

校园赠言

钢笔书法一点通 2

XIAO YUAN ZENG YAN

GANG BI

SHU FA YI DIAN TONG

李晓华 书



楷

新疆人民出版社

关 雎

《诗经·国风》

	关	关	雎	鸠	在	河
之	洲	窈	窕	淑	女	君
子	好	逑				
	参	差	苕	菜	左	右
流	之	窈	窕	淑	女	寤
寐	求	之	求	之	不	得
寤	寐	思	服	悠	哉	悠
哉	辗	转	反	侧		
	参	差	苕	菜	左	右
采	之	窈	窕	淑	女	琴

瑟	友	之。	参	差	苻	菜，
左	右	芼	之，	窈	窕	淑
女，	钟	鼓	乐	之。		

这首诗选自《诗经·国风》。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共三百零五篇，故又称《诗三百》。原来只称《诗》，儒家列为经典之一，故称《诗经》。它大约产生于西周初年（公元前十一世纪）至春秋中期（公元前六世纪）。《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三部分。

陌上桑

《乐府诗集》

	日	出	东	南	隅，	照
我	秦	氏	楼。	秦	氏	有
好	女，	自	名	为	罗	敷。
罗	敷	善	蚕	桑，	采	桑
城	南	隅，	青	丝	为	笼

系，桂枝为笼钩。头
上月倭堕髻，中明
紫珠；绮绁为上下裙，
见罗敷，上行人髭
须。少罗敷，脱忘
帽著犁，者锄；
其归罗使君，坐
来观罗使君，五
马立踟蹰。

吏	往	问	是	谁	家	妹
“秦	氏	有	好	女	自	名
为	罗	敷”	“罗	敷	年	凡
何”	“二	十	尚	不	足	十
五	颇	有	余”	使	君	谢
罗	敷	“宁	可	共	载	不”
	罗	敷	前	致	词	“使
君	一	何	愚	使	君	自
有	妇	罗	敷	自	有	夫
东	方	千	余	骑	夫	婿
居	上	头	何	用	识	夫
婿	白	马	从	骊	驹	青

丝	系	马	尾	黄	金	络
马	头	腰	中	鹿	卢	剑
可	值	千	万	余	十	五
府	小	吏	二	十	朝	大
夫	三	十	侍	中	郎	四
十	专	城	居	为	人	洁
白	晰	鬟	鬟	颇	有	须
盈	盈	公	府	步	冉	冉
府	中	趋	坐	中	数	千
人	皆	言	夫	婿	殊	”

《陌上桑》选自宋朝人郭茂倩编的《乐府诗集》。它是汉乐府中的名篇。乐府，是古代掌管音乐的机关，古人把这个机关所采集的民间或文人制作的诗歌都称为乐府。“乐府”是我国文学史上的瑰宝，它的内容非常丰富，题材十分广泛，它从多方面反映了当时的社会风貌。

龟虽寿

曹操

神	龟	虽	寿	犹	有
竟	时	腾	蛇	乘	雾
为	土	灰	老	骥	伏
志	在	千	里	烈	士
年	壮	心	不	已	盈
之	期	不	但	在	天
怡	之	福	可	得	永
幸	甚	至	哉	歌	以
咏	志				

曹操（155-220年）字孟德，沛国谯县（今安徽亳州）人。东汉末年政治家、军事家、诗人。曹丕称帝后，追尊为武帝。其诗歌受乐府民歌的影响很深，气魄雄伟，情感深沉，情调苍凉悲壮，富有创造性，其文学价值也相当高。本诗选自《步出夏门行》。

归园田居

陶渊明

种	豆	南	山	下	草
盛	豆	苗	稀	晨	兴
理	荒	秽	带	月	荷
锄	归	道	狭	草	木
长	夕	露	沾	我	衣
衣	沾	不	足	惜	但
使	愿	无	违		

陶渊明（365-427年），名潜，字元亮，东晋浔阳柴桑（今江西九江市西南）人，著名诗人。他出身于没落地主官僚家庭。少时颇有壮志，博学能文。由于当时社会动乱不安，他有志不得施展。虽做过小官，但由于不满官场的丑恶，弃官回乡，从此过着“自耕自资”的隐居生活。后称靖节先生或五柳先生。

饮酒

陶渊明

结	庐	在	人	境	而
---	---	---	---	---	---

无	车	马	喧。	问	君	何
能	尔	心	远	地	自	偏。
采	菊	东	篱	下	悠	然
见	南	山。	山	气	日	夕
佳	飞	鸟	相	与	还	此
中	有	真	意	欲	辨	已
忘	言。					

陶渊明的《饮酒二十首》是最有代表性的诗组。此诗又是其中最为人所注目的名篇，作于归隐十二年。二十首诗内容以谈古论今，谈道说理，或写酒事，或忆经历或借花木以明志，或托飞鸟以自伤。关于诗题，曾有人设疑：全篇无一“酒”字，何以说“饮酒”？此未必意真在酒。陶渊明的确嗜酒。他的诗包含着排遣内心的忧虑与逃避时势的动机。

木 兰 诗

北朝民歌

	唧	唧	复	唧	唧	木
--	---	---	---	---	---	---

机息。问无忆。汗二阿无马，西
闻叹思，亦所可十名。兰鞍马，
不女所女无帖，书爷木市征。骏
织。闻何忆。亦军军有儿，为爷买
户惟女所女见兵，卷大愿替市
当声，问何思，夜点卷无兄，此东
兰杼女所昨大卷，爷长从

市	买	鞍	鞢	南	市	买
辔	头	北	市	买	长	鞭。
旦	辞	爷	娘	去	暮	宿
黄	河	边	不	闻	爷	娘
唤	女	声	但	闻	黄	河
流	水	鸣	溅	溅。	旦	辞
黄	河	去	暮	至	黑	山
头	不	闻	爷	娘	唤	女
声	但	闻	燕	山	胡	骑
鸣	啾	啾。				
	万	里	赴	戎	机	关
山	度	若	飞。	朔	气	传

金将十子二可不千乡。
析军年归坐转汗用里。
寒百归。来明赏问尚足。
光战见堂。赐所书送。
照死。天策百欲郎儿。
铁壮子。勋千木愿还。
衣士天十强。兰驰故。
爷娘闻将女来出。
郭相扶阿姊闻。

妹来当户理红妆，
小弟闻姊来磨刀。
霍开我东阁，门坐
我西袍，阁著我战
时袍，阁著我裳，
当窗理黄云，镜火
帖花伴，火伴二同
行，火伴二女木
兰，是兔女郎，知
雄兔脚扑朔，雌

兔	眼	迷	离	双	兔	傍				
地	走	安	能	辨	我	是				
雄	雌	?								

《木兰诗》是北朝乐府民歌。现代学者大多认为《木兰诗》产生于北魏，是文人加工过的民间创作。这首诗文字简洁，作者运用了多种艺术手法，诸如排比句、复叠句、对偶句等，既朴素自然，又活脱流畅。作品繁简适度，不仅繁而有味，朗朗上口，还简能传神。真是事奇诗亦奇，不愧为千百年来脍炙人口的优秀诗篇。

送杜少府之任蜀州

王勃

	城	阙	辅	三	秦	风	
烟	望	五	津	与	君	离	
别	意	同	是	官	游	人	
海	内	存	知	已	天	涯	
若	比	邻	无	为	在	岐	

路儿女共沾巾。

王勃（649-676年），字子安，唐绛州龙门（今山西河津市）人，唐高宗时应举及第。当时诸王好斗鸡，王勃为沛王写了一篇向英王鸡挑战的檄文，触怒唐高宗，被罢斥。他是唐初著名的文学家。他的诗文在当时就颇负盛名，称为“初唐四杰”之一。他的骈文，音律谐和，对仗工整，脍炙人口的《滕王阁序》为其名篇。

望洞庭湖赠张丞相

孟浩然

八月湖水平，涵
虚混太清。气蒸云
梦泽，波撼岳阳城。
欲济无舟楫，端居
耻圣明。坐观垂钓
者，徒有羡鱼情。

孟浩然（689-740年），襄州襄阳（今湖北省襄阳县）人。早年隐居襄阳鹿门山，“以诗自适”。40岁时入长安应进士考试，不第失意而归，终生是一布衣。

使至塞上

王 维

单	车	欲	问	边	属
国	过	居	延。	征	蓬
出	塞	归	雁	入	胡
天。	大	漠	孤	烟	直
长	落	日	圆。	萧	关
逢	候	骑	都	护	在
燕	然。				

王维（701-761年），字摩诘，祖籍太原祁（今山西祁县）人。唐玄宗开元九年中进士。王维早年很想施展抱负，因此写了很多情调昂扬，开朗豪迈的诗篇。他还是盛唐时期山水田园诗派的重要诗人。

白雪歌送武判官归京

岑 参

北	风	卷	地	白	草	折
---	---	---	---	---	---	---

雪。来。开。幕。薄。控。着。冰。凝。客。笛。门。
飞。风。花。罗。衾。得。难。丈。里。归。羌。犂。
即。春。梨。湿。锦。不。冷。百。万。饮。与。下。
月。夜。树。帘。暖。弓。衣。干。淡。酒。琶。雪。
八。一。万。珠。不。角。铁。阑。惨。置。琵。暮。
天。如。树。入。裘。军。护。海。云。军。琴。纷。
胡。忽。千。散。狐。将。都。瀚。愁。中。胡。纷。