训班。

本版 CD 内容包括本书中部分实例所涉及到的原始素材和最终效果图。

系 列 书 名 : “十五”国家重点电子出版物规划项目·计算机知识普及和软件开发系列
2002 计算机应用软件培训丛书(7)

书 名 : 中文 Adobe Photoshop 7.0 图文制作进阶教程

总 策 划 : 北京希望电子出版社

文 本 著 者 : 刘晨 张弛

责 任 编 辑 : 尹飒爽

出版、发行者 : 北京希望电子出版社

地 址 : 北京市海淀区知春路 63 号卫星大厦三层 100080

网址: www.bhp.com.cn

E-mail: lwm@bhp.com.cn

电 话 : 010-62520290, 62521724, 62528991, 62630301, 62524940, 62521921, 82610344

(发行) 010-82675588-202 (门市) 010-82675588-501, 82675588-201 (编辑部)

经 销 : 各地新华书店、软件连锁店

排 版 : 希望图书输出中心 周 玉

文 本 印 刷 者 : 北京双青印刷厂

开本 / 规格 : 787 毫米×1092 毫米 1/16 19.75 印张 468 千字 彩插 8 页

版次 / 印次 : 2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印 数 : 0001-5000 册

本 版 号 : ISBN 7-900118-42-X

定 价 : 30.00 元 (本版 CD)

说明: 凡我社产品如有残缺, 可执相关凭证与本社调换。

前 言

随着计算机技术的成熟，电脑设计已经逐步进入到图形图像设计领域中。在这种情况下，各种图形图像设计软件相继问世，并在一段时间内有了新的发展，但是由于技术问题，各种设计软件良莠不齐。这时 Photoshop 就以其强大的图形图像处理功能成为众软件中的佼佼者。

Photoshop 7.0 是 Adobe 公司的最新产品，与以前的版本相比较，在功能上有很大的改进。与 Photoshop 7.0 捆绑在一起的 ImageReady 也升级到了 7.0，这样也大大加强了网页图像的制作功能。在新版的 Photoshop 7.0 中，操作界面以及工具箱都得到了大幅度地改进，使用户在进行图像加工处理时更加得心应手，从而产生事半功倍的效果。

本书主要面对初、中级用户。在结构上从基础操作、概念入手，并结合实例向用户讲解 Photoshop 7.0 的操作及重要概念。本书所选用的实例均是典型示例，操作步骤简洁明了，便于用户进行参照、模仿。用户还可以在书中示例的基础上进行发挥，创作出属于自己的作品。

通过阅读本书，用户可以快速入门，并且充分享受 Photoshop 7.0 带来的艺术乐趣。

由于本书编写时间比较仓促，因而对于书中的纰漏，还请读者提出宝贵意见。

作者

2002.7



图 3-40 首饰加光

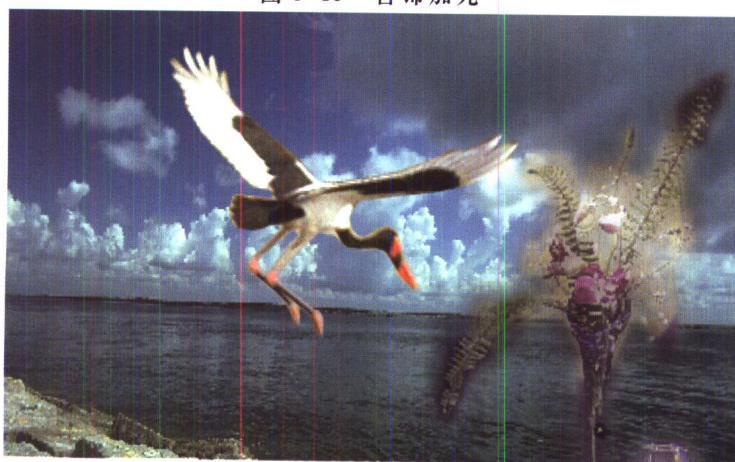


图 3-49 海边花瓶



图 4-43 穿身文字

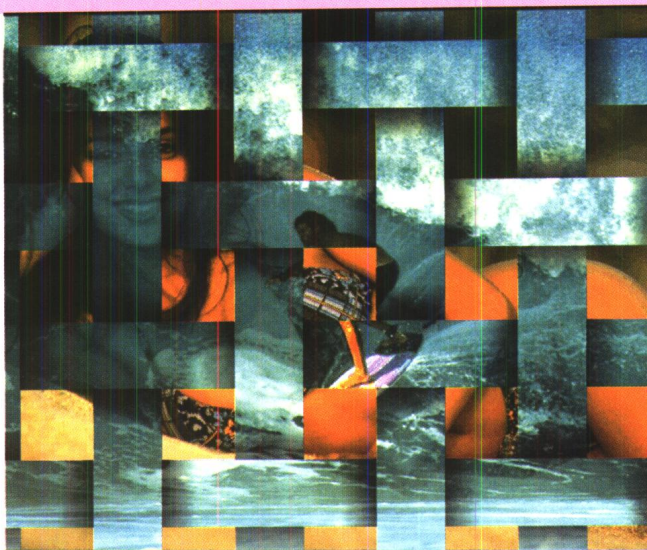


图 5-25 栅栅一笑

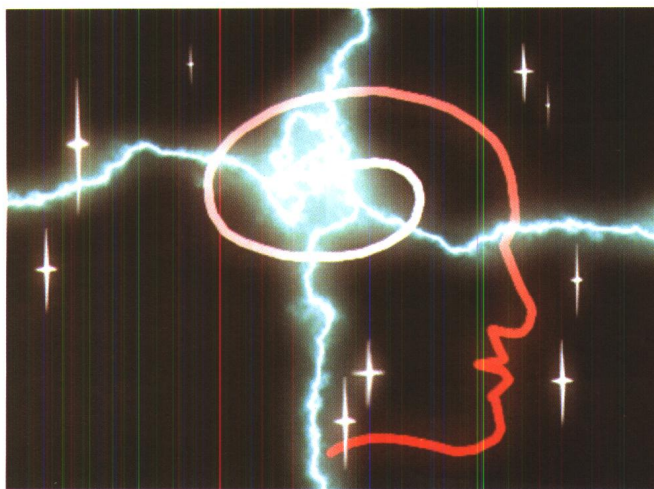


图 6-24 脑之光



图 8-107 网页图文背景

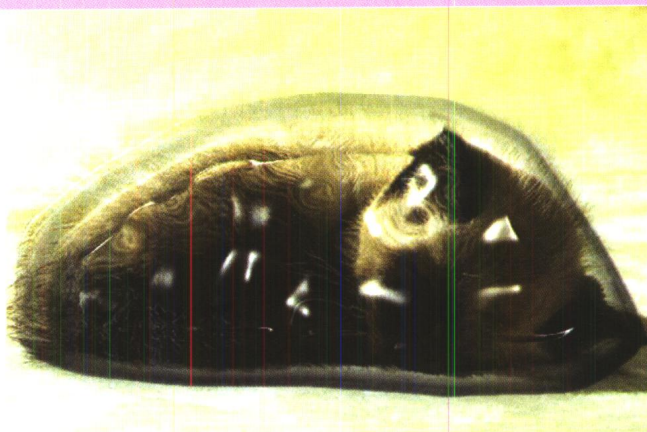


图 8-113 琥珀标本



图 8-122 珍爱生命



图 12-1 礼花



图 12-8 外面的世界

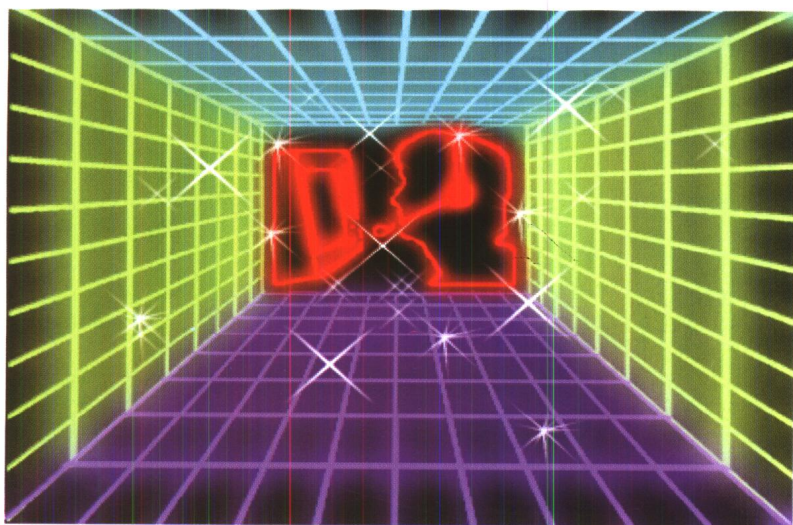


图 12-19 畅想

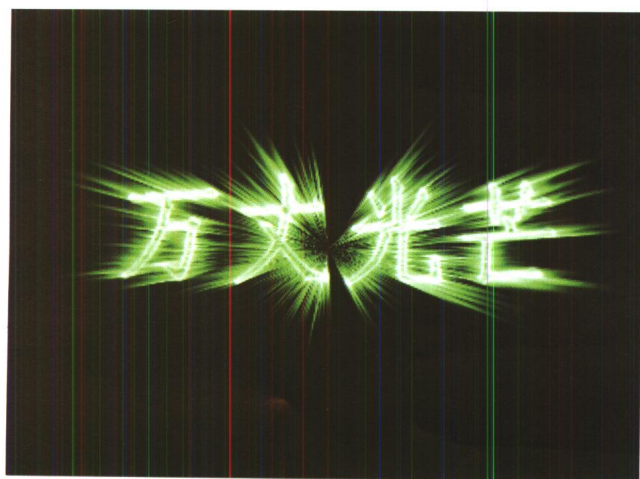


图 15-1 万丈光芒



图 15-8 惊喜

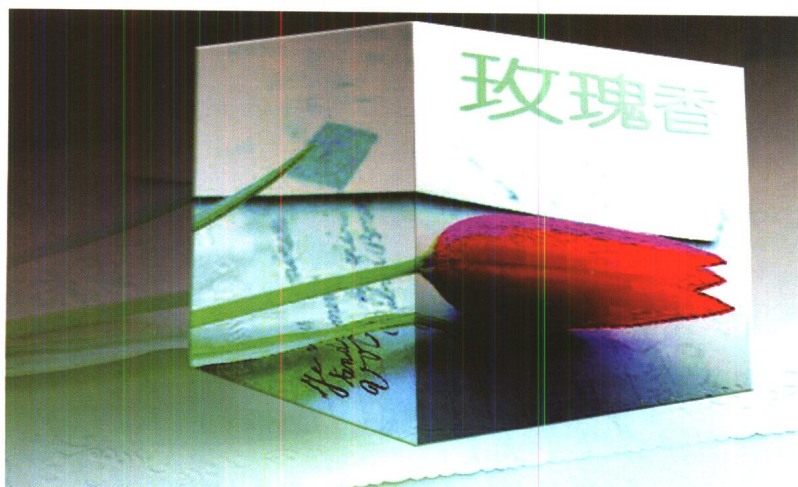


图 16-1 纸品包装

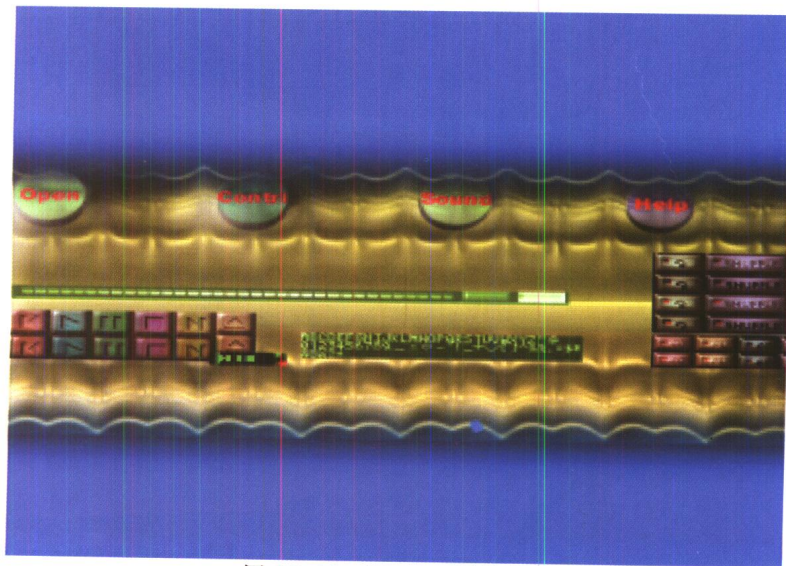


图 16-11 Winamp 播放器



图 16-29 招贴画——汽车展台



图 16-38 招贴画——玫瑰的诱惑



图 16-48 宣传画——城市夜景



图 16-56 设计贺卡——情人节贺卡



图 16-59 特效——深冬的湖面

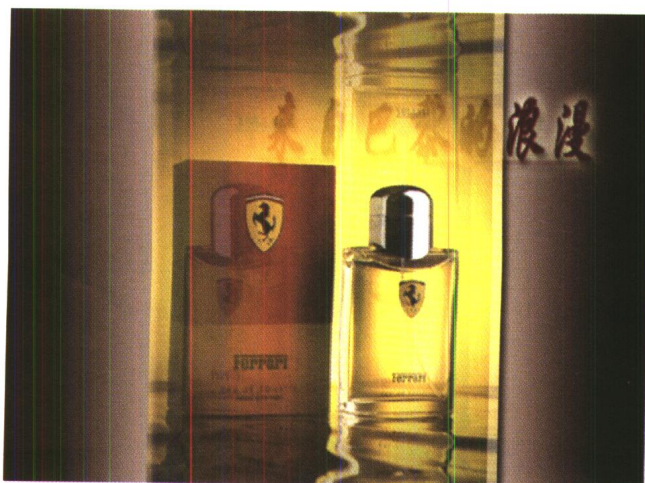
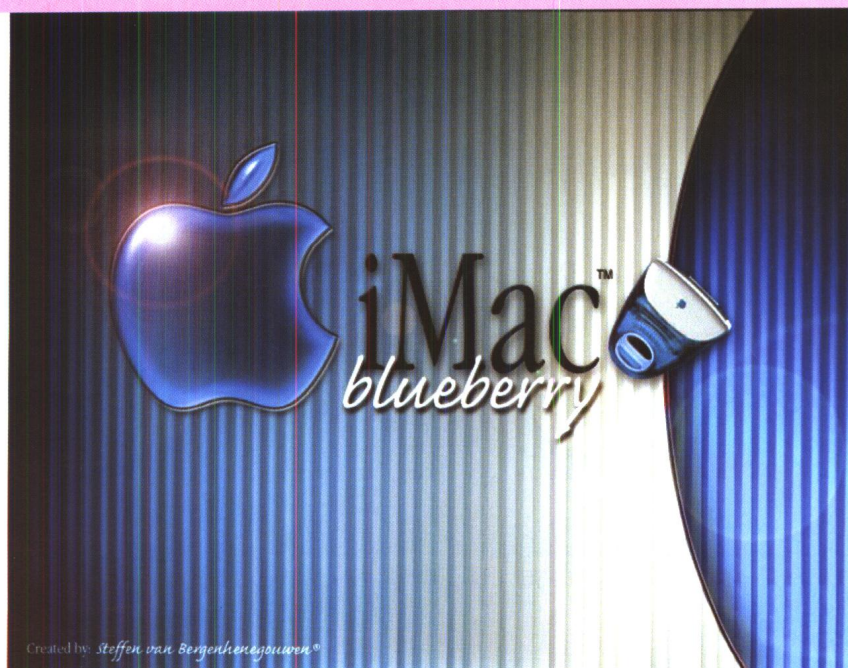
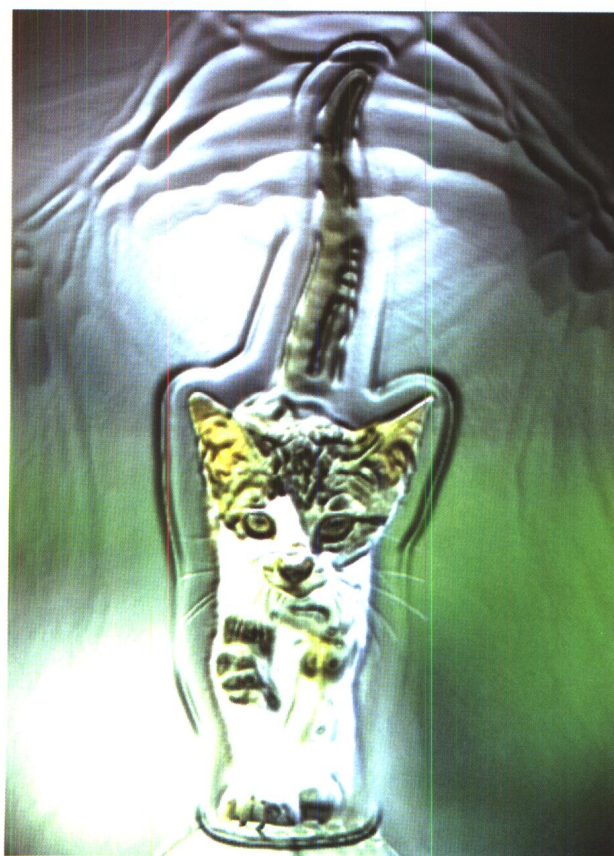


图 16-73 广告设计——巴黎香水



滤镜效果



滤镜效果

目 录

第1章 Photoshop 7.0 概述	1	2.2.5 灰度模式	27
1.1 Photoshop 7.0 简介	1	2.2.6 位图模式	28
1.2 Photoshop 7.0 的新特性	2	2.3 Photoshop 7.0 中的颜色调整	28
1.2.1 内部集成的图像浏览与管理器	3	2.3.1 分析图像颜色	28
1.2.2 新增的修复笔刷与补缀工具	4	2.3.2 反相	29
1.2.3 先进的自动颜色校正功能	6	2.3.3 阈值	29
1.2.4 改进的绘图工具	7	2.4 Photoshop 7.0 中的图像概念	30
1.2.5 强大的图案制作功能	8	2.4.1 位图图形和矢量图形	30
1.2.6 增强的 Web 输出功能	9	2.4.2 图像分辨率与大小	32
1.2.7 完善的 ImageReady 7.0	10	2.4.3 调整图像的分辨率和大小	33
1.2.8 高度自由的定制功能	11	2.5 本章小结	34
1.3 Photoshop 7.0 的优化	11	2.6 思考与练习	34
1.3.1 Photoshop 7.0 需要的内存大小	12	第3章 图层	35
1.3.2 设置图像高速缓存	12	3.1 图层菜单和控制板	35
1.3.3 分配和优化虚拟内存	13	3.2 图层的操作	36
1.4 Photoshop 7.0 的操作界面	14	3.2.1 设置图层选项	36
1.4.1 Photoshop 7.0 的菜单	15	3.2.2 新建图层	37
1.4.2 Photoshop 7.0 的工具箱	16	3.2.3 显示/隐藏图层	39
1.4.3 Photoshop 7.0 的控制板	17	3.2.4 复制图层	39
1.5 本章小结	18	3.2.5 删除图层	42
1.6 思考与练习	18	3.2.6 图层管理	43
第2章 Photoshop 7.0 图像处理基础	19	3.2.7 图层特效	44
2.1 Photoshop 7.0 中的颜色	19	3.3 图层的控制	50
2.1.1 色域	19	3.3.1 新建标准图层	50
2.1.2 溢色	19	3.3.2 新建调节图层	51
2.1.3 模拟色	21	3.3.3 新建文本图层	51
2.1.4 专色	22	3.3.4 新建填充图层	52
2.1.5 颜色深度	22	3.4 图层综合创作实例	53
2.1.6 直方图	22	3.4.1 首饰加光	53
2.1.7 颜色通道	23	3.4.2 海边花瓶	56
2.2 Photoshop 7.0 的颜色模式	23	3.5 本章小结	58
2.2.1 RGB 颜色模式	23	3.6 思考与练习	58
2.2.2 CMYK 颜色模式	25	第4章 区域的选择与调整	59
2.2.3 Lab 颜色模式	26	4.1 区域的选择	59
2.2.4 HSB 颜色模式	27	4.2 规则区域的选择	59

4.2.1 矩形区域选择工具.....	60	5.5 蒙版.....	91
4.2.2 椭圆形区域选择工具.....	61	5.5.1 创建蒙版.....	91
4.2.3 单行/列区域选择工具.....	61	5.5.2 快速蒙版选项的设置.....	92
4.3 不规则区域的选择.....	62	5.6 通道和蒙版综合实例创作.....	93
4.3.1 套索工具.....	62	5.7 本章小结.....	95
4.3.2 多边形套索工具.....	62	5.8 思考与练习.....	95
4.3.3 磁性套索工具.....	63	第6章 路径.....	96
4.4 魔棒工具.....	64	6.1 路径的控制.....	96
4.5 区域的调整.....	65	6.1.1 创建路径.....	96
4.5.1 使用快捷键修改区域.....	65	6.1.2 填充路径.....	100
4.5.2 使用修改命令修改区域.....	66	6.1.3 描边路径.....	101
4.5.3 羽化区域.....	67	6.1.4 显示/隐藏路径.....	102
4.5.4 区域自由变形.....	68	6.1.5 路径和区域的互换.....	102
4.6 区域调整命令.....	69	6.1.6 保存路径.....	104
4.6.1 移动区域.....	69	6.1.7 设置路径控制板.....	105
4.6.2 复制区域.....	69	6.2 路径的调整.....	105
4.6.3 删除区域.....	70	6.2.1 路径和点的选择.....	105
4.6.4 保存区域.....	71	6.2.2 节点的添加、删除和转换.....	106
4.6.5 导入区域.....	72	6.3 路径创作综合实例.....	106
4.7 区域的精确创建.....	72	6.4 本章小结.....	110
4.7.1 使用蒙版.....	72	6.5 思考与练习.....	110
4.7.2 使用颜色范围命令.....	74	第7章 颜色调配和色调控制.....	111
4.8 区域选择综合创作实例.....	76	7.1 颜色的调配.....	111
4.9 本章小结.....	78	7.1.1 前景色和背景色的设置.....	111
4.10 思考与练习.....	78	7.1.2 使用拾取器.....	112
第5章 通道与蒙版.....	79	7.1.3 使用吸管工具吸取颜色.....	113
5.1 颜色通道的基本概念.....	79	7.1.4 使用颜色控制板.....	115
5.2 通道控制板.....	80	7.1.5 颜色自动校正.....	116
5.3 通道的基本操作.....	82	7.2 色调控制.....	117
5.3.1 新建通道.....	82	7.2.1 手动/自动色阶调整.....	117
5.3.2 复制和删除通道.....	84	7.2.2 使用色调曲线调整图像色调.....	118
5.3.3 合并和分离通道.....	85	7.2.3 颜色平衡的调整.....	120
5.3.4 转换通道中的灰度图像为 彩色图像.....	86	7.2.4 亮度/对比度的调整.....	121
5.4 Alpha 通道.....	87	7.2.5 色相/饱和度的调整.....	122
5.4.1 Alpha 通道的使用.....	87	7.2.6 颜色替换.....	123
5.4.2 Alpha 通道、蒙版和区域 的转换.....	88	7.2.7 色调分离.....	125
5.4.3 Alpha 通道转换为专色通道.....	90	7.2.8 色调均化.....	125
		7.3 颜色调配综合创作实例.....	126
		7.4 本章小结.....	129

7.5 思考与练习	129
第8章 滤镜	130
8.1 滤镜的使用	130
8.2 艺术效果滤镜	131
8.2.1 彩色铅笔滤镜	132
8.2.2 木刻滤镜	133
8.2.3 干画笔滤镜	134
8.2.4 胶片颗粒滤镜	135
8.2.5 壁画滤镜	136
8.2.6 霓虹灯光滤镜	137
8.2.7 绘画涂抹滤镜	138
8.2.8 调色刀滤镜	139
8.2.9 粗糙蜡笔滤镜	140
8.2.10 涂抹棒滤镜	141
8.2.11 海绵滤镜	142
8.2.12 底纹效果滤镜	144
8.2.13 水彩滤镜	145
8.3 模糊滤镜	146
8.3.1 模糊和进一步模糊滤镜	146
8.3.2 高斯模糊滤镜	147
8.3.3 动感模糊滤镜	148
8.3.4 径向模糊滤镜	149
8.3.5 特殊模糊滤镜	150
8.4 画笔描边滤镜	151
8.4.1 强化的边缘滤镜	151
8.4.2 成角的线条滤镜	152
8.4.3 阴影线滤镜	153
8.4.4 深色线条滤镜	154
8.4.5 油墨概况滤镜	155
8.4.6 喷溅滤镜	156
8.4.7 喷色描边滤镜	157
8.4.8 烟灰墨滤镜	158
8.5 扭曲滤镜	159
8.5.1 扩散亮光滤镜	159
8.5.2 置换滤镜	160
8.5.3 玻璃滤镜	161
8.5.4 海洋波纹滤镜	163
8.5.5 挤压滤镜	163
8.5.6 极坐标滤镜	164

8.5.7 波纹滤镜	165
8.5.8 切变滤镜	166
8.5.9 球面化滤镜	167
8.5.10 旋转扭曲滤镜	168
8.5.11 波浪滤镜	169
8.5.12 波纹滤镜	170
8.6 杂色滤镜	171
8.6.1 添加杂色滤镜	171
8.6.2 去斑滤镜	172
8.6.3 蒙尘与划痕滤镜	172
8.6.4 中间值滤镜	173
8.7 渲染滤镜	174
8.7.1 3D 变换滤镜	174
8.7.2 云彩滤镜	176
8.7.3 镜头光晕滤镜	176
8.7.4 光照效果滤镜	177
8.7.5 分层云彩滤镜	178
8.8 其他滤镜	179
8.8.1 锐化滤镜	179
8.8.2 素描滤镜	179
8.8.3 风格化滤镜	180
8.8.4 纹理滤镜	180
8.8.5 视频滤镜	181
8.8.6 Digimarc 滤镜	181
8.9 滤镜综合创作实例	181
8.9.1 网页图文背景	181
8.9.2 琥珀标本	185
8.9.3 珍爱生命	187
8.10 本章小结	189
8.11 思考与练习	189
第9章 自动批处理	190
9.1 使用历史记录控制板	190
9.1.1 历史记录介绍	190
9.1.2 设置历史纪录选项	191
9.2 自动批处理	193
9.2.1 动作控制板	193
9.2.2 新建动作	195
9.2.3 录制动作	195
9.2.4 运行动作	196

9.2.5 多页 PDF 文件转换为 PSD 文件	199
9.3 本章小结	200
9.4 思考与练习	200
第 10 章 图像的修复	201
10.1 图像的获取	201
10.1.1 打开图像	201
10.1.2 导入图像	202
10.2 图像的修复	204
10.2.1 用修复笔刷工具和补缀 工具进行修复	204
10.2.2 调整图像颜色的褪色	207
10.3 图案制作	208
10.4 本章小结	210
10.5 思考与练习	210
第 11 章 画笔工具	211
11.1 绘图画笔	211
11.1.1 画笔工具	211
11.1.2 铅笔工具	214
11.1.3 喷枪工具	215
11.1.4 图章工具	215
11.1.5 颜料桶工具	217
11.2 擦除工具	220
11.3 本章小结	222
11.4 思考与练习	222
第 12 章 画笔制作图像实例	223
12.1 礼花	223
12.1.1 实例说明	223
12.1.2 制作步骤	223
12.2 外面的世界	225
12.2.1 实例说明	225
12.2.2 制作步骤	226
12.3 畅想	228
12.3.1 实例说明	228
12.3.2 制作步骤	229
12.4 本章小结	232
12.5 思考与练习	232
第 13 章 ImageReady 7.0 的使用	233
13.1 ImageReady 7.0 简介	233

13.1.1 ImageReady 7.0 的安装	233
13.1.2 ImageReady 7.0 的界面	235
13.1.3 ImageReady 7.0 中的 常用工具	237
13.2 使用 ImageReady 7.0 制作动画	242
13.2.1 Animation 控制板	242
13.2.2 制作动画	243
13.3 本章小结	245
13.4 思考与练习	245
第 14 章 网页动画制作和 Web 图像处理	246
14.1 网页动画制作	246
14.1.1 制作按钮	246
14.1.2 制作插图	247
14.1.3 制作标识	249
14.2 Web 图像处理	251
14.2.1 常用的 Web 图像格式	251
14.2.2 常见的 Web 图像分辨率	252
14.2.3 使用 Web 图像调色板	253
14.3 本章小结	254
14.4 思考与练习	254
第 15 章 ImageReady 7.0 综合创作实例	255
15.1 万丈光芒	255
15.1.1 实例说明	255
15.1.2 制作步骤	255
15.2 惊喜	258
15.2.1 实例说明	258
15.2.2 制作步骤	258
15.3 金属光泽	260
15.3.1 实例说明	260
15.3.2 制作步骤	261
15.4 透视字	264
15.4.1 实例说明	264
15.4.2 制作步骤	264
15.5 雨中字	266
15.5.1 实例说明	266
15.5.2 制作步骤	267
15.6 本章小结	269
15.7 思考与练习	269
第 16 章 Photoshop 7.0 综合实例创作	270

16.1 纸品包装	270	16.6 宣传画——城市夜景	287
16.1.1 实例说明	270	16.6.1 实例说明	287
16.1.2 制作步骤	270	16.6.2 制作步骤	288
16.2 Winamp 播放器	273	16.7 特效——深冬的湖面	291
16.2.1 实例说明	273	16.7.1 实例说明	291
16.2.2 制作步骤	274	16.7.2 制作步骤	291
16.3 招贴画——时间隧道中的战士	277	16.8 设计贺卡——情人节贺卡	293
16.3.1 实例说明	277	16.8.1 实例说明	293
16.3.2 制作步骤	278	16.8.2 制作步骤	294
16.4 招贴画——汽车展台	280	16.9 广告设计——巴黎香水	297
16.4.1 实例说明	280	16.9.1 实例说明	297
16.4.2 制作步骤	280	16.9.2 制作步骤	297
16.5 招贴画——玫瑰的诱惑	283	16.10 本章小结	300
16.5.1 实例说明	283	16.11 思考与练习	300
16.5.2 制作步骤	284	附录 A Photoshop 7.0 快捷键速览	301

第 1 章 Photoshop 7.0 概述

本章重点

- Photoshop 7.0 的初步知识以及最新功能
- 介绍 Photoshop 7.0 的界面、菜单、工具箱以及控制板

1.1 Photoshop 7.0 简介

Photoshop 是 Adobe 公司推出的一款图像绘制处理软件。Adobe 公司是世界上久负盛名的图形图像多媒体公司之一，其推出的 ImageReady、PhotoExpress 等软件被公认是世界范围内功能最强大的图形图像制作软件，Photoshop 以其简单的操作方法和强大的功能，赢得了全世界众多图形图像制作人员的青睐，并成为图形图像制作和设计领域事实上的标准软件。而今 Adobe 公司继 Photoshop 6.0 后又推出了 Photoshop 7.0，再一次领导了图形图像领域的新潮流，如图 1-1 所示。

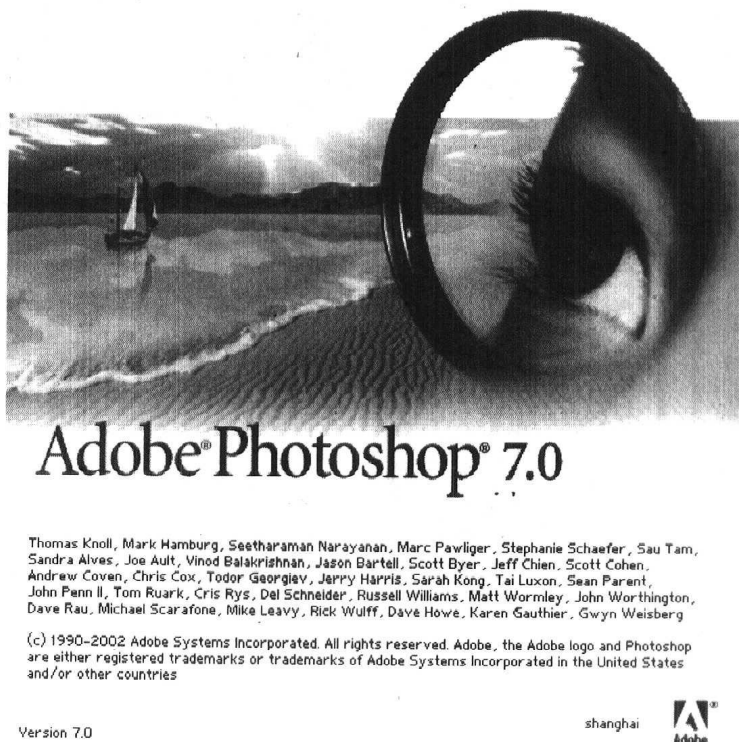


图 1-1 在 Adobe 眼中永远充满了希望

Photoshop 7.0 主要用于图形图像的处理、加工、修改、设计和制作。使用 Photoshop 7.0，开发人员既可以在已有的图形中轻松自如地添加和调整各种元素，也可以自己设计和创作图像，从而实现了对各种图形图像的处理，如图 1-2 所示。