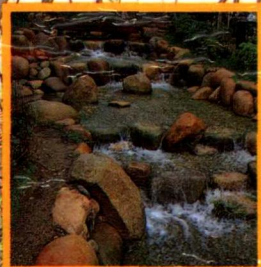


HOME LIFE



世界庭園藝術精選



- 庭園範例精選
- 居家庭園
- 公共庭園
- 步道
- 庭園的添加景物

融合歐洲・日本・新加坡・台灣
各式庭園設計

世界庭園藝術精選

2000年5月 第7版發行

總編輯／黃墩岩

副總編輯／于蘇英

文字總輯／彭惠婧・黃秀涼・何桂苹・何錦雲・許宏遠

美術編輯／蔡黎珍・邱燕儀

發行人／黃墩岩

發行所／瑞昇文化圖書事業有限公司

(局版台業字第3343號)

地址／台北縣中和市景平路464巷2弄1～4號

電話／(02)29453191

傳真／(02)29453190

郵撥帳號／0799768-3 瑞昇書報社

製版／興旺彩色電子分色

定價／450元

TU986.1
H755

世界庭園藝術精選



瑞昇文化圖書事業有限公司

目錄

庭園範例設計集錦

奔流的瀑布與緩和的水流為設計重點	4
以小石溪連結寬廣的兩庭園，達到一體化的效果	6
活用既有花木，享受以花木與綠草點綴的情趣	10
組合自然庭石的圓形談天場地	13
瀑布、水流為主的景觀中加入富變化的景觀	16
利用大水池、瀑布、流水調和廣大的庭園空間	19
鶴戲池畔，輕妙的新和風感	22
從草地中繪出曲線的園路	24
由輕鬆的石鋪道導向卵石枯池	26
活用不同種類的竹籬笆做為庭園景觀	28
善用石橋、水池、添加物構成三要景	29
利用磁磚使日照、通風條件不佳的狹窄地顯得明亮	32
呈現雜木、野草披覆的山野印象	33
小圓石的平台做為戶外休息的空間	35
白色亭園充滿南歐風味	37
以裝飾陽台的花壇花卉增添華麗	38

居家庭園設計集錦

63
97

鋪上石板的寬闊陽台，做為戶外休閒的空間	41
將陽台庭園充分活用為室內的延伸	43
在古磚瓦所構成的陽台上來次溫馨的進餐	44
令人喜悅的玫瑰花園	46
擁有游泳池、高爾夫練習場的豪華休閒空間	49
眺望L字形水池的陽台	50
設置上甲板做為客廳的延長部分	51
正門前留著廣大的空間	53
以雁行引橋做為進深	55
以大花崗石板鋪設的園路為主景	56
有效利用竹籬笆來確保隱私性	57
甚具趣味的洋風踏腳石	58
西式建築的簡單外觀設計	59
以白色基調的構成，得到開放性的視覺感受	60
搭配建築物，前庭也做開放式洋風設計	61
摩耶精舍	62

公共庭園設計集錦

98
123

步道設計集錦

124
128

「住家庭園」構建法

- ① 如何區分優秀專家及三流專家 137
- ② 以8大條件檢視造園業者的可信度 138
- ③ 觀賞、活用你所希望的庭園印象 139

庭園的添加景物

129
136

- ④ 何謂不勉強、不浪費的造園工事 140
- ⑤ 自己可以做的整理方法與委託專家的管理方法 142
- ⑥ 如何選擇裝飾和庭、洋庭的用品 144

造園設計規畫

從透視圖及平面圖看造園

- 滿含嫩芽、水聲、紅葉的陽光庭園 145
- 細長地形頗具進深的茶庭 146
- 以整齊栽種的灌木區隔和庭與洋庭 147
- 草地庭園對面展延30坪寬的和庭 148
- 在空中自然對話的屋頂日式庭園 149
- 公寓陽台構建的自然庭園 150
- 利用光線變化風情的坪庭 151
- 構建於地下室前的花香陽台庭園 152

- 擁有游泳池、果樹、遊樂場的庭園 153
- 以夢想為雛形的豪華遊戲空間 154
- 以花壇強調遠近感的陽台庭園 155
- 樹木圍繞的別墅型引橋 156
- 連結二玄關的樹木庭園 157
- 活用日式素材的西式引橋 158
- 冠木門的純日式引橋 159

奔流的瀑布與緩和的水流 為設計重點

建築物和圍牆圍繞的庭園寬約一〇〇平方公尺（約三十坪）。設計建築物的同時也進行庭園設計，所以在構造上，不論從哪間房間都可享受庭園景觀的樂趣。

主人希望有個有瀑布的清爽庭園，因此此觀賞庭園以強勁有力的庭石組合、瀑布和流水為主體。

設計重點在於活用三角形的對角線，充分表現庭園整體的遠近感。位

在庭園中央內部的水源利用白根山的山石搭起，高度為二・五公尺。即使沒有水流，仍能享受庭石組合的樂趣，並加深庭園進深度。

從瀑布流下的水流以緩緩的「之」字形流到和室前。考慮到由屋簷俯視的景觀而種植杜鵑等灌木，並在前面鋪上伊勢砂石。從和室眺望，尤其是在夕陽反射的美麗光影中，更瀟灑著特有的風情。



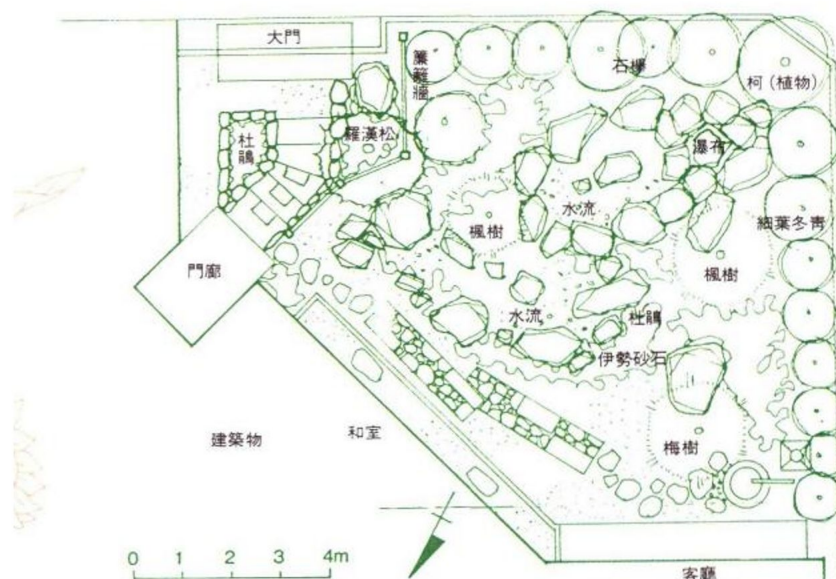


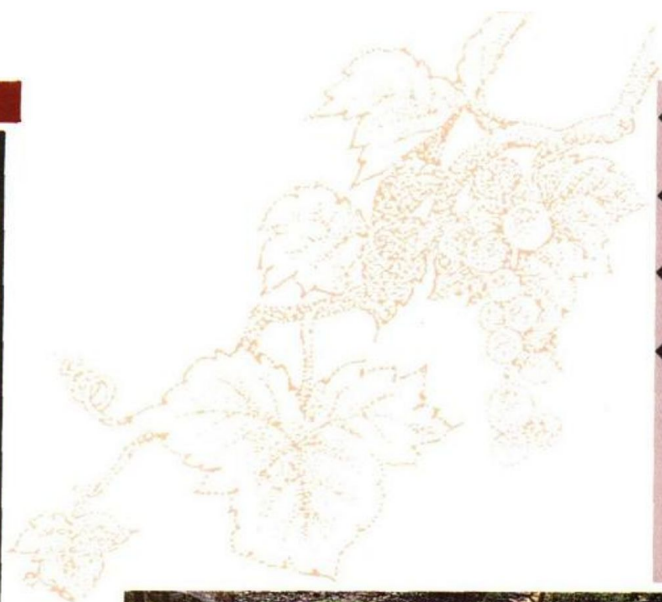
① 從大門到前門是以緩緩上升的階梯狀園路引導。

② 大幅彎入和室前的淺流，夕陽下波光粼粼。在水流旁種植杜鵑等灌木植物，更增添賞景樂趣。

③ 內部瀑布、水流、眼前的砂石為構成庭園前的三要素。砂石間的路是由丹波石與花崗岩組合而成。

④ 以石櫟、細葉冬青、柯等常綠樹為背景，組合山石而成的豪爽瀑布。以楓樹為主，灌木和草皮柔和包圍的水流，是不會形成污染的循環式系統。





以小石溪連結寬廣的兩庭園，達到一體化的效果

在建築物南側及西側展開的寬廣庭園約有二八〇平方公尺（約八十七坪）。南側庭園南面為深窪地，對面有自然林，恰可活用地利，借景設計庭園。西側庭園無法從建築物中眺望，由於進入門後即為西側庭園正面，所以考慮設計為大門、引橋方面的景觀。

先來看看南側庭園。首先考慮的是由室內看出去的景觀，簷內鋪上砂石，接著在平台上鋪上石塊，使建築

物和庭園自然連成一體。此外，做為借景用的自然樹林非常龐大，所以加以強調可得到很好的效果。

西側庭園使用現存的樹木與景石，建造小溪流及小瀑布，在中央的鋪石上可看到寬廣庭園，由門眺望顯得有相當的深度。

南庭和西庭本來各自獨立，但以小溪流連結兩庭園後即構成一個庭園。整體看起來顯現沈靜安寧，正是此庭園的特色。



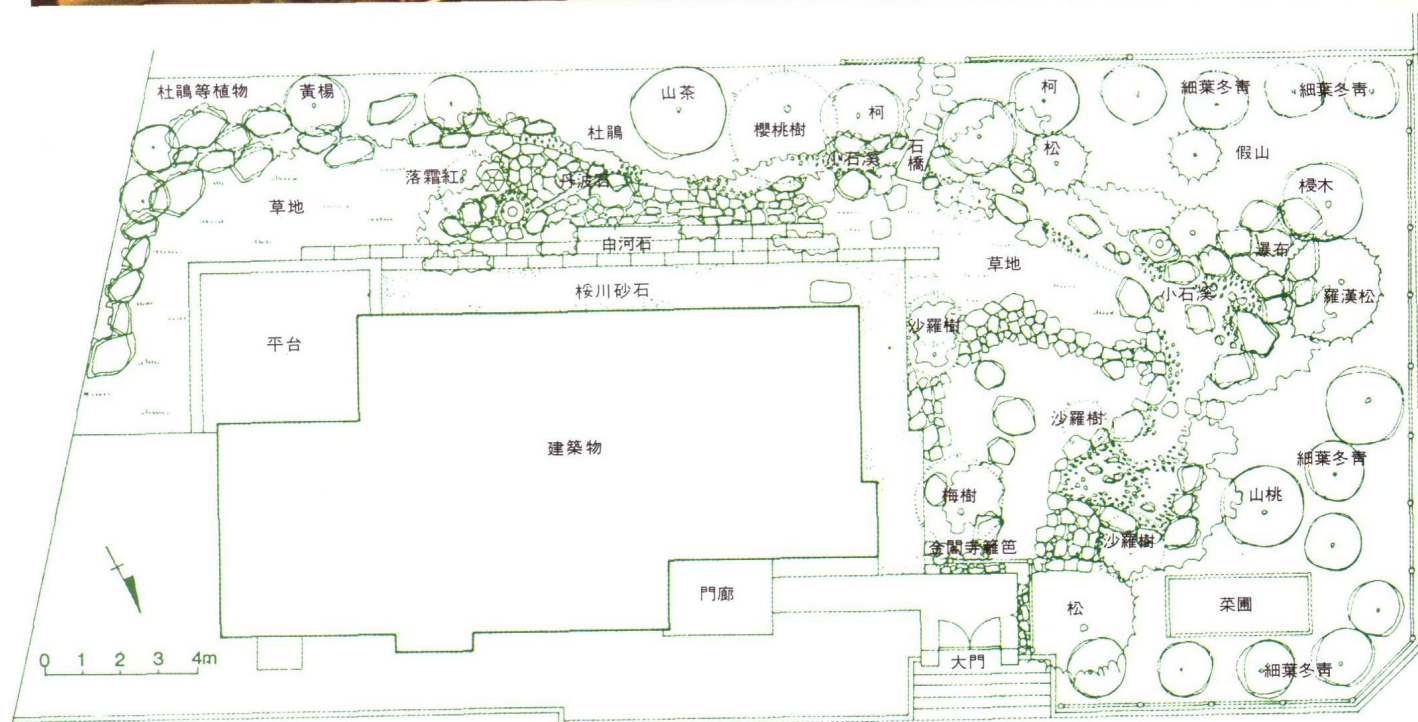
①西側庭園中央是利用原存惠那石的廣闊石鋪地。原存的山石也活用為景石，透出新素材所無法表達的深度趣味。

②引橋及西側庭園間設置金閣寺牆垣隔開。低低的牆垣使視覺上連成一體，漫步於引橋上可欣賞庭園的美麗景觀。

③一入門，西側庭園即在正面展開。右進的小瀑布及小溪流令人感覺庭園的深度，石鋪地內以野趣的沙羅樹等樹木為主。



3







5

④從西庭眺望南側的庭園。隔著枯水流在左側隨意鋪設丹波石，右側則種植大量的杜鵑。“硬性”的石頭和“軟性”的植物因枯水流而得以和諧地結合。

⑤以中央石橋區隔，前面為西側庭園，內部為南側庭園。呈 L 字形圍繞建築物，枯水流緩緩延續，呈現極佳的一體感。

⑥「無勝過自然景觀的景色」——南側庭園即是強調借景自然林的庭園。適量的樹木，還有呈現一體感的導明寺型燈籠和水鉢。平台以白河石鋪設。



6

活用既有花木享受以花木 與綠草點綴的情趣

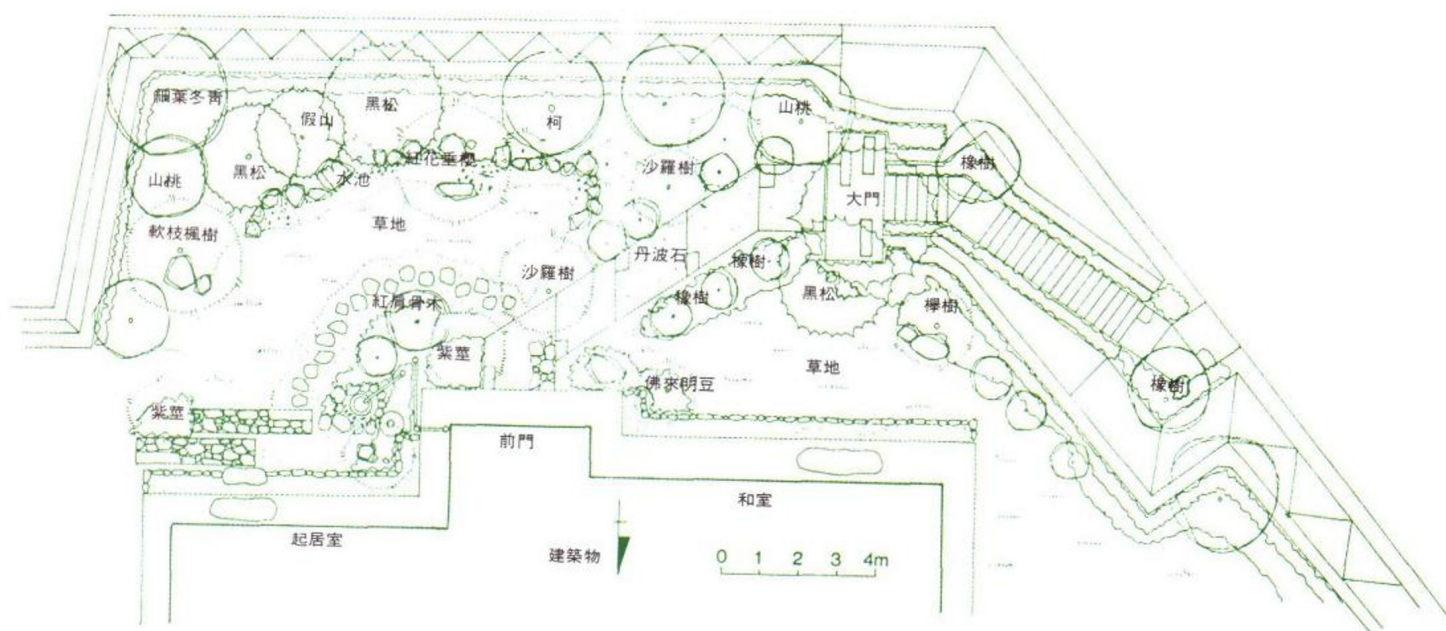
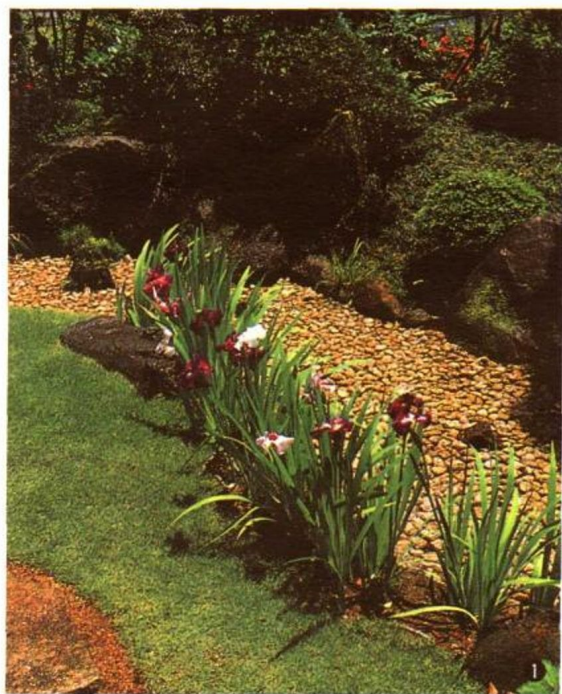
遠眺視線良好的南向高台上，有純和風住宅的庭園。將老軟枝楓樹、櫻樹、黑松等已存樹木加以活用，是為建造庭園的條件。

從長長的階梯爬到北南側道路高約十公尺以上的空地，由大門到玄關以鋪著丹波石的園路導引。其特徵是此園路將由客廳眺望的庭園與和室前的

主庭分開。

由內部的客廳眺望庭園，以傳統的舊石臼做的洗手盆為主景。之前是草地與淺池所構成的假山，巧妙活用既有的古木，顯出庭園深度。

和室前的庭園，是以樹姿優美的櫻樹為主的草地庭園。





2

❶ 假山和草地之間有淺池，透過清澈的池水映出池底的卵石。在做爲柵欄的石頭間種植杜鵑和雜草，水旁種植花菖蒲，更見季節感。

❷ 從起居室出來的景觀。經過石鋪道接續到右內側的前門引橋與和室前的主庭。做爲背景的假山和樹木形成極具進深的壯大景觀。

❸ 從前門眺望。水池後面的假山種植楓樹、黑松、細葉冬青、山桃……等。也充分利用有花灌木和雜草類。



3



④和室前的主庭是以櫻木為主木的草地庭園。

⑤鋪有砂粒、草地、水池、假山的多彩庭園，四周有雜木圍繞。

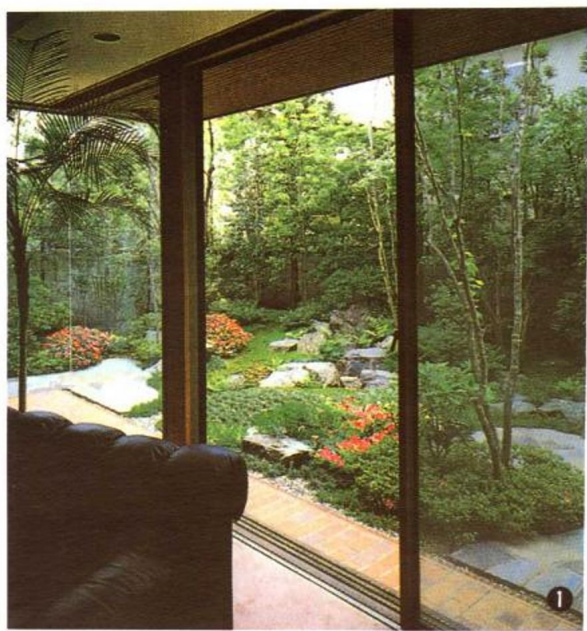
⑥客廳前的庭園是以隱蔽玄關而設的簾櫺為背景，以蹲式洗手盆為主景。

組合自然庭石的圓形談天 場地

在約二三〇平方公尺（約七十坪）寬的庭園上，以「利用」和「觀賞」為目的構成的庭園。

在利用面上，是主人提議將庭園做為可聊天的場所。觀賞面上，重視從客廳眺望出去的景觀，享受花草之樂的日本庭園氣氛，並考慮到與西式建築物之間的諧調。

在這個非日式也非西式的美麗庭園中，非常重視石頭的陳列利用。組合



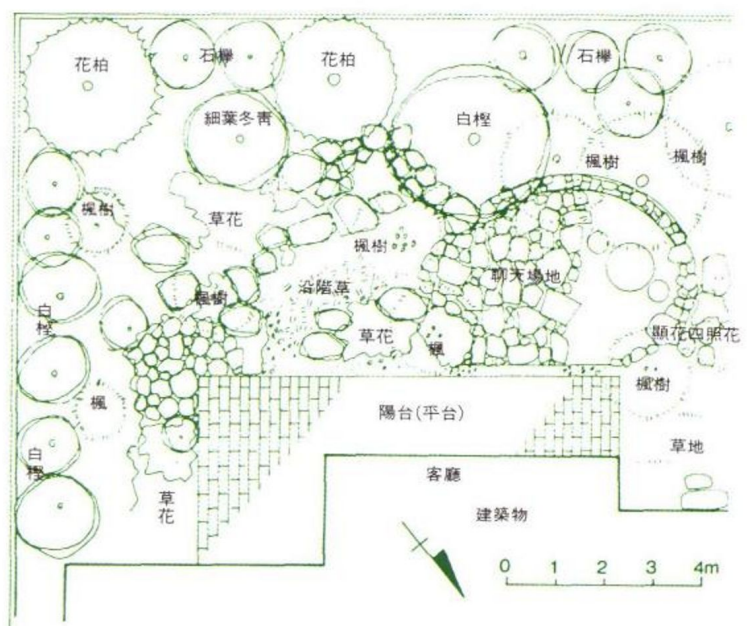
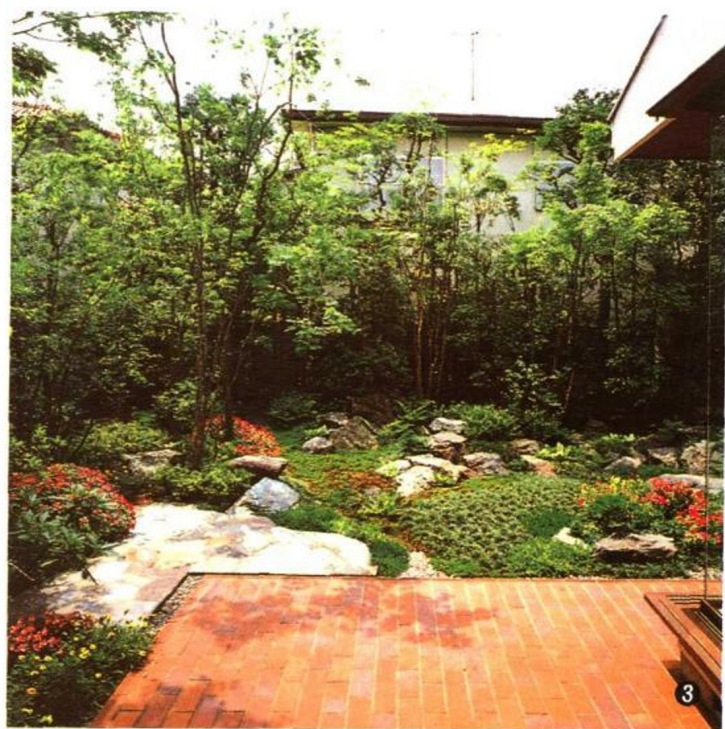
自然石形成圓形的石鋪空間，除了做為戶外談天的場所外，也考慮到庭園的全體景觀，類似的設計不多，卻適足以成為此庭園的特色。此外，石鋪地也呈現出一般平台無法表現的趣味。

植物栽種以一般樹木為主，分布在外周部和平台前。美麗的楓樹種植頗多，再加上苔類、山草等植被，呈現出小小的自然景觀。



①從客廳可看到庭園的每個角落。不論是樹木、苔類、山草和美麗的花朵，都成了客廳的鑲畫。

②林木圍繞的圓形石鋪空間是戶外談天說笑之用。隨著季節改變而有不同風貌的樹木，為這個休息場帶來四季皆異的風情。



④ 站在陽台左端的角落可以看到庭園全景。眼前是以草花、雜木爲主的觀賞主庭園，裏面是做爲談天用的戶外客廳庭園。

③ 由陽台角落眺望庭園，角落部分有以石子組合而成的小圓形空間，成爲綠地中的一景。

