

中国历代碑帖集联丛书

ZHONGGUO LIDAI BEITIE JILIAN CONGSHU

隶书集联

(一)

湖南美术出版社
HUNAN MEISHU CHUBANSHE

中国历代碑帖集联丛书
隶书集联(二)

丛书策划 张青渠
主编 刘祥波
编著 刘祥波

J292.32

2

:1

隶书集联(二)

湖南美术出版社

中国历代碑帖集联丛书

隶书集联(一)

湖南美术出版社出版、发行(长沙市雨花区火焰开发区四片)

刘祥波 编著

责任编辑 张青渠

责任校对 武黎黎

湖南省新华书店经销

湖南省教育印刷厂印刷

开本 889×1194

1/16

印张 6.75

2002年7月第1版 2002年7月第1次印刷

印数 1-3000册

ISBN7-5356-1598-8/J·1512 定价 25.00元

说联

对联，俗称对子，雅称楹联、联对、联语、楹贴等，最早可以上溯到唐朝，明朝中叶进入鼎盛时期。对联是我国特有的文学形式，从帝王宫殿到民居宅第、从名胜古迹到商肆贾店，千余年来，它在民俗中送旧迎新、祝贺贺寿；在士林、文坛中标榜立铭、抒情达意。因此，对联书法既是最受群众欢迎的，也是书家最乐于创作的形式之一。它不但文采纷呈，并且极富哲理，同时，它又具有极高的书法艺术欣赏价值。所以说，对联书法是语言艺术和书法艺术高度结合的综合性艺术形式。

对联从唐代发展至今，已经门类齐全，百态千姿。一般来讲，如果从联文语句的来源划分，可分为创作联、集句联、摘句联、半集句联和半摘句联等；从形式上分，可分为口头联、书画联、悬贴联等；从内容上分，有春联、喜联、寿联、挽联、节日联、行业联、述事联、抒情联、胜迹联、寺庙联等等。

对联是一种成对比偶、珠联璧合的双配式文体。从形式上看，对联的特点就是一个“对”字，这个“对”，表现在以下四个方面：一是对联的字数相等。就是说，无论是几个字的短联，还是千余字的长联，其上联与下联的字数都应相等，无论上联出多少字，下联总以相应字数相对之。

二是对联的词性相对。上联与下联相对位置上的词，其词类一般应该相同，名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，虚词对虚词，代词对代词。

三是结构相对。上联与下联相对位置上的词、词组或句子，其结构成分、语法关系要大体相同。

四是平仄相反、相间（也就是在声韵上相对）。一般来说，上联与下联相对位置上的字（特别是节奏停顿处的字），其声调的平仄应该相反，并且要求上联的末字一般是仄声，下联的末字是平声，既“仄起平收”式。如：上联是“仄仄平平仄仄仄”的格式，下联就要以“平平仄仄平平平”的格式应对。在“平仄”的运用中，习惯上讲求“一三五不论，二四六分明”。

在对联的字数上，上下两两相对的对联一般是没有限制的，既可以是三言，也可以是四言、五言、六言、七言以及上百言等多种形式。在对联的实际运用当中，四言、五言、六言、七言、八言的形式是较为常见的一种形式。

对联和其他文学作品形式一样，一般由作者自己创作。但是，除此之外对联又有一个较为特殊的「创作」方法，那就是集联（或称集句）。所谓集联，是指将前人或他人的比较优秀并能抒情达意的诗词、句子、格言、俗语等缀集成联。

收集摘取前人或他人不同诗词、文章中的词句重新组合成联的方法，从古至今延续不断。如郭沫若先生将毛泽东《清平乐·会昌》和《沁园春·雪》中的词句摘集成联：「风光这边独好，江山如此多娇。」郭沫若先生借助毛泽东的诗词，歌颂了社会主义祖国的大好江山。此联对仗工整，自然而不牵强，可谓别出心裁。又如弘一大师李叔同曾集《华严经》句为联，著《华严集联三百》，真可谓集佛经集联之大成了。其中有一联曰：「一即是多多即一，文随于义义随文。」此联超凡脱俗，确是一幅情真意切的好联。

我们说「诗贵有韵」，对联又何尝不是如此呢？有韵则仪态万方，寓情于韵，令人回味无穷。一副好的对联，不仅可以状物抒情、颂政讽时，也可以寄情自勉感慨，还可以陶冶性情，启发人的遐思。另外，对联的内容还应该以积极向上的意旨反映时代精神，即使是纯粹文字性或娱乐性的对联，也要体现进步的内容和高尚的情怀。

《中国历代碑帖集联丛书》，是我们从古代经典名碑名帖中，选字编撰汇集而成的。分：《楷书集联》、《隶书集联》、《行书集联》、《草书集联》、和《篆书集联》。在集联的过程中，我们参考借鉴了流传较广的如《古今集联》、《碑联集拓》等书籍，采用「仿古瓦当纹」为底纹联的形式，力图给书法爱好者一种新颖、直观的视觉效果，以更方便于书法爱好者的临摹书写。

刘祥波

二〇〇一年七月于济南

目录

《武威汉简》(局部)·····	(2)
汉《礼器碑》(局部)·····	(26)
汉《石门颂》(局部)·····	(42)
汉《校官碑》(局部)·····	(57)
汉《张迁碑》(局部)·····	(70)
名人名家作品欣赏·····	(92)

汉简册、帛书

两汉是我国文字古体（篆书）与今体（隶、楷）的分界期。汉代书法，特别是西汉书法是以大量的简册、帛书墨迹为代表的。简册、帛书的体态风格变化多姿且极具意趣，其书法用笔轻灵纤细，方圆兼备，结体严整，章法疏密自然，格调奇绝高古。

面請射于

夫如初三偶既

階西通作階六

國物富植

富華民樹

民天利造

女寶國林

物華天寶 國富民安

植樹造林 富民利國

八洲四麗
萬象更新
翠荷垂露
銀漢橫秋

九州日麗
万象更新

翠荷垂露
銀漢橫秋

物 天 天 水

華 高 靜 清

民 日 月 魚

歡 麗 明 樂

天高日麗
物華民歡

水清魚樂
天靜月明

早鶯
春風
滿
城
曉
萬
壺
樹
橫
朝
明
陽
門

早鶯爭暖
春風滿城

一樓明月
萬樹朝陽

人	天	享	經
事	時	福	濟
逐	隨	與	逐
年	律	日	年
新	轉	增	好

經濟逐年好 幸福與日增

天時隨律轉 人事逐年新

岫	林	羣	和
雲	鳥	力	平
獨	自	振	樂
往	上	神	盛
來	下	州	世

和平乐盛世 群力振神州

林鸟自上下 岫云独往来

名	才	白	明
去	出	雲	月
宇	人	去	生
宙	羣	下	長
間	上	歸	好

明月生長好 白云去不歸

才出人羣上 名垂宇宙間

五 寒 輕 微
琴 月 寒 雨
聲 來 燕 卷
悠 疎 酒 華
閒 沈 後 時

玉琴声悠寂 寒月夜深沉

轻寒宴酒后 微雨养花时

天 人 雨 林

上 間 後 下

初 萬 觀 賞

月 戶 日 年

滿 明 靜 閑

天
上
初
月
滿
人
間
萬
戶
明

雨
後
觀
日
靜
林
中
賞
花
閑