

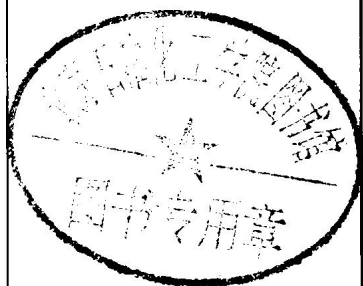
中国新时期优秀报告文学大系

- ★歌德巴赫猜想
- ★大雁情
- ★祖国高于一切
- ★为了周总理的嘱托
- ★世界大串连
- ★思乡曲
- ★敦煌之恋
- ★走出地球村
- ★在地球的那一边
- ★中国之约

中国之约

★李炳银 周百义 主编
★长江文艺出版社

中国 之 约



00136218

优 秀 报 告 文 学 大 系



石化 S1362186

长江文艺出版社

00136218

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

中国之约/李炳银、周百义主编. —武汉:长江文艺出版社,
1998

(中国新时期优秀报告文学大系;2/李炳银、周百义主编)

ISBN 7—5354—1714—0

I. 中… I. ①李… ②周… III. 报告文学-作品集-中国-
当代 IV. I 25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 23334 号

策划编辑:周季胜

李正武

责任编辑:李正武

封面设计:谢 将

责任校对:朱久山

责任印制:周铁衡

出版者:长江文艺出版社(武汉解放大道新育村 33 号) 邮编:430022

发行者:长江文艺出版社

(电话:85837121)

印刷者:华中理工大学出版社印刷厂

(电话:87543220)

开 本:850mm×1168mm 1/32

插 页:2 印张:19.5

版 次:1998 年 12 月第 1 版

1998 年 12 月第 2 次印刷

字 数:470 千字

印 数:4 001—7 000 册

ISBN 7—5354—1714—0/I·1343

定价:22.00 元(简精装)

如有印装质量问题,请寄给厂方负责调换。

总 序

张 锲 李炳银

历史的脚步走进了二十世纪七十年代末期，在中国这块广阔的土地上发生了又一次覆地翻天的变化。从一九七八年中国共产党成功地召开了第十一届三中全会算起，中国进入了一个新的发展时期。伴随历史脚步，中国的文学创作也出现了前所未有的蓬勃发展，出现了空前的活跃和繁荣。在这个时期的文学创作中，报告文学的崛起和持续繁荣，是一个引人瞩目的现象。中国新时期的文学创作，因为报告文学创作的发展和繁荣，显得更加富有生气，更加灿烂辉煌。

—

比较起诗歌、小说等有着悠久历史的文学形式来，报告文学还是一种年轻的文学形式。这种建立在真实性和文学性原则基础上的文学形式，因为它在表现社会生活时的特性，使它有着其它文学形式不能替代的作用。在世界文学和我国文学的历史发展中，报告

文学都是一支重要的力量,一直受到人们的欢迎。在我国的历史生活中,许多报告文学作家,积极投身于民族解放和国家振兴的伟大革命洪流,真实生动地报告了许多重要的历史事件和各类人物事迹,对于激励人们的革命热情和斗争意志发挥了非常明显的作用。建国前,夏衍的《包身工》、范长江的《中国的西北角》、宋之的的《一九三六年春在太原》、黄钢的《开麦拉前的汪精卫》等作品,就是人们十分熟悉和喜爱的重要作品。建国以后,伴随着新中国建设的步伐,报告文学在描写报告社会新人新事的过程中,也有过出色的表现。许多报告文学作家作品至今在读者中仍然留有很深的印象。

事实已经一再证明报告文学是一种形式灵活、反映敏捷、有战斗力和特殊文学魅力的文学品种。但是,因为复杂的历史原因和报告文学自身的因素,在新时期到来之前,报告文学作为一种文体,还没有真正成熟和独立起来。茅盾先生早在一九三七年时,就对报告文学作为一种新的、特殊的文体作了很好的理论阐述。可是,在此后的许多文学教科书中,报告文学仍然被视为散文大家族的一个分支来对待着。在把诗歌、小说作为文学正宗的观念的影响下,报告文学的文学地位在很长的时间内未能得到确认。报告文学被看成是“边缘文学”、是“亚文学”、是“二流文学”,甚至还有人偏激地认为报告文学不是文学。所以,虽然已经有了很突出的成绩,报告文学仍然是一种处在成长和发展阶段的文学形式,是一种很需要人们在理论和实践上不断加深理解和进行探索丰富的文学形式。

中国新时期的社会生活,为报告文学的发展创造和提供了非常好的环境条件;二十年来改革开放的生活,为报告文学提供了非常丰富多样的题材内容。这是新时期报告文学之所以能够得到长足发展,走向繁荣辉煌的最根本的原因。二十年来,社会生活所经历的解放思想、拨乱反正、改革开放的历史,是中国社会的历史实

现大转折，人民走向富裕，国家走向振兴，走向现代化的历史。在这样的历史环境中，报告文学自觉地担负起自己的光荣使命，服务于这个历史大转折的需要，在历史的重大变革中积极地发挥着特殊的作用。报告文学既得益于新时期社会历史生活的滋养，又以自身特殊的作用促进影响了现实生活的发展。

一九七八年一月，徐迟的《哥德巴赫猜想》在《人民文学》上发表，这是新时期报告文学的先声。从此以后，报告文学创作犹如春花怒放，雨后春笋，在文学创作领域大放异彩，在社会上的影响日益强烈，成了人们追踪文学的一个热点。此前，把报告文学作为一种文体创作的目标和方向的作家极少，报告文学创作在大多时候只是一种遭遇战式的写作。其后的情况就很不相同了。除少数热心于报告文学创作的作家之外，不少小说家、剧作家和诗人也积极投身到报告文学创作活动中来，新的文学爱好者在走上文学创作道路的时候，就把报告文学创作作为努力追求的方向。这种新的文学现象的出现，是报告文学创作历史上的重要转变，一个真正的报告文学空前活跃的时代出现了。这种活跃局面，是文学历史上所不曾有过的，无论是作家和作品的数量都是过去任何历史时期无法比拟的。它的社会影响，更是空前的。

新时期的社会生活，充满了活力，蕴藏着极其丰富的变革内容。这种生活是激起与焕发报告文学创作的战鼓和号角，是报告文学得以驰骋表现的战场和舞台。在这个战场和舞台上，新时期的报告文学上演了一幕幕惊心动魄、发人深省、激人奋进、威武雄壮的社会人生活剧。例如，那些报告“文化大革命”造成的各种冤假错案的作品；那些热情地表现了人民群众迫切的改革愿望和改革实践的作品；那些表现和冰释改革中出现的各种疑难困惑问题的作品；那些怀着喜悦的心情描述社会新人新事的作品等，都表现了报告文学把自己汇入变革发展的时代洪流的自觉精神。这些作品呼应了人民群众的心声，也为解放思想、拨乱反正和改革开放运动作了

很好的舆论支持及道义声援。新时期的报告文学对于现实生活,可以说是进行了全面的关照,生活的大局和一个个细部都在报告文学作品中有所反映,报告文学在题材范围上,达到了从来没有达到的恢弘程度。“报告文学的兴起,确实很值得祝贺。粉碎‘四人帮’以后的几年来,报告文学一直是打先锋的。在拨乱反正的斗争中,在向人民报告时代的佳音,描绘社会主义新人,反映群众的喜悦、疾苦、愿望和要求这些方面,报告文学有时起着直接推动生活前进的作用”。“人民需要报告文学,报告文学开始适应了这种需要,于是在文学领域中,报告文学兴旺发达起来,由附庸蔚为大国”(张光年语)。在新时期内,报告文学迅速成熟、发展和繁荣的事实,在文学历史上是一个奇迹,在现实社会生活中也是一个非常突出的文化现象。中国新时期的报告文学,是中国新时期社会生活的写真,是对这个时期社会生活思潮、情绪、变革和追求成果的特殊文学表现。在历史和文学两个领域,都有很重要的作用和地位。

二

新时期的报告文学之所以能够在短时期内迅速地成熟、发展和繁荣起来,除它在内容上有很大的包容性外,在思想内容方面所表现出的独立意识和个性精神,更是它能够走向成熟和发展、繁荣的一个十分重要的原因。在实现题材选择的自由之后,独立地对各种社会矛盾、社会事件和人物进行自主的审视评判,进行个性化的文学表现,这是新时期许多优秀报告文学特有的品格。不是被动的宣传,不是机械的写真,不是简单的应对,而是在社会生活中思考,在具体的人和事中审视判断,因此,作家的思想素养,认识判断能力等在作品中得到了自由充分的发挥。在对生活对象进行描述和评判的过程中,许多作家所表现出的社会责任感、使命意识、道义

精神、理性才能是十分令人钦佩的。有不少的作品,因为其真实深刻的认识表现,对于现实的政治生活,经济文化生活都有着好的影响。有的作品,因为它在思想情感和哲理思辨方面的深度,使人震撼,在一定程度甚至是影响和改变了某些时候人们对社会生活的感觉,影响了人们的现实生活态度及行为。在纷纭的社会生活中,报告文学能够成为一种特殊的存在被人们充分关注,作为一种富有个性化的声音被人们用心倾听,这就足以说明它的存在的价值和意义了。

在全面深入地反映现实社会生活的同时,新时期报告文学在文学艺术性上也有很大的提高。过去,许多人在从事报告文学写作时,除了对真实性有明确的认识以外,很少有文体意识。有人自己写出的作品,也搞不清是新闻作品,还是散文或报告文学。可是,进入新时期之后,因为独立起来的报告文学的日益广泛的影响,作家们对于报告文学特性和功能的理解认识迅速加强,文体意识也就逐渐明确起来了。作家在从事报告文学创作的时候,非常重视题材选择、采访艺术、结构安排、细节运用、环境描写、典型表现、语言修饰、感情渗透、理性介入等艺术手段的使用,使得真实的社会生活对象具有了很强的文学艺术性表现,对读者产生了很强的启示感染作用。在新时期的报告文学作品中,有不少像陈景润这样的典型人物,这些原本生活中的真人,因为报告文学的表现,而成为了一种有很强社会代表性的典型形象了。许多报告文学作家笔下的真实典型形象,在许多时候,其典型性和社会影响超过了虚构文学所塑造出的人物形象,成为一种真正的艺术典型。这种结果,是报告文学作家充分地运用艺术手段的结果,也是报告文学文学艺术性明显提高和加强的结果。

在表现形式上出现了长、中、短等不同篇幅报告文学作品的全面繁荣,这也是报告文学发展成熟的重要标志。过去,报告文学因为要适应急速发展变化的社会生活环境和对象,往往只是采取短

小的东西来应对生活需要。新时期以来,文学创作有了一个相当稳定的环境,生活又是空前的丰富多彩。为了能够更加深入全面地反映生活,满足读者的需要,这样,就陆续出现了承担重大题材和较多社会生活内容的中篇、长篇作品。报告文学在表现形式上出现的这些变化,是它适应现实生活需要的一种很自然的变化;是它社会作用和自身能力发展的需要。也正是有了这种灵活多样的形式,报告文学在新时期的社会生活中才显得游刃有余、从容不迫,有了某些大气魄和大作为,有了丰富深刻的思想感情内容和震撼人心的力量。

创作队伍的壮大和作品数量的增多,这是新时期报告文学创作中出现的一个令人非常高兴的现象。此前,在我们的作家队伍中,可以说有大批的诗人,有很多的小说家,却很难说还有一支报告文学作家的队伍。报告文学是许多作家文学创作的业余行为,作品虽然有过多,可是创作的人员很零散,没有真正组成一支队伍。新时期刚刚开始不久,报告文学的队伍就很快地形成和迅速地壮大。到今天,已经是一支人数众多、声势浩荡的文学方面军了。在新时期里,许多作家因为报告文学而成名,许多人因为专事报告文学而成就了自己的事业,实现了自己的文学理想。这支报告文学作家队伍,现在正在作为一支文学创作的主力军活跃在我们的文坛上。有了播种,就有收获。因为报告文学作家队伍的壮大,报告文学作品的数量和质量也就自然会多,会好。在新时期的文学创作运动中,谁也无法忽略报告文学的存在,打开任何一家文学报刊,报告文学都占有重要位置,在各类的文学评奖和文学研讨活动中,报告文学是一个重要的项目。报告文学是新时期文学创作田野里的一个斑斓世界,一处灿烂的风景。报告文学创作的成就是广大报告文学作家辛勤劳动的结果。但是,在新时期里,广大读者对于报告文学所给予的真诚理解和大力支持,也是一个叫人非常感动现象。报告文学因为和人民群众情绪利益及愿望的紧密结合,使它在

人民群众中很受欢迎。报告文学以它切近社会生活的热情，以它独立的审视精神，以它质朴动人的表现吸引和培养了自己的读者群。报告文学的交响乐，是作家和读者热情合奏的结果。

三

新时期的二十年，是二十世纪我国历史上最为灿烂辉煌、最为令人振奋喜悦的时期。如今，在这个灿烂辉煌的过程中，我们已经听到了新世纪的钟声，中华民族即将庄严地跨入二十一世纪。在这个世纪交替的时刻，我们的文学，我们的报告文学无疑面临着更加重要的任务。如何适应新时代的要求，怎样才能承担起新时代的重要任务，有新的作为，这是所有报告文学作家要面对的重大课题。

认真地总结和必要的反省，是报告文学作家在新的形势面前要做的重要工作。加强历史的使命感，加强社会的责任意识，发扬报告文学密切关注现实生活矛盾和重大事件、重要生活、人物的传统，及时准确地认识和表现新的社会生活内容，无疑是个必须强调的问题。报告文学是一个社会性很强的文学体裁，它的创作，有很强的思想道德和文学艺术性要求。许多优秀的报告文学作品，首先在其思想道德层面上有很高的水准，在其文学艺术性上有出色的表现。因此，在新的报告文学创作任务面前，加强作家自身的思想道德修养，增强知识和艺术修炼必不可少。报告文学有很辉煌的成就，但是，还是可以看出，因为在思想道德和文学艺术方面的修养不够，而导致作品出现这样那样的失误或问题。因为对报告文学特性认识不足，报告文学创作游离现实社会生活的现象比较明显。对报告文学庄严性认识的不足，导致创作中出现了十分明显的造假现象和浮躁情绪。在报告文学创作中，人们不难看到，因为对题材没有严格的审视和选择，不进行深入仔细的采访工作，闻风而动，

随意操作,导致作品失真,缺乏典型意义,助长了艺术上的粗糙浮泛之风;缺乏思想道德约束,唯利是图,使得严肃的报告文学创作堕落到物欲的陷阱,蒙上了明显的媚俗习气;缺少高标准的要求,在创作中很少精益求精的自觉,导致不少作品未能很好的提炼,表现臃肿,形式内容极不协调等等现象。这一切问题的存在,都在严重地损害和影响报告文学的声誉,削减着报告文学的作用和力量。对此,我们必须有明确认识和认真对待的态度。

新时期二十年的报告文学创作成就,令人感到十分自豪。但是,二十年,只是人类历史的一个短暂的瞬间。我们在感到自豪和喜悦的时候,更应该意识到新的历史任务将是非常沉重的。在这样的历史任务面前,任何自满和松懈的情绪都十分有害,都应当防止发生。应当清楚地认识,报告文学创作虽然成就非凡,可是,如今的一切只不过是它成熟和成功的开始,更加壮丽的情景还在后头。所以,报告文学界的同仁们,大家要认真地总结经验教训,不为此前的成功所累,不为此前的失误所扰,扬起新的风帆,迎着新世纪的曙光,乘风破浪,勇往直前。

四

中国新时期的报告文学,是中国新时期社会生活的文学写真。这个时期内社会生活的矛盾冲突、政治变革、重大事变、人民群众的思想情绪、感情动态、行为方式、创造成果等等,都在报告文学中有真实充分的反映。对于一个希望了解中国这个历史时期社会生活真实面貌的人来说,报告文学是一个不应该忽略的重要阅读对象。报告文学可以告诉你,中国人在这个时期有过哪些曲折的生活经历,他们的人生状态如何,他们想些什么,干了些什么,中国的社会有了哪些重大的转变和发展,有了哪些历史性的跨越与改变等。

其中的许多社会人生信息和理性思考是你在社会的政治、经济、历史文献中所难以接触到的。可是，中国新时期以来的报告文学作品，汗牛充栋，难以历数。这对于一个不是专门研究报告文学的人来说，在阅读时就非常不方便。这时，就很需要有人作一些梳理集成的工作。可惜，在小说、散文创作中这样的工作已经很多的时候，在报告文学创作中却是一个还非常缺少的工作。而正是这样的状况，才使我们产生了编辑出版这套大系的想法。

《中国新时期优秀报告文学大系》，是一部汇集中国新时期（1977—1997）优秀报告文学作品的大型丛书。编者在对二十年间所发表出版的大量作品进行了认真仔细、谨慎严格地筛选之后（特殊原因的作家作品除外），把经过时间考验，至今仍然有很好的历史和现实意义，有明显文献参考和特殊文学价值，内容大致相近的优秀作品分别编成《美丽与悲怆》、《中国之约》、《毛泽东以后的岁月》、《热血男儿》、《痴情》、《强国梦》、《最后的疆界》、《神圣忧思录》、《婚姻大世界》和《恸问苍冥》十卷出版。编选这样一部大书，是有很多很复杂的工作要做。浩繁的编务工作不必言说了。但是，一些有关书稿的话不能不说。我们的目的是把真正优秀的作品挑选出来，凡是在反映当时的社会生活方面有重要作用和影响，在思想深度、文献价值和文学艺术性方面有特色的作品，均为选取的对象。可是，中国新时期的报告文学数量巨大，可选作品极多。由于我们水平有限，由于书稿容量所限，不可能把想选的作品全都选入，遗珠之憾在所难免。少数作品因为篇幅原因，也只好十分不情愿地采取节选的方式。在我们看来，这些作品，可以说是中国新时期报告文学的精华所在，足以展示这个时期报告文学创作的巨大成果。编者意在为希望了解、研究中国新时期社会生活历史和报告文学创作的人们提供一种阅读的便利，为文学爱好者提供一部值得珍藏的文学读本。我们也希望，它可以作为一种不错的馆藏图书，供各类大小不同的图书馆珍藏。

在编辑这套丛书的过程中,我们得到了广大报告文学作家的热情支持,这是这项工作得以圆满顺利完成的主要原因。在此,对所有的报告文学作家朋友们表示最诚挚的感谢。长江文艺出版社的编辑们,为之付出了辛勤劳动,我们也十分感谢他们。

一九九八年六月三十日

序

中国新时期的报告文学创作，是由徐迟的《哥德巴赫猜想》发表作为先声而走向灿烂和辉煌道路的。而《哥德巴赫猜想》的成功，主要在于它以满腔热情，真实地报告了中国知识分子的杰出代表陈景润，胸怀大志，不惧磨难，刻苦攻关，历经曲折，在数学研究中取得辉煌成果的事迹。结合对陈景润感人事迹的艺术报告，作者适时而富有个性化地对“文化大革命”造成的混乱现象进行了在当时是最为严厉的批判。在当时那种特殊的社会生活环境下，对于知识分子的热情歌赞和对于“文化大革命”的有限批判，是作家的勇敢行为。它是文学对社会思潮的纠正，是文学努力表现自己独立精神和品格的重要实践。雄文面世，洛阳纸贵，确有警世骇俗的作用。

中国的知识分子，向来就有优秀的民族精神和爱国热情。即使许多十分艰难的环境条件下，中国大多数知识分子也时常表现出坚贞的性格。然而，这些本应是民族社会精英的群体，在错误的政治思潮统治时期，在多次政治运动中受到人为的误解，遭受无情的打击和批判。到了“文化大革命”时，更是命交“华盖”，被称为“臭老九”打入“另册”，无故地经受了长久的苦难。《哥德巴赫猜想》在粉碎了“四人帮”之后，首先为知识分子“正名”，举国为之欢呼。此后，立即就有许多作家拿起笔来表现知识分子的人生命运和事业

创造,表现他们对国家民族的赤子情怀,表现他们无私高尚的人格精神和行为。《大雁情》中收录的主要是一批描写知识分子为了祖国和民族的进步与富强,在各和环境条件下为理想和事业奋斗,体现出感人的科学态度和人格魅力的报告文学作品。这是一些曾经使许多读者激动不已,感慨万千的作品;这是一些曾经引起上上下下许多人反思的作品;这是一些为知识分子正名的作品。这些作品,在其初发表时,曾经有“洛阳纸贵”,人人争相传阅的轰动效果。邓小平提出“科学技术是第一生产力”的理论,是对知识和知识分子的尊重,使知识分子的积极性得以充分发挥。苦难变成了经验,报告文学在这种改变的过程中无疑是发挥了不小的作用。

黄宗英的《大雁情》中的秦官属,当时还算不上是一个十分知名的中年科技工作者。可是,她那倔犟的性格和对科学研究痴情不二的行为,引起了黄宗英的热情关注。在作者进一步深入采访之后,一个在非常艰难的环境中,默默无闻地从事着更加艰难的科学研究工作的秦官属的形象,有性格,有表现,活脱脱地出现在人们的面前了。陈祖芬的《祖国高于一切》中的王运丰,是付出了许多感情的代价从德国返回祖国来的科学家。他把祖国看得高于一切。可是,就是这样热爱祖国的人,在“文化大革命”中,竟被无故地打成特务受到严酷的迫害。然而,真金不怕火炼。在此前此后的许多科学作为中的表现,都证明王运丰是一个祖国和民族的儿子,是一代科学骄子。穆青等人的《为了周总理的嘱托》中的吴吉昌,是一个道地的农民,他在多年种田的过程中,长于思考,勤于动脑,积累了丰富的植棉经验,曾经受到周恩来总理的关怀和重托。令人难以理解的是,像这样的人,也在自己的人生中经历了不少的磨难。叶永烈的《思乡曲》中的马思聪,是我们民族的英才,一代音乐大师。建国之初,在周恩来总理的亲自关怀下,几经曲折艰难回到祖国,为祖国的音乐教育事业服务。曾任中央音乐学院院长。遗憾的是,同样是在“文化大革命”中,马思聪被打成外国特务,反动学术权威,遭

受了非人的残酷打击。一般的批斗惩罚自不可免，因为他姓马，就一定让他吃草，这样的人格侮辱和残暴行为，实在使他不能忍受。后来，这个当年从海外奔回祖国怀抱的中国人民的儿子，竟然又在一个漆黑的夜晚偷渡出境，逃离祖国。在国外多年，他时时眷恋祖国，可是最后还是客死他乡，叫人感慨万端。这些身份事业不同的人，都以各自不同的感人事迹，表现着他们强烈的爱国热情和事业创造精神。他们对于国家民族的那种负责行为，那种忧患眷恋的情怀，那种忘我的付出，都是献给祖国母亲的深情的歌。胡平、张胜友的《世界大串联》和张锲的《在地球的那一边》及乔迈的《中国之约》中的许多中外知识分子，尽管各自所处的环境不同，追求有别，但是，他们对于自己的祖国，对于自己效力帮助的中国，各自都怀有着难以割舍的感情。其中的人物，或因一时的不快走出了国门；或是因为需要而在外进修和从事科学研究或其它工作。但是，不管个人的生活环境及其命运如何，祖国还是常在我心中的。绿叶对于根的思念，什么时候也不会间断。

王家达的《敦煌之恋》和李鸣生的《走出地球村》分别报告了两个知识分子群体的精神和行为风貌。其中，包含着大量令人感动和感慨的人物和事件。《敦煌之恋》用非常真挚的感情和艺术形象的文字，表现了从常书鸿到段文杰、樊锦诗、席臻贯等几代敦煌文物保护研究者的无私行为和动人事迹，表现了他们在巨大的付出之后取得的辉煌成果。敦煌的莫高窟，是我们民族的历史文化瑰宝。但是，在一个很长的时期内，国家对其缺乏很好有效的保护和研究，致使许多珍贵文物流失海外，造成难以弥补的损失。一九四三年，常书鸿告别了在海外的舒适生活，毅然奔向戈壁大漠，在敦煌这个荒凉、偏僻的地方开始了对敦煌文物进行认真保护和研究的工作。这之后，又有段文杰、樊锦诗、李正宇等几代人的持之以恒，共同努力。今天，敦煌在中国，敦煌研究学在海外的局面已经彻底得以改变。敦煌学研究的中心，又回到了自己的故乡，而且成果辉

煌。席臻贯对于敦煌唐代古乐的破译和艺术的再现，是辉煌一时的成果之一。《敦煌之恋》真实艺术地报告了许多人对于敦煌艺术的迷恋和舍生忘死的追求，读来，使人在对敦煌艺术的了解认识和对这些研究者的感受理解中有了很大的收获。李鸣生的《走出地球村》，报告了一九七二年我国发射第一颗“东方红卫星”这个重要事件。“东方红卫星”是在一个国家政治混乱，经济困难，科学研究遭受严重破坏的时期出现的辉煌成果。这是一个历史的怪诞现象，是一个科学研究中的反常例证。在卫星的研制过程中，科技工作者经历了许许多多正常环境中绝难遇到的苦难和烦恼，经历了无数精神的折磨和肉体的痛苦过程。但是，他们报效祖国的热情不减，科学攻坚的态度不变，始终表现了高度无私的爱国情怀和奋发向上的民族精神。在一项重大的事件进程中充分地描写和表现人的精神和品格，表现出历史的真实面貌和人的曲折经历及生活命运，密集的信息，是这部作品引人爱读的重要因素。

中国的知识分子，多少年来，经历了太多的苦难。然而，对于自己的祖国和人民，他们忠贞不二，如同高飞的大雁，不管身在何处，历经什么艰难，他们对于大地的依恋，对于母亲都是一往情深。

编选者

一九九八年五月二十二日