

白话中国古典精萃文库（卷二）

论语

—

华人的圣经



（文化普及珍藏版）共52卷



论 语

苏永文 编著

春风文艺出版社

辽新登字 3 号

论语——华人的圣经

lun yü——ha ren de sheng jing

苏永文 编著

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

新华书店首都发行所经销

长春新华印刷厂印刷

字数:112 千字 开本:787×1092¹/₃₂ 印张:5

1992 年 9 月第 1 版

1993 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—3000

责任编辑:任 宁

封面设计:王凌波 胡萍丽 责任校对:青 青

ISBN 7-5313-0884-3/I·807

定价:3.35 元

总定价:258.00 元(套)

主 编:王德昌

副 主 编:娄 方 任 宁 陈建辉

编 委:宁湘伟 郭 衍 梁路光
郭鼎文 孙也丁 李慧蕾
青 晓 杨冬伟 尹 杰
杨 青 金春玉 刘 多
王 丹

原著者简介

论 语

论语这部书，大部分是孔子和他的门人或别人的谈话。这些谈话，最原始的记录应是出于孔子的门人。

论语的编集，当在孔子殁后若干年；而论语里已经称孟敬子的谥（人死后才有谥），自然不是孟敬子生前编定的。想来论语的编定已是孔子殁后的四、五十年，甚至晚到战国时了。

出版说明

古典著作是中华五千年历史祖先给我们留下的光辉灿烂的文化遗产。她是中华民族思想文化的基础，既反映了历史长河中华夏子孙的思想道德观念，也全方位、多角度、多侧面地展示了中国古代政治、经济、军事、文化、教育、科技等诸方面的社会生活。

那么，如何将这些优秀的文化遗产继承和发展下去？又如何在浩如烟海、纷繁复杂且文言、古体、生涩又难解的历代经典中得到启迪，受到陶冶，汲取营养，丰富自己的历史知识呢？本书的指导思想就在于为广大读者一解其忧。

本系列丛书以我国历代经典著作中精选出具有代表性的五十二种，它以浅显、生动的白话文体，对每部经典或简或繁地进行了再创作。简者通俗易懂，繁者使原典更加充实。既保持了原典的精神，又对原典进行了再发掘；既有原典的释译，又有作品、作者的介绍及历史背景的讲解，突出其通俗性和故事性；既可使初学者举一反三，触类旁通，在学习古典著作中踏出一条捷径，一步步走向原典；也可为专家、学者、省却查阅冗繁原典的时间。它适合于不同年令，不同层次读者的阅读。

本丛书以《论语——诗人的圣经》开篇以《镜花缘——镜子里的神话》结束，约千余万言，历时数载。是数十位史学工作者、专家、教授心血的结晶。

古典精萃文库，伴您走上成功之路！

编 者

目 录

前言	(1)
孔子——仰之弥高、赞之弥坚	(3)
学——温故而知新	(30)
孝弟——仁之本	(57)
仁——克己复礼	(71)
礼——与其奢也宁俭	(88)
政者——正也	(104)
各言其志——较轻松的一面	(120)
关于论语	(140)

前 言

一、这部书分孔子、学、孝弟、仁、礼、政、各言其志（包括：各言其志、过而不改、直、惑、交友、使乎使乎、短文妙趣、子在川上。）七部分，分别叙述。

二、这部书所用的经文大体以朱熹论语集注本为主，而校对邢疏本、皇疏本、正平本以及释文本。

三、所引经文都加附注。所引注释包括朱注（朱熹论语集注）、集解（何晏等论语集解。集解中原有姓氏的，标原氏，如“包曰”“郑曰”“王曰”“孔曰”等；这些标记上，不再加“集解”二字。如原为何晏等所自注，则引文上标“集解”。）、皇疏（皇侃论语义疏）、邢疏（邢昺论语注疏解经）、刘疏（刘宝楠、刘恭冕父子论语正义）等。其余引文，则标明书名或著者姓名，或同时并举。如引礼记后引郑玄的礼记注，则只标“郑注”；引说文解字后引段玉裁的说文解字注，则只标“段注”。余类推。如加“按”，则是作者按语。

四、所引经文大部都会附翻译。翻译中加〔 〕以完足语意。

五、论述分段叙述。但有时以○分隔而不另立一段。

六、这部书的取材，都以符合时代精神、意义为原则；比如：孔子论孝，也讲“三年无改于父子道”，乃是就继承君位（包括诸侯和卿大夫）的人讲的，我们自不必陈叙。

七、标点符号的使用，尽量从俗，依通常的习惯。但是引用他人的话，如果加“ ”号，则曰下用“，”，否则用“……”。（例如：子曰，“女奚不曰：其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔……”）

孔子——仰之弥高、赞之弥坚

孔子（周灵王二十一年～周敬王四十一年，公元前五五一～四七九）鲁人（山东曲阜），父叔梁纥、母颜徵在^①。孔子年幼时就没了父亲^②，孔子自己说“吾少也贱”^③，这话多少因他年幼失怙而出。孔子虽然自小贫贱，但他并不因此而自暴自弃；相反的，由于他的好学，他使自己挺立于天地之间，成为一位人人景仰的圣人。这种不向命运屈曲、自立自强的精神，实在令人敬服。孔子名丘，字仲尼^④；古代对人尊称“子”，所以称孔子。我们试从论语，来看孔子：

子曰，“十室之邑^⑤ 必有忠信如丘者焉；不如丘之好学

① 孔子父叔梁纥、母颜氏，乃是根据史记孔子世家的记载。礼记檀弓下：“夫子之母名徵在。”

② 孔子家语：“生三岁而梁纥死。”而史记孔子世家只说“丘生而叔梁纥死”，没说何年，大概总是年幼时失去父亲。

③ 论语子罕：大宰问于子贡曰，“夫子圣者与？何其多能也！”子贡曰，“固天纵之将圣，又多能也。”子闻之，曰，“大宰知我者乎！吾少也贱，故多能鄙事。君子多乎哉？不多也！”包注：“我少小贫贱，常自执事，故多能为鄙人之事。”

④ 史记孔子世家：“祷于尼丘得孔子。”又说：“生而首上圩顶，故因名曰丘云，字仲尼姓孔氏。”

⑤ 朱注：十室，小邑也。

也。”（公冶长）

孔子说，“就是一个很小的地方，也必有生来像我一样忠信的人，‘如果他不及我，就在于’他不像我那么好学。”

子曰，“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改：是吾忧也。”①（述而）

孔子说，“德行不能修明，学问不能讲习，听到好的道理不能好好去做，有过不能改，这都是我最忧患的。”

叶公问孔子于子路，子路不对。子曰，“女奚不曰：其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔！”②（述而）

叶公向子路问起孔子。子路没有回答。孔子对子路说，“你何不对他说：他的为人，发愤向学几乎忘食，乐道忘忧，‘他沉醉在这一切中，以至’不知岁月悠悠、老之将至！”

子曰，“若圣与仁，则吾岂敢。抑为之不厌，诲人不倦，则可谓云尔已矣。”公西华曰，“正唯弟子不能学也。”③（述而）

孔子说，“说到仁、圣，那我怎么敢当。我不过是学不厌，教不倦，只是如此罢了。”公西华说，“这正是弟子学不来的。”

子曰，“莫我知也夫！”子贡曰，“何为其莫知子也？”子曰，“不怨天，不尤人，下学而上达：知我者其天乎！”④（宪问）

① 邢疏：此章言孔子忧在修身也。德在修行，学须讲习，闻义事当徙意从之，有不善当追悔改之。夫子常以此四者为忧；忧已恐有不修、不讲、不徙、不改之事：故云是吾忧也。

② 叶，地名，音。孔曰：“叶公，名诸梁，楚大夫也。食采于叶，僭称公。”奚，何也。刘疏：发愤忘食者，谓好学不倦，几忘食也。乐以忘忧者，谓乐道不忧贫也。

③ 抑，语助词。皇疏：为，犹学也。为之不厌，谓虽不敢云自有仁圣，而学仁圣之道不厌也。

④ 莫我知也夫，夫，音，句末语助词。马曰：孔子不用于世，而不怨天；人不知己，亦不尤人。孔曰：下学人事，上知天命。

孔子说，“没人了解我！”子贡说，“为什么没人了解老师呢？”孔子说，“我不怨天、不怪人，我讲求很普通的道理、事物，却能从这些普通的道理、事物中体会很高的境界。了解我的恐怕只有老天爷吧！”

一个人要提高个人的人生境界、改善他的为人处事的态度，学，是唯一的途径。孔子一生重视学——无论是他个人方面的学习或是帮助有心向学的人——这种态度的坚持，是后人崇敬孔子最重要的理由。孔子一生以教、学为职志，但是他从不自满自夸；这种自我鞭策的精神，正是一个人不厌、教不倦的原动力。

子曰，“默而识^①之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！”
(述而)

孔子说，“默记所闻见的，好学不厌，诲人不倦，那一样是我所有的？”

子曰，“吾有知乎哉？无知也。有鄙夫问于我，空空如也，我叩其两端而竭焉。”^②（子罕）

孔子说，“我无所不知吗？并不是的。一个朴实的人向我请教，诚恳极了，我从两端反问他而竭尽所能告诉他。”

述而篇另外载有孔子的话：“多闻，择其善者而从之；多见而识之；知之次也。”孔子虽不是生而知之，但笃志向学、

① 识，音，记也。

② 庄子胠箠：“焚符破玺，而民朴鄙。”朴鄙，是同义复词，朴，通朴，所以译鄙为朴实。空空如，是空空然的意思；刘疏：“释文：空空，郑或作恻恻。郑彼注云，‘恻恻，诚恳也。’此鄙夫来问夫子，其意甚诚恳，故曰‘空空如’。叩者，反问之也。因鄙夫力不能问，故反问而详告之也。”朱注：“两端，犹言两头。”

努力不懈，开科授徒、有教无类；记诵之学，本不是圣的极至，孔子都不敢当，真是谦而又谦了。所谓“有容乃大”，江海能受百川水，是因为江海处卑下，谦卑是学而有成的重要因素。下面记载在述而篇的故事，可以让我们体认孔子接受批评的雅量、认过改过的态度：

陈国的司败（左文十年传杜注：“陈楚名司寇为司败。”）有一回问孔子：“鲁昭公知礼吗？”孔子说，“知礼。”孔子退下后，陈司败对孔子的弟子巫马期作了一揖，并且很不以为然地说，“我听说君子不党；君子也有私心吗？依礼：同姓是不婚的；鲁国国君从吴国迎娶一位小姐，鲁国和吴国都是姬姓的，同姓通婚，这是违犯礼的，为了隐讳这违礼的行为，只好称这位小姐为‘吴孟子’。如果鲁昭公可以算是知礼，那谁不知礼！”巫马期把陈司败的话一一转告了孔子。孔子并不曾恼怒，相反地，他说，“我真幸运，如果我犯了过失，一定有人看出来。”

二

子曰，“贫而无怨难，富而无骄易。”^①（宪问）

孔子说，“一个人贫困却不怨，难；富贵而不骄傲，易。”

子曰，“富而^②可求也，虽执鞭之士，吾亦为之；如不可求，从吾所好。”（述而）

孔子说，“富贵如果是可以求得来的，那即便是执鞭赶车的贱差，我也做；如果是求不来的，那还是依我所好。”

① 朱注：处贫难，处富易，人之常情；然人当勉其难，而不可忽其易也。

② 这里的“而”是“若”的意思。朱注：“设言富若可求，则虽身为贱役以求之，亦所不辞，然有命焉，非求之可得也，则安于义理而已矣。”

子曰，“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”①（述而）

孔子说，“吃粗粮、喝白水，手臂一弯就是枕头，‘生活虽然清苦，但是’乐趣也就在其中了。不当得的富贵，就像天上的浮云一样。‘不是我所关切的。’”

前面我们提过孔子少年贫贱，一个人少年时代忍受贫苦的生活，其中苦况自然是记忆深刻的——少年时代生活较单纯，所以所经历的事物每每历久弥新；年纪大了，生活圈子大了，生活复杂了，可记忆的反倒少了，不是吗！所以对孔子来说什么是生活！什么是贫贱！他是身受的，他深深了解一个人贫贱而不怨天尤人，是要经过多少心理的挣扎，才能战胜环境、战胜自己，而淡然处贫贱——这也就是孔子在那么多弟子中特别嘉许颜渊的原因吧！一个贫困的人，自然希望脱离贫困——谁不希望富贵！但是孔子他还考虑到“义”——正当与否的问题。如果是可求的富，即便为贱役也可求，孔子绝不以为一个人非守贫不可，他决不这么执着！事实上泰伯篇上记着：孔子说，“邦有道，贫且贱焉，耻也。”国家有道，就当用世，如果落得贫贱不堪，是可耻的！如果正当的方法不能求得富贵，比如说国家无道，就当安贫乐道，从己所好。吕氏春秋慎人篇上说得好：“古之得道者，穷亦乐，达亦乐。所乐非穷达也；道得于此则穷达一也，为寒暑风雨

① 说文：“饭，食也。”段注：“食也者，谓食之也。此饭之本义也。引申之所食为饭。今人于本义读上声，于引申之义读去声。”这里的“饭”是动词，是“吃”的意思，读。诗大雅召旻：“彼疏斯稗。”笺：“疏，糲也，谓糲米也。”糲，就是“粗”。食，音；周礼地官廩人：“治其粮与其食。”注：“谓米也。”疏食，就是粗米。说文：“肱，臂上也。厶，古文左。肱，或从肉。臂，手上也。”现在我们通用肱子，不用厶和厶；而肱和臂也常混言通称。所以孔注：“肱，臂也。”

之序矣。”这里的“为”是“若”“好像”的意思。一个人能
从其所好，穷达已经是次要问题了，人生有穷达，就好比自然
有寒暑风雨一样，一切都是自自然然的，我们也当坦然接
受。别人的嘲笑对爱迪生并不具意义。也不能构成烦恼或使
他萌生退意，因为研究、发明是他所好的，是他的兴趣所在。

三

季文子三思而后行。^①子闻之曰，“再，斯可矣。”（公冶
长）

季文子凡事三思而后行。孔子听了说，“再思，也就够了。”

子之武城，闻弦歌之声，夫子莞尔而笑曰，“割鸡焉用牛
刀。”子游对曰，“昔者偃也闻诸夫子曰：君子学道则爱人，小
人学道则易使也。”子曰，“二三子，偃之言是也。前言戏之
耳。”^②（阳货）

孔子到了武城，听到琴瑟吟诵之声，孔子微笑着说，“杀
鸡那用得着牛刀。”子游回答说，“从前偃听老师说：在上位
的学道就知道爱人，小百姓懂得道理就比较容易治理。”孔子
说，“各位，偃的话不错的，刚才的话是开玩笑的。”

子曰，“道不行，乘桴浮于海，从我者其由与。”子路闻
之喜。子曰，“由也好勇过我，无所取材。”^③（公冶长）

孔子说，“道不行，乘了竹木筏江海寄余生吧，跟我的恐
怕就是仲由了吧！”子路听了，满心欢喜。孔子说，“由呀，你

① 郑曰：季文子，鲁大夫季孙行父也。文，谥也。文子忠而有贤行，其举
事寡过，不必及三思也。

② 朱注：“弦，琴瑟也。时子游为武城宰，以礼乐为教，故邑人皆弦歌也。”
莞，朱注：“莞尔，小笑貌。盖喜之也。因言其治小邑，何必用此大道也。”偃，
言偃，字子游，孔子弟子；弟子在老师前，自称名，老师亦直呼其名。

③ 朱注：“桴，筏也。”郑曰：子路信夫子欲行，故言好勇过我。无所取
材者，言无所取桴材也。以子路不解微言，故戏之耳。

倒比我有勇气，不过上哪儿找竹木编筏子呢！”

子曰，“衣敝缊袍与衣狐貉者立，而不耻者，其由也与。不忤不求，何用不臧！”子路终身诵之。子曰，“是道也，何足以‘臧’。”①（子罕）

孔子说，“穿了破袍子和穿着狐貉皮袍的人站在一起，而不觉得难为情的，恐怕只有仲由吧！（那正是诗上说的：）不忤不求，何用不臧！”子路整天念着。孔子说，“这两名诗值得整天念么！”

“唐棣之华，偏其反而。岂不尔思？室是远而。”子曰，“未之思也夫！何远之有！”②（子罕）

“唐棣花呀！翩然摇晃。那是不想你，两地相隔太遥远。”孔子听了说，“还是不想吧，（如果真有心，）那还有什么远不远。”

原壤夷俟。子曰，“幼而不孙弟，长而无述焉，老而不死，是为贼。”以杖叩其胫。③（宪问）

原壤蹲着等孔子。孔子说，“年轻的时候不恭逊，年纪大了也无可称述的，老了还白吃饭，真是祸害。”用杖敲了他

① 衣，音，动词，是穿的意思。敝，坏也。缊，音，本指乱麻；朱注：“袍：衣有着者也。”缊袍，是絮了乱麻的袍子，是“衣之贱者”。狐貉，是皮裘，是“衣之贵者”。“不忤不求，何用不臧”见诗邶风雄雉。朱注：“忤，害也。求，贪也。臧，善也。言能不忤不求，则何为不善乎。孔子引之，以美子路也。”“是道也，何足以‘臧’！”曰孔子对子路的一句戏言。孔子听子路常诵这两句诗，所以对他讲这句戏言。这个“臧”字，是没有意义的。因为子路所诵的诗末字为“臧”，所以孔子就用这个“臧”字以代表子路喃喃的声音。

② 华，古花字，经典里花常写作华。朱注：“唐棣，郁李也。偏，晋书作翩。然则反亦当与翻同；言华之摇动也。而，语助也。此逸诗也。”黄式三论语后案：“何解以此连上为一章；北宋诸儒多从之。苏子瞻以诗为思贤不得之辞，别分一章。”朱子集注把本章和上章“子曰可与共学未可与适道可与适道未可与立可与立未可与权”分为两章，较妥。“未之思也夫！何远之有！”这是孔子对弟子的戏言。当然，这是孔子对逸诗“岂不尔思、室是远而”的评论。这个“尔”是指的什么？苏东坡认为逸诗是表现思贤不得的，则“尔”自然是指的“贤”，这种讲法自然发人深省。

③ 原壤，孔子的故旧。夷，蹲踞也。俟，待也。述，犹称也。贼，害也。胫，音，脚胫。

的脚胫。

孔子是古今公认的圣人，由于他是圣人，我们不但把他圣化了，甚至把他神化了，他俨然不可犯的，他的话都是圣旨，玩笑不得！可是老夫子明明说“前言戏之耳”！孔子看见子游以礼乐施教，并且成绩卓然，能不衷心欢悦吗！可是他微笑着开了个玩笑。“季文子三思而后行”的话，可能是季孙自说或时人称季孙的话。“三思”应该和“慎思”一样，未必一定是三。孔子这批评，也是一时兴到，向门人说句戏言罢了。孔子何必计较那一思呢！实在多思少思，要因事而异；事有须千思百思的，亦有一思便可的！孔子偶然随便一句话，就使子路“喜”，这一个喜字，不知包含多少兴奋踊跃，孔子看在眼里，又不便责备，只好幽他一默了！子路整天口喃喃“不伎不求，何用不臧！”有人整天念“岂不尔思，室是远而。”孔子听得腻了，也只好用幽默话堵堵他们的嘴！老交情了，可是他那么没礼数！不成话，这蹲着等人成何体统，敲敲脚胫，“老没长进！”从这里我们不得不佩服论语的高度写作技巧——真是呼之欲出、栩栩如生！当然我们更欣赏孔子的高度幽默感——不愠不火、恰到好处。

四

子路宿于石门。晨门曰，“奚自？”子路曰，“自孔氏。”曰，“是知其不可而为之者与？”①（宪问）

① 郑注：“石门，鲁城外门也。晨门，主晨夜开闭也。”朱注：“盖贤人，隐于抱关者也。”朱子认为这个守城门的人，是一位贤能的隐者，朱子这个看法自然是从下面晨门“知其不可而为之”不俗的谈吐而来的。实在，论语所以录这章，恐怕也是为了这句话吧！