

吴洁敏 编著 孙修章 审校

新编普通话教程

**XIN BIAN
PU TONG HUA
JIAO CHENG**

浙江大学出版社



内 容 提 要

《新编普通话教程》是为师范院校学生编写的普通话教材，也可作为外语、外贸、旅游院校及中文系现代汉语语音操练材料，同时也是社会上朗读爱好者的一本朗读入门书。全书包括“汉语拼音方案”、“怎样拼写中国人名地名”、“平仄和押韵”、“语调”、“朗读”、“汉语拼音与‘威式’音标对照”等十六章，以及十篇韵文和四篇散文的普通话拼音练习材料。此外，还有《百家姓》、《普通话4000常用词表》、《教学用语》等附录，既可供练习朗读之用，又可供随时翻检。

本书把语音教学贯串在言语活动之中，实用性强。认真学习操练，不但能很快掌握汉语拼音方案、学会普通话，还能较快地提高自己的汉语口头表达能力。

新编普通话教程

编 著 吴洁敏

责任编辑 刘 洁

浙江大学出版社出版

萧山第二印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 字数：203千字 印张：8 插页2页

1988年10月第1版 1991年5月第5次印刷

印数：26501—29500

ISBN 7—308—00137—7

H·032 定 价：3.00 元

序 言

普通话的推广工作，开展30多年了。为了教学，有多种教材、读本、读物相继问世。这些书虽多属“入门”“初阶”的性质，但都是为了促进现代汉民族共同语的规范化而编写的。编著者均为此付出了辛勤的劳动。

众多的编著，各有千秋。吴洁敏同志的《新编普通话教程》与一般的普通话教材相比，更有其特色。编者对讲述现代汉语语音知识的科学性，选拟语句、篇章的思想性，均持严谨态度，值得首先一提。综观全书，特色在于内容的组织安排——实质就是从作者教学实践的经验中总结出来的一套教学方法。称之为推陈出新，可以！赞之为独出心裁，也可以！尤其是第十四章《平仄和押韵》，第十五、十六章的《语调》与《朗读》，及第十六章之附录《普通话4000常用词表》的编排。按教程层进之次序，编入现在这样的内容，确是不同于一般的精妙结构。现试作如下之问答，以抉发其隐微之义。

或问：《平仄与押韵》位于发音、拼读、拼写的语音基本知识技能教学之后，这个内容是否突然？本书是教学普通话（口语）的，怎么一下子就拿出古汉语古韵文来了？

拟答：古诗歌宜于缓读，常是两个音节为一个“音步”，中间是“节落”顿歇或迂回之处，有从容的时间思考标准音而一步步缓读下去。这对于初学者有极大的方便，可以在悠缓的吟诵式的朗读声中，把每个字的声、韵、调念准。自己会感觉到普通话出口成句，象个样子了，因而加强了进一步学习的信心。我个人在

30年的教学中，就曾采用这奥练习材料，实践证明是行之有效的。

或问：以文言作品练习每个音节的准确发音，既有其方便之处，我无意见了；可为什么在此时还要大讲诗歌平仄格律？这对于学习普通话也有用吗？

拟答：编者此际讲平仄格律，显然并非为了文学的目的，而是通过诗歌的格律，充分练习声调，进行正音，仍是为了语言（普通话标准音）的目的。普通话的四声调值，与传统的平仄声律“飞沉”之说，恰能作相应的联系。刘勰《文心雕龙·声律篇》说：“凡声有飞沉……沉则响发而断，飞则声扬不还。”普通话语音的阴平、阳平是平声，调值是高平、中升，均属升扬（飞）型。上声、去声是仄声。去声为全降调。上声调值虽为降升，但在语句中，实际出现的是频率极高的“半上声”，即低降的变调（除上上相连的变调之外），半上调值为211，有的学者以为可算做低平调。故上、去声均属低抑（沉）型。而上声字与上声字相连的变调，变调后虽似阳平之升扬，但诗句中常为两字一顿，上声变升调的皆居两字之首，即是诗句的一、三、五……位置，平仄要求可从宽，故无碍于飞沉交错之格律。所以，普通话中的阴平、阳平属飞扬型的平声，普通话中的上、去声属沉抑型的仄声，恰是相异的对比。借此可知，诗歌的平仄格律，正是练习普通话声调的辅助材料。入声字情况特殊些，它属仄声。在普通话中，凡古入声字（即某些方音中的入声字），分别并入标准音的四声。并入上、去的仍属仄声，于格律无损，且据统计，归上、去者占56%，是多数。只有并入阴、阳的，成了平声，与格律不合；但此字如居于诗句一、三、五……位置，关系仍不大。明白平仄之别，读古诗歌时留意“飞沉”的音感，对念准声调，会有很大的帮助。

或问：第十四章内容，若按循序渐进的教学原则，应以集中

练习普通话的词语、短句更好，但此书并未依此程序，有无道理？

拟答：请注意前一章附录(9)为“教学用语”，是拼读短句的，有百余句之多，补足了这一阶段的练习；而大量词语则已分散在学拼音的几章中，结合声、韵、调的发音，已经充分练习了。这正是本书编法上的一大特色，确实做到了“把语音教学贯穿在言语活动之中”，实用性很强。

或问：十五、十六章安排了“语调”与“朗读”，从程序上看，颇为恰当；但仅仅四篇拼注作品，够吗？

拟答：练习教材的编排，主要是为了体现教法，大多是举例性质。教师们使用课本，允许灵活地取舍、增删，以适应教学对象的水平，教学时间的长短，还需考虑方言地区的方音情况、对应关系等等条件。因此，这儿的练习材料，大可补充或另选。应注意的是，选材不可太偏于书面语体的文学作品，而应顾及包含生活语言的口语体作品，这对上口说话有用。如本书选用了一篇单口相声和一篇话剧对白，就是很好的示例。

或问：第十二章，人、地名和《百家姓》的内容，似乎只是讲拼写，有无必要占去大量篇幅？

拟答：这本《教程》的编写，处处贯穿着并非“单打一”的好方法，而是讲中有练，讲练兼顾，不忘开口发音说话这一主要目标，把知识与技能的传授结合起来，相辅相成，相互促进提高。此处虽是讲拼写，但诸例中却包含许多须纠正读音之词语。又如第十三章的“汉语拼音与‘威式’音标对照”亦是为指导运用而设。最后附录“普通话4000常用词表”所选之词，全加注音，有的起“多音辨正”作用，如“处理”chǔ非chù，“几乎”jī非jǐ，“强迫”qiǎng非qiáng；有的起“纠正误读”作用，如“麻痹”bì非pí，“档案”dàng非dǎng，“塑料”sù非suò；人、地名和《百家姓》这些内容，也同样具有这种“潜作用”。如姓氏中的“仇”读

Qiú 非 Chóu, “查”读 Zhā 非 Chá, “缪”读 Miào 非 Móu 等之特定读音; “咎”(Zǎn)、“羿”(Yì)、“芮”(Ruì) 等之生僻难读; 地名中的“番禺”Pān 非 Fān, “蔚县”Yù 非 Wèi, “柞水”Zhà 非 Zuó 等之特定读音; “郴”Chēn、“歙”Shè、“胸”qú 等之生僻难读。这都是为统一读音而编入的有用内容。至于借人、地名及姓氏的标准发音改正方音, 则更是必然的了。

以上列举五问五答, 不知编者、读者以及用此书为课本的老教师们以为然否? 不过借此一页, 与同道们交流普通话教学方法而已。姑且算做我个人一点儿读后感, 不一定当作“序言”吧!

徐世荣

1988.7

目 录

序.....	徐世荣
一、语音概说	(1)
什么是语音	(1)
发音器官	(1)
语音单位	(2)
普通话的声韵调	(3)
记音符号	(5)
附录 1 汉语拼音方案.....	(6)
附录 2 国际音标 简 表.....	(9)
附录 3 汉语拼音字母、注音符号和国际音标对照表.....	(11)
二、汉语拼音字母	(12)
三、单韵母和声调	(15)
四、声母和声母辨正	(20)
五、基础复韵母及韵母辨正	(35)
六、基础鼻韵母及鼻韵母辨正	(39)
七、齐齿呼韵母及韵母辨正	(43)
八、合口呼韵母	(49)
九、撮口呼韵母和特别韵母	(51)
十、音变	(57)
轻声	(57)
变调	(59)
语助词“啊”的变音规律	(64)
儿化	(65)

十一、拼写规则	(69)
隔音符号	(69)
关于半元音字母 y, w 的用法	(69)
iou, uei, uen 的省写	(70)
书写规则	(70)
十二、怎样拼写人名地名	(84)
人名的汉语拼音字母拼写法	(84)
地名的汉语拼音字母拼写法	(85)
附录 4 百家姓	(90)
附录 5 国内省、省会名及难读县名拼音表	(94)
附录 6 联合国秘书处关于采用“汉语拼音”的通知	(100)
十三、汉语拼音与“威式”音标对照	(101)
“威妥玛式”及其他	(101)
为什么要改用“汉语拼音”作为我国人、地名罗马字母拼写法的统一标准	(101)
汉语拼音方案与“威式”音标对比	(104)
附录 7 汉英元音对照表	(108)
附录 8 汉英辅音对照表	(109)
附录 9 教学用语	(110)
十四、平仄和押韵	(115)
押韵	(115)
平仄	(117)
韵文朗读练习	(120)
静夜思(李 白)	(120)
晚出净慈寺送林子方(杨万里)	(120)
长歌行(乐府歌辞)	(121)
舟夜书所见(查慎行)	(121)
石灰吟(于 谦)	(121)

过零丁洋(文天祥)	(122)
朝天子·咏喇叭(王 磐)	(122)
饮酒(陶渊明)	(123)
今日歌(文 嘉)	(123)
明日歌(文 嘉)	(124)
附录10 古入声字的普通话读音表	(125)
十五、语调	(132)
什么是语调	(132)
停顿和节拍	(132)
重音和声音的高低强弱	(138)
句调	(141)
十六、朗读	(143)
什么是朗读	(143)
朗读的特点	(145)
朗读的要求	(146)
朗读练习	(148)
荔枝蜜(杨 朔)	(148)
荷塘月色(朱自清)	(155)
连升三级(刘宝瑞整理的单口相声)	(161)
裘力斯·凯撒(莎士比亚)	(178)
风流歌(纪 宇)	(201)
附录11 普通话4000常用词表	(209)
附录12 普通话声韵配合表	(245)

一、语音概说

(一) 什么是语音

语音是由人的发音器官发出的，能表达一定意义的声音。它是语言的物质外壳。一种语言用什么声音代表什么意义，是由社会“约定俗成”的。

(二) 发音器官

语音是由人的发音器官发出来的，发音器官活动的部位不同或方法不同，便形成了不同的声音。发音器官包括呼吸器官、喉头和声带、口腔和鼻腔三大部分。

1. 呼吸器官

呼吸器官包括肺和气管，它提供了发音的原动力——气流。肺是发音的动力站，它供给发音时所需的空气。气管是气流的通道。气流从气管经过喉头、声带、口腔或鼻腔各部分的调节，可以产生各种不同的声音。

2. 喉头和声带

喉头中间有声带。声带是语音的主要发音体。说话时，气流通过气管到达喉头时，振动声带发出的是元音或浊辅音；若不振动声带发出的是清辅音。

3. 口腔和鼻腔

口腔和鼻腔是语音的共鸣器。请看下面的发音器官示意图。
口腔上部可分上唇、上齿、上牙龈、硬腭、软腭和小舌六个部

位，口腔下部可分下唇、下齿和舌头三部分，舌头又可分舌尖、舌面和舌根三部分。口腔后面是咽头，咽头上通鼻腔，下接喉头。口腔中，唇、舌、软腭和小舌是能够活动的器官。鼻腔和口腔靠软腭和小舌隔开，软腭和小舌上升时，鼻腔闭塞，气流只能从口腔出来，发出的音叫口音。软腭和小舌下垂，口腔某部闭塞，气流只能从鼻腔呼出，发出的音叫鼻音。若口腔内无阻，让气流从鼻腔和口腔同时呼出，发出的音叫鼻化音，或叫半鼻音。

发音器官示意图



- | | | |
|-----|-----|-----|
| ①上唇 | ②上齿 | ③齿龈 |
| ④硬腭 | ⑤软腭 | ⑥小舌 |
| ⑦下唇 | ⑧下齿 | ⑨舌尖 |
| ⑩舌面 | ⑪舌根 | ⑫咽头 |
| ⑬会厌 | ⑭气管 | ⑮声带 |
| ⑯食道 | ⑰鼻孔 | |

(三) 语音单位

1. 音节和音素

音节是语音的基本结构单位，也是一次发出的、自然感到的最小语音片断。通常一个汉字就是一个音节。如“Dàlì tuiguāng pǔtōnghuà。”这句话有七个音节，写下来有七个汉字：“大力推广普通话。”

音节是由音素组成的。音素是最小的语音单位。普通话语音里有一个音素构成的音节，如ā（阿）yī（姨）；有两个音素构成的音节，如dú（读）shū（书）；有三个音素构成的音节，如shuō（说）huà（话）；最多的有四个音素构成一个音节，如xiǎng（响）liàng（亮）。音素又分元音音素和辅音音素两大类。

2. 元音和辅音

元音和辅音是就语音的性质说的。它们的区别是：元音发音时气流不受任何阻碍，声带振动，声音清晰响亮。如汉语的a、o、e等等；辅音发音时，气流通过口腔或鼻腔，一定要受到某部位的阻碍，发音时不一定振动声带，声音一般不响亮。辅音又可以分为浊辅音和清辅音两类；振动声带的辅音叫浊辅音，不振动声带的辅音叫清辅音。普通话的辅音中清音多，浊音少。

（四）普通话的声韵调

按照汉语传统的分析法，总是把一个音节分析成声母和韵母两部分，再加上一个贯通整个音节的声调。

1. 声母指音节开头的辅音

如pūtōnghuà三个音节开头的辅音p,t,h便是声母。也有音节不以辅音开头，即没有声母，习惯上叫做“零声母”，如ānwèi（安慰）。

声母都由辅音充当，但辅音不一定是声母。普通话有22个辅音，但声母只有21个。其中辅音中的ng只能作韵尾，不能作声母。

2. 韵母是指音节中声母后面的部分

如“pūtōnghuà”中的“u,ong,ua”就是韵母。零声母音节就是由韵母自成音节，如ānwèi只由韵母构成。韵母分单韵母、复韵母和鼻韵母三类：由一个元音构成的为单韵母，如“a, o, e, i, u, ü”；由两个或三个元音构成的为复韵母，如“ai, iao”

等,由元音带鼻辅音 n 或 ng 构成的叫鼻韵母,如“an,uang”等。

3. 声调是一个音节的高低变化

相同的音节,声调不同,意义就不同。如 mā (妈)、má (麻)、mǎ (马)、mà (骂)。由于调值不同,普通话有四种调类,即阴平(也叫第一声),阳平(也叫第二声),上(shǎng)声(也叫第三声),去声(也叫第四声)。

调值就是声调的实际读法。声调的高低,一般分为五级,普通话的调值是:阴平为高平调,调值55;阳平为高升调,调值35,上声为降升调或叫曲调,调值 214;去声为降调,调值 51。调类就是声调的种类,即把调值相同的字归纳在一起建立的类。普通话的四个调类,即阴阳上去四声。此外还有一个轻声。轻声是一个

音节结构 例 字	声 母	韵 母				声 调
		韵 头	韵 腹	韵 尾		
				元 音	辅 音	
学 xué	x	ü	e			阳 平
汉 hàn	h		a		n	去 声
语 yǔ			ü			上 声
说 shuō	sh	u	o			阴 平
普 pǔ	p		u			上 声
通 tōng	t		o		ng	阴 平
话 huà	h	u	a			去 声

特殊的调子。调号就是标记声调的符号，它要求标在元音上，而且要标在主要元音上。阴平用“—”，阳平用“/”，上声用“v”，去声用“\”，轻声不标调。

韵母内部又可分为韵头（介音）、韵腹（主要元音）和韵尾三部分。每个音节都必须有韵母；每个韵母都必须有韵腹。如果对汉字字音的声韵调加以分析，那么普通话的音节结构可以列成一个表（见第4页）。

从这里，我们可以看出元音和韵母的关系。即元音都是韵母，但韵母不全是由元音构成，其中鼻韵母是由元音加鼻辅音 n 或 ng 组成的。

（五）记 音 符 号

1. 汉语拼音方案

为了表示汉字的读音，在我国历史上曾有过多种给汉字记音、注音的方法。如直音、反切、罗马字母注音等。20世纪初，又有了一套与汉字形体相近的注音字母，用了好几十年。但它们都有不够科学或不便使用的地方。1956年，中国文字改革委员会拟订了《汉语拼音方案（草案）》，在学校试用。在各界人士广泛讨论的基础上，又经过专家修正，才正式报请国务院全体会议讨论通过，最后于1958年2月，由第一届全国人民代表大会第五次会议审议批准作为正式方案公布推行。这个方案是根据现代汉语普通话语音系统的特点制定的，也是在过去各种拼音方案的基础上发展起来的，可以说是我国创制各种汉语拼音方案的经验总结。《汉语拼音方案》可以给汉字注音，帮助中小学语文教学，可作为推广普通话的工具，还可用来音译中国人名、地名、科学术语及编制索引等；还将成为我国少数民族创制和改革文字的基础。为了便于社会上各方面的人学习，《汉语拼音方案》利用当时不

少人已熟悉的注音字母标注了每个字母的名称和声母、韵母的发音，并辅以汉字。《汉语拼音方案》全文见附录1。

2. 国际音标

国际音标是国际语音学会制定的一套记音符号，从1888年公布以来，曾多次修订。国际音标贯彻“一个音素一个符号，一个符号一个音素”的原则，共有一百多个符号，可以用来精确地记录世界上各种语言的音素，所以它是国际上最通行的一种记音符号。在我国，汉语拼音方案适用于现代汉语普通话，但在研究方言和少数民族语言时，还需要用国际音标来标音。掌握国际音标对语言教学与语言研究都是有帮助的。为便于对照，我们在汉语拼音的声、韵母下面都加注了国际音标。所有的国际音标都加方括号[]，以表明它是音标，不是字母。（见附录2、3）

附录1 汉语拼音方案

一、字母表

字母：	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
名称：	Y	ㄅ世	ㄆ世	ㄇ世	ㄊ	ㄊㄣ	ㄍ世
	Hh	ㄌ	ㄐ	ㄑ	ㄒ	ㄓ	ㄎ
	ㄏ	ㄌ	ㄐㄌ世	ㄑ世	ㄒ世	ㄓㄣ	ㄎ世
	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	Uu
	ㄛ	ㄆ世	ㄑㄌ又	ㄚㄌ	ㄙㄌ	ㄊ世	ㄨ
	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz		
	ㄨ世	ㄨㄚㄌ	ㄒㄌ	ㄚㄌ	ㄗ世		

Y只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

字母的手写体按照拉丁字母的一般书写习惯。

二、声 母 表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ 玻	ㄆ 坡	ㄇ 摸	ㄈ 佛	ㄉ 得	ㄊ 特	ㄋ 讷	ㄌ 勒
g	k	h	j	q	x		
ㄍ 哥	ㄎ 科	ㄏ 喝	ㄐ 基	ㄑ 欺	ㄒ 希		
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ 知	ㄔ 嗤	ㄕ 诗	ㄖ 日	ㄗ 资	ㄘ 雌	ㄙ 思	

在给汉字注音的时候，为了拼式简短，zh ch sh可以省作z c s。

三、韵 母 表

	i 衣	u 乌	ü 迂
a 阿	ia 呀	ua 蛙	
o 喔		uo 窝	
e 鹅	ie 耶		üe 约
ai 哀		uai 歪	
ei 欸		uei 威	
ao 熬	iao 腰		
ou 欧	iou 忧		
an 安	ian 烟	uan 弯	üan 冤
en 恩	in 因	uen 温	ün 晕
ang 昂	iang 央	uang 汪	
eng 亨的韵母	ing 英	ueng 翁	
ong (X ㄨ) 雍的韵母	jong 雍		

(1) “知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i，即知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si。

(2) 韵母儿写成 er，用作韵尾的时候写成 r。例如：“儿童”拼作 értóng，“花儿”拼作 huār。

(3) 韵母单用的时候写成 e。

(4) i 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yi（衣），ya（呀），ye（耶），yao（腰），you（忧），yan（烟），yin（因），yang（央），ying（英）、yong（雍）。

u 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 wu（乌），wa（蛙），wo（窝），wai（歪），wei（威），wan（弯），wen（温），wang（汪），weng（翁）。

ü 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yu（迂），yue（约），yuan（冤），yun（晕），ü 上的两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j，q，x 拼的时候，写成 ju（居），qu（区），xu（虚），ü 上两点也省略；但是跟声母 n，l 拼的时候，仍然写成 nü（女），lü（吕）。

(5) iou，uei，uen 前面加声母的时候，写成 iu，ui，un。例如：niu（牛），gui（归），lun（论）。

(6) 在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，ng 可以省作 ŋ。

四、声调符号

阴平 阳平 上声 去声

— / ˇ \

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。例如：

妈 mā	麻 má	马 mǎ	骂 mà	吗 ma
（阴平）	（阳平）	（上声）	（去声）	（轻声）

五、隔音符号

a，o，e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号（'）隔开，例如 pi'ao（皮袄）。