

美术高考指导

马东隅编·浙江美术学院出版社

责任编辑：李涉

封面设计：翔雪

版式设计：志华

美术高考指导

马东隅 著

出 版	浙江美术学院出版社 (杭州南山路218号)	1988年3月第1版	1988年3月第1次印刷
印 刷	浙江衢州新华印刷厂	开本 1/16	插页 26面
发 行	浙江省新华书店发经销	印张 3.3	印数 1—30000
书 号	ISBN 7-81019-020-2/J·21	字数 80千字	定价 4.20元

目 录

前 言	(4)
第一章 美术高校招生考试的特点与选择	(6)
第一节 我国现有的美术院校和设置美术专业的院校	(6)
第二节 美术各专业介绍	(9)
第三节 美术高考的招生办法	(12)
第四节 美术院校专业科与文化科的关系	(14)
第五节 专业志愿的选择	(15)
第二章 参加美术高考的准备与考试	(17)
第一节 文化科的准备与考试	(17)
第二节 专业科的考前准备与考试	(18)
第三章 各专业科考试的要求	(20)
第四章 攻读硕士学位研究生的招生与考试	(25)
第一节 硕士研究生的招生办法	(25)
第二节 硕士研究生的考试要求	(27)
第五章 攻读博士学位研究生的招生与考试	(28)
附录	(31)

- 1、1986、1987年浙江美术学院新生入学考试各招生专业专业考试试题。
- 2、1986、1987年浙江美术学院硕士研究生入学考试招生专业专业考试试题。
- 3、本科考生优秀试卷选登
- 4、研究生入学考试优秀试卷选登

后 记

前 言

随着我国人民审美修养的普遍提高和美术教育事业的蓬勃发展，每年有越来越多的青年投入美术高等院校的招生考试。许许多多的家长和教师，从幼儿园到中学，花费了大量的心血培养自己的子女或学生，从诱导他们对美术的兴趣、开发他们对美术的智慧，到逐步对他们进行美术基本功的训练，希冀他们有朝一日能进入美术专门学校进行深造。但就大多数考生和家长来说，对如何步入美术高校的大门，都比较生疏，甚至误信某些道听途说，以致使大量精力变为徒劳。编写这本书的目的，就是为了给考生在考试之前，指明方向和途径。

本书是美术高考指导书，在写法上以近年来国家教委和文化部的有关美术院校招生办法的规定为依据，按近年来在招生考试的过程中所遇到的许多具体问题为线索，较具体的提供一些经验与教训。使考生少走弯路，提高水平。

每个想要进入美术学院深造的考生，都是抱着一个当一名美术家的美好憧憬而在积极努力的。美术属艺术门类，美术家也属艺术家。艺术家是一个崇高的称号，有“人类灵魂工程师”之誉。因此，每个想当艺术家的考生，在准备考试的过程中，应该不仅只考虑画画这个单一的问题，而且和从事其他为社会作出贡献的事业一样，要懂得先要成为一个高尚的人，一个准备为社会主义四化建设而无私奉献的人。他必须是热爱祖国、热爱党、热爱社会主义、有道德、守纪律的好青年。这对于每一个在准备高考中的考生来说，是首先要作好的思想准备。

有了这样的思想修养和准备，美术高考才可能有正确的指导思想。

其次，每个考生对美术高考必须要有一个正确的认识。美术，从广义来说，或对大多数人来说，是一种美学情操修养。作为现代人，在进行现代化建设的各门学科和各项事业中，都是不可缺少的，随着时代的发展，会更显出其重要性。举个例子说，建造房屋，在人类的原始时代，只作为躲避风雨的栖身之所。随着社会的发展，房屋除了这样一种简单的功能之外，还要求方便，并能进行各种各样在室外不便进行的活动，进而又要求舒适，要求美观。在阶级社会里，房屋还有等级的区别。统治者的宫殿大厦要威严、宏大，要具有震撼感。宗

教的建筑，则要求庄严肃穆，而又有神秘感……等等。由此可见，仅从人类对建筑的发展与要求来看，已经能够反映出它与审美观念的密切关联。到了现代社会，建筑与整个环境相适应、相协调，造房子不仅考虑房子本身的作用、价值，还要考虑如何使整个环境造成一种气氛，一种风格、一种调子、一种个性等等，使之成为一件综合的艺术品——建筑艺术，即除建筑工程以外还包括美学上的诸多问题。如果再说小一点，即使是个人生活的变化，个人的仪表，都无不与美学、美术修养相关联。因此，每个家长在培养自己的孩子的时候，使他们从小就具有美学修养这个宏观认识是非常必要的。但都要把他们培养成美术家就没有这个必要，也不具备这种可能性。因为国家财力和实际需要的限制，每年美术专业的招生数量有限。近年来，由于商业美术的发展，各美术院校已增加了不少招生专业与名额。又由于中、小学美术教育的重视，各省的许多师范院校艺术系也建立了美术专业。因此，总的招生数是在不断的扩大。但这还远远不能满足广大考生的愿望。因此，每年的美术高考角逐还是相当激烈的，希望广大考生，要有思想准备。未能录取，出路还是很多的。树立了正确的升学目的，考取了，会认真对待学业，未考取，或继续备考，或就业，让社会来选择自己，都能愉快地接受。每个考生，决不能把升学作为唯一目的，或只有升学这样一种思想准备。否则，遭到挫折就会失去继续努力的信心和力量，甚至会走上邪路。

值得指出的是，目前有部分考生由于自己的专业和文化基础并不扎实，他们不是认真刻苦地去磨炼基本功，脚踏实地去做各方面的准备，而想以弄虚作假的办法去走“捷径”，那是不可取的，这样做，非但达不到升学目的，还会增长自己的虚荣心和侥幸心理，这是十分有害的。

本书除介绍美术本专科招生考试的有关内容外，还简略地谈到了攻读硕士学位研究生和攻读博士学位研究生在报考上有关问题。

本书所谈有关招生考试政策的规定、各校招生专业、考试办法、要求等均出于一九八七年以前。如有新的规定，就按新规定办，因此，仅供阅读时参考。

第一章 美术高校招生考试的特点与选择

第一节

我国现有的美术院校和设置美术专业的院校

我国现有高等美术院校已有十所, 另外还有更多的艺术学院、师范大学、师范学院和轻工、纺织、丝绸系统的院校, 设有美术专业。它们有的面向全国招生, 有的面向本大区或本省(市)招生, 还有的仅向本系统招生或接受某些部门的委托代培。

一、美术高等院校

面向全国招生的院校:

中央美术学院: 中央文化部直属重点艺术院校。招生专业有中国画、油画、版画、壁画、雕塑、民间美术、美术史论。学制除雕塑专业五年外, 其余各专业均为四年。学生入学后, 实行一年试读制。试读期满考试不合格者, 退回原地区, 入学前如果是国家或集体企、事业单位的职工, 仍由原单位安排工作。

校址: 北京市东城区校尉胡同5号。

中央工艺美术学院: 我国唯一的工艺美术高等院校。招生专业有: 陶瓷设计、染织设计、装潢设计、书籍艺术、工业设计、特种工艺、装饰绘画、室内设计、工艺美术史等九个专业为本科。织绣美术、工业设计、金属工艺及服装设计四个专业为专科。本科学制四年, 专科学制二年。服装设计专科生由中国服装设计研究中心代培, 面向北京市, 由中国服装设计研究中心分配, 其余各专业均面向全国招生, 毕业后由国家统一分配。

校址: 北京建国门外东环北路34号。

浙江美术学院: 中央文化部直属重点艺术院校。招生专业: 中国画人物、中国画山水、中国画花鸟、书法、油画、版画、雕塑、装潢、染织、陶瓷、室内(环境艺术)设计、美术史论、美术师范(面向浙江省)。学制雕塑为五年, 美术师范为二年, 专科二年本科的两段制。其余各专业均为四年本科。新生入学后, 实行一年试读制。试读期满考试不合格者, 退回原地区, 入学前如果是国家或集体企事业单位职工者, 仍由原单位安排工作。

校址: 杭州市南山路218号。

面向省(市)或兼面向大区为主招生的院校:

鲁迅美术学院: 招生专业: 中国画、油画、版画、装潢、染织、工业美术、雕塑、服装、艺术摄影、美术师范。为了有利于人才的培养, 实行专科本科两段教学, 中国画、油画、版画、装潢、染织、工业美术专业的专科为三年, 本科为五年(包括专科三年); 服装专业的专科学制为二年, 本科为四年(包括专科二年); 美术师范、艺术摄影专业暂为单一专科, 美术师范学制为二年, 艺术摄影为三年。专科对社会招生, 本科从专科毕业生中择优录取。招生面向: 除美术师范专业在辽宁省内定向招生外, 其他各专业基本上以辽宁省为主, 实行跨省、跨地区招生。

校址: 沈阳市和平区三好街一段一号。

天津美术学院：招生专业：中国画、油画、版画、装潢、染织、服装设计、环境设计。以上专业学制为四年本科。面向全国招生，以天津市为主，其他地区招生少量专业优秀的学生，毕业后服从天津市分配。工业设计四年本科，师范美术（学制分二年专科和四年本科），面向天津市招生。

校址：天津市河北区天纬路2号。

上海大学美术学院：面向本市包括郊县和市属外地青年招生。招生专业：工艺美术系：商业美术设计、室内装饰设计、工业产品造型设计。美术系：油画、中国画、雕塑。工艺美术系学生在进行一个阶段的基础学习后，根据社会需要，学生自愿，教师意见，学院批准，分专业进行定向培养。其余学生毕业后，由学院择优推荐给使用单位录用。学制本科四年，学院实行学分制，学生修满学分即可毕业。到期未修满学分者可延迟半年或一年，一年后仍未满学分者，发给结业证书。学生一律走读，学院不负责住宿，车费自理。

校址：上海市凯旋路30号（西站对面）。

西安美术学院：是我国西北地区唯一的一所高等美术学院。专业设置有：国画系（包括人物画，山水、花鸟画专业）；油画系（包括油画、壁画专业）；工艺系（包括染织、装潢、服装设计、环境美术等专业）；版画系（包括版画专业）；雕塑系（包括城市雕塑专业）；美术师范系的美术师范专业。学制本科四年，专科二年。新生入学后，实行一年试读制，同时对部分专业，根据学业成绩和政治思想品德表现，选拔部分学生升入本科，其余按专科培养。试读期满，经考核不合格者，退回原地区或原单位，注销其学籍。

国画、油画、工艺系，面向陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆五省区招生；师范系只限陕西省境内招生。

校址：陕西省西安市南郊兴国寺（新校

将迁于市内）。

湖北美术学院：招生专业：中国画、油画、版画、装潢设计、染织设计。面向湖北、湖南、河南、江西等四省招生。学制为四年制本科。美术师范面向本省招生。学制为二、四年制（其中分三分之二左右学生，两年专科毕业后分配工作，三分之一左右学生，经全面考核，择优升入本科继续学习二年）。武汉市学生走读。新生入学后，试读一年，试读期不转户口，一年后经考核合格，转为正式学生，不合格者退回原单位，原地区。

校址：武汉市武昌华中村。

广州美术学院：面向广东省兼顾中南地区其他省份。学制：本科四年，专科两年。招生专业：中国画、油画、版画、工业品造型设计、染织、美术师范及雕塑技术。其中中国画、版画为本科，油画、工业品造型设计、染织（服装）、美术师范四个专业两年大专毕业后经全面考核，部分择优升入本科。雕塑技术为专科。

校址：广州市海珠区昌岗东路（即原小港新村）。

四川美术学院：面向四川省招生，并有一部分专业接受全国各省、自治区、直辖市的委托代培生。招生专业：国画、油画、版画、装潢、染织、陶瓷、雕塑、美术师范、工艺美术专修科。学制本科雕塑为五年，其余为四年。

校址：重庆市。

二、设有美术专业的高等艺术学院

中央戏剧学院：地址：北京市东城区东棉花胡同39号

上海戏剧学院：地址：上海市乌鲁木齐路

北京电影学院：地址：北京市海淀区学院路黄亭子

上述院校一般招收舞台或电影美术专业，面向全国。

吉林艺术学院：地址：长春市自由大街21号

南京艺术学院：地址：南京虎踞北路15号

山东艺术学院：地址：济南市文化东路

云南艺术学院：地址：昆明市麻园

广西艺术学院：地址：南宁市教育路

以上院校面向各省或大区，招收美术的各有关专业。

解放军艺术学院：地址：北京市白石桥34号

三、设有美术专业的师范院校

近年来，几乎各大区或省的师范大学、师范学院均开设了美术专业，有本科也有专科，以培养高等或中等学校师资为主，现仅举例如下：

哈尔滨师范大学：地址：哈尔滨市南岗区兴路24号

东北师范大学：地址：吉林长春市

北京师范大学：地址：北京市北太平庄

北京师范学院：地址：北京市阜城门外花园村

河北师范大学：地址：河北石家庄市裕华路一号

西北师范大学：地址：甘肃省兰州市

青海师范大学：地址：青海省西宁市

陕西师范大学：地址：西安市南郊

上海师范大学：地址：上海市桂林路10号

华东师范大学：地址：上海市中山北路3663号

浙江师范大学：地址：浙江省金华市

华中师范大学：地址：武昌桂子山

西南师范大学：地址：重庆市北渔泉

湖南师范大学：地址：湖南省长沙市岳麓山

内蒙古师范大学：地址：内蒙古呼和浩特

福建师范大学：地址：福建省福州市仓山区长安山

南京师范大学：地址：江苏省南京市宁海路122号

安徽师范大学：地址：安徽省芜湖市

四、其他设有美术专业的大学、学院

许多中央的部、特别是属于轻、纺织工业的部、或系统所办的院校设了不少美术专业，也有的综合性大学或工业院校也设立了美术专业，略举下列院校：

苏州丝绸工学院：于一九六〇年建院，其前身是一九一二年创办的江苏省立女子蚕业学校，现为中国丝绸公司直属院校。其工艺美术系设染织美术和服装设计两专业，面向全国招生。

校址：江苏省苏州市相门外。

浙江丝绸工学院：是中国纺织工业部直属高校。它的前身是浙江蚕学馆，创建于一八九七年。丝绸美术设纺织品设计及服装设计两专业。面向全国部分省市招生。

校址：杭州市文一街

中国纺织大学：原名华东纺织工学院，全国重点大学。工艺美术（纺织品美术设计）专业是为适应人们对服装、纺织装饰品及其包装装潢美术设计的要求不断提高而设置的。培养能从事服装设计，纺织装饰品设计和纺织品包装装潢设计方面的高级工艺美术设计人才。面向全国部分省市招生。

校址：上海市延安西路1882号

武汉纺织工学院：一九七八年由纺织工业部创办的一所纺织高等工科院校。其服装系现设染织美术专业。培养具有纺织品美术设计的高级专门人才。专科，学制三年。面向全国招生。

校址：武汉市武昌鲁巷纺织路10号

西北纺织学院：历史悠久，师资力量雄厚，教学条件优越。是纺织部直属高校。服装系设服装及纺织品设计两专业。面向全国招生。

校址：西安市东郊

下列学校根据各自的特点，招收美术方面相应的专业。

中央民族学院：设美术系，面向全国少数民族。

校址：北京市北石桥

厦门大学艺术教育学院：面向福建省。

校址：厦门市

汕头大学：面向广东省招生，培养中学美术师资，设美术专业。

校址：广东省汕头市

景德镇陶瓷学院：轻工部直属院校，招收陶瓷美术的设计及陶瓷雕塑专业学生，面向全国部份省市。

校址：江西省景德镇市

无锡轻工业学院：面向全国部分省市，招收轻工产品造型及包装装潢设计专业。

校址：江苏省无锡市青山湾

安徽省机电学校：面向安徽省内，招收工业产品造型设计。

校址：安徽省芜湖市

华侨大学：面向华侨子女。

校址：福建省泉州市

第 二 节

美 术 各 专 业 介 绍

美术院校或艺术院校美术专业是培养美术各专业的各种高级专门人才的摇篮。其本科毕业生，主要是为了满足日益发展的美术高等教育师资，美术专门创作机构、文化事业的专门干部，出版部门的编辑以及工艺设计部门对专业设计人员的需求。专科毕业生，部分除适合上述需求外还适合于中等美术教学和其他各部门的需要。

中国画专业：中国画是我国传统的民族绘画，是全国各美术学院、艺术学院设置最多的专业。招收具有一定的造型基础，中国画的传统绘画基础、书法基础和相应的文化修养的考生。入学后进一步学习中国画的基础理论和基本技法，具备中国画独立创作的能力。开设的业务专业课程有：素描、速写、中国画人物、山水、花鸟的临摹与写生、书法、篆刻、创作、中国画史论、诗词等。

浙江美术学院的中国画系，分别设置人物、山水、花鸟等不同专业。注意培养学生对中国画人物、山水、花鸟及书法的全面修养的同时，进一步分别对各自的专业进行深

入的学习、研究，掌握各自专业的专业基础传统技法和理论。并在接受新的知识、技能的过程中具备创新意识，培养具有各自专业技能创作人才。

书法专业：

本专业近年来日益被人们所重视。本专业培养从事书法、篆刻艺术创作的专门人才。开设专业课程有：书法、篆刻、中国书法史、书法理论、古汉语、文字学、诗词、中国画等。

油画专业：

招收具有一定的造型基础、色彩基础、创作能力和相应的文化修养的考生。入学后进一步学习本专业所需的基础理论、基本技能和专业知识，具备油画独立创作的能力。开设的业务课程有：素描、油画、创作等。

版画专业：

招收具有一定的造型基础、色彩基础、创作能力和相应的文化修养的考生。入学后进一步学习版画所需的基本理论、基本技能和专业知识，具备版画独立创作能力的专门

人才。开设的业务课程有：素描、色彩、版画（包括木刻、石版、铜版、丝网版）、创作（包括插图）等。

雕塑专业：

培养具有掌握本专业所需的基础理论、基础技能和专业知识的，从事独立雕塑创作的专门人才。开设专业课程：素描、泥塑、石雕、木雕、金属电解铸造、石膏水泥翻铸技术、创作等。

包装装潢美术设计专业：

培养具有商品包装、装潢、影视广告、书籍装帧等所需的基础理论、专业知识和技能、从事独立设计、制作的专业设计人才。主要专业课程：绘画基础课：素描、水彩、国画。装饰基础课：花卉图案、动物图案、装饰图案、装饰人物。设计基础课：平面构成、立体构成、摄影、文字设计。专业设计课：装潢设计、广告设计、书籍装帧设计。专业理论课：中国传统装饰画史、外国设计史，包装概论、销售心理学、包装结构、印刷工艺等。

染织服装设计专业：培养具有对纺织品染织设计、印染绣编工艺的服装款式设计和室内纺织品配套设计等所需的基础理论、基本技能和专业知识的，从事独立设计、制作的专业人才。主要课程：图案、平面构成、装饰色彩、制图、摄影。专业设计课：印、织（梭织、针织）刺绣、编织等工艺的服装款式设计、花样设计、成衣加工，印、织（梭织、针织）、刺绣、编织等室内纺织品配套设计、艺术壁挂、艺术设计。设计理论课：中国工艺美术史、中外染织纹样史、服装简史、染织材料学、染织工艺学、设计概论等。

陶瓷美术设计专业：

培养具有较全面的陶瓷艺术设计知识和制作技能，成为陶瓷艺术研究、生产部门及现代陶瓷工业的美术设计的专门人才。课程设置上以高级美术瓷、陈设瓷、日用陶瓷及陶瓷

配画为主。其他课程有：图案、素描、国画、色彩、雕塑基础、装饰画、创作、设计。专业理论课有：陶瓷史、陶瓷工艺学、美学理论等。

室内设计专业：

室内设计是当代环境艺术设计的重要组成部分，其教学体系是注重环境艺术整体思维观的培养，通过从园林、建筑群、建筑到室内实用品、艺术品的知识网络组织，重点突出室内装修、家具、陈设、织物与庭院绿化等设计学科的设置，以培养具有中国特色的现代室内设计人才。

环境艺术设计专业：

环境艺术设计专业是一门艺术与技术相互渗透的综合艺术学科。旨在培养具有良好艺术修养与设计技术专长的环境艺术设计师。本专业的教学活动以建筑室内、外空间艺术问题为母体、并涉及从城市设计、风景区建设到人工环境中的造型艺术品创作等综合艺术问题。

服装设计专业：

培养具有服装设计师所需要的基础理论，基础知识和基本技能的服装设计高级人才。同时还要具备了解服装市场信息及预测的初步能力。开设专业课：素描、色彩、服装色彩、时装画、服装图案、美学概论、艺术心理学、服装材料学、服装机械概论、服装CAD，中国服装史、外国服装史、市场信息与管理、服装设计、服装结构设计、服装制作工艺等，并开设选修课程：人体工学、人物泥塑、染织美术设计、摄影、服装卫生学、化妆、艺术欣赏、专业外语、民俗学、服装表演及组织。

装饰绘画专业：

主要学习各种工艺材料的装饰画的设计及制作，如传统重彩塑画、陶瓷塑画、金属腐蚀画、丙烯装饰画、漆画与其他装饰画的创作设计与工艺制作。使学生系统地掌握工

艺装饰画所需的基础理论、熟练的专业技能和基本史论知识。

主要专业课程：绘画基础、装饰基础、创作设计与制作、工艺美术知识、史论以及专业实习等。

家具设计专业：

家具设计是室内环境设计的主要组成部分。家具与人民生活密切相关。该专业通过课堂教学、操作实习等活动，开发学生智能和进行设计技能训练，把创造力的培养放到教学首位。培养各类家具设计的专门人才，设有美术基础课、制作工艺课、专业设计课等。

纺织美术专业：培养从事各种纤维，如棉麻、毛、丝、化纤织物的美术设计人才。课程有：素描、水粉、国画、图案、装饰色彩、服装、室内装饰织物、丝绸织花设计、地毯、壁毯、抽纱、刺绣设计等。着重装饰造型与专业基础训练，从室内装饰和服装整体要求出发，既有敏锐的设计构思，又会运用生产工艺与材料。

工业设计专业：

培养现代日用工业品造型设计和处理人——产品——环境三者有机联系的专门人才。培养学生系统地掌握专业设计所需要的基础理论，设计程序和方法，熟练的设计技能和基本史论知识。

主要专业课程：形态构成、制图、表现技法、摄影、造型基础、材料工艺、设计色彩学、工业设计概论、人机工效学、价值工程、设计心理学、视觉传达、专业设计等。

金属工艺专业：

该专业以首饰设计、金属陈设品与纪念品设计为主要教学内容。主要的专业课程有专业绘画、专业制图、金属工艺概论、金属工艺设计及制作等。近年来为国家设计了金币及金属成套餐具，以及各种陈设品、礼品，取得了较好的成绩。

装饰雕塑专业：

在教学中要求从严格的造型基础与装饰基础训练、逐步引导到各种硬质材料的工艺实习。使学生具有较全面的专业修养。该专业重视对中国传统雕塑优秀作品的分析、理解。在低年级，安排画小型装饰雕塑创作练习，高年级的专业课结合任务和生产实际的需要，进行多项专业设计及工艺雕塑技法的训练。

美术史论专业：

为高等美术院校、艺术院校和师范院校美术系、以及文化出版、艺术研究、文博等部门培养教学、科研人才和美术史论工作者。要求考生具有高中文化程度，并有造型艺术的基础技能。参加全国高等学校文史类文化统考，并加试一定科目的美术基础及美术史论常识。按文科类录取分数线择优录取。

工艺美术史专业：

本专业主要学习我国工艺美术史及有关工艺美术理论，培养具有系统工艺美术史知识和教学、科研的专门人才。

主要课程：专业课：中国工艺美术史，工艺美术概论、专业史；专业基础课——中国美术史、外国美术史、艺术概论、专业写作；美术基础——绘画、图案等。

美术师范专业：

近年来许多美术院校设置的美术师范专业和师范院校设置的美术专业，除少部分为高校师资外，大部分是为了培养中等师范学校和普通中学的美术师资。因此，本专业主要是学习并具备美术的造型基础、色彩基础、国画基础、书法基础、工艺美术方面的图案、装饰、广告等方面的基础以及创作基础。同时还需学习和掌握一定的教学基本理论和实践。

主要课程：专业课：素描、色彩、中国画技法、油画技法、版画技法、书法、工艺美术课程以及创作课。另外还开设有关教学法方面的课程和教学实习课程。文化课与其他专业基本相同。

第 三 节

美术高考的招生办法

美术高考属艺术类的招生范畴，根据国家教委和文化部的规定，与非艺术类大学招生办法不同。艺术类各专业的专业考试由各院校提前单独进行，专业考试成绩合格者参加全国统一的文史类高考。

招生办法大致如下：

（一）招生对象和报考条件：

哪些人可以报考美术院校？这对大多数考生来说，并不是个问题，但也会碰到一些不符合报考条件者的盲目报考，给考生与学校均带来许多不必要的麻烦。在此将报考条件详列如下：

报考青年必须①拥护四项基本原则，有理想、有道德、有文化、有纪律，服从国家需要，决心为祖国四化而勤奋学习；②具有高中或相当于高中毕业文化程度；③具有一定的绘画和设计基础；④身体健康；⑤年龄一般不超过二十五周岁。（个别院校也有二十二或二十三周岁不等）；⑥未婚；⑦国家或集体企事业单位的职工。符合上述条件者还需经所在单位批准，方可报考。

下列人员一般不能报考：高等学校在校生和毕业生及中学在校生；中等专业学校和技工学校在校生和毕业后工作不满二年者；在校学习期间被开除，勒令退学及无正当理由退学不满二年的学生；上一年已被高校录取而不服从分配以及参加高考舞弊而被取消

入学资格或考试资格的考生；由国家承认的各类成人高等学校的在校生和毕业生；中师和中小学公办教师限考师范院校的美术系或美术院校的师范专业；现役军人。

上述关于可以报考和不能报考的人员的规定，近年来虽没有变动，但考生应以国家当年招生规定为据。本书仅供参考。

（二）专业考试的报名。各美术院校或其他院校的美术专业，均需在招生当年的年初就拟订和印制简章，考生应提前索取，并按各校自己确定的日期办理报名手续。一般各校在三至四月报名（个别院校还要早些）。由于专业考试的方法不同，报名手续各校也略有不同。大致说来有两种：一种在寄报考材料①报名表，②报名费，③考生所在单位（待业或农村户口则为街道办事处或乡镇）的介绍信，④照片三至四张等上述四项的同时，需要交美术作品数件。一种不需交寄美术作品。考生应特别注意：各项报考材料均要一次交齐，否则容易出差错。

（三）考试：

艺术院校的考试分专业考试与文化考试二个阶段进行。

（1）专业考试：一般由招生院校自行组织。首先，学校根据报考材料进行资格审查，寄交美术作品者，还根据美术作品的水平，评选出合格者，发给专业准考证，准予

参加专业考试。然后,学校通知考生,参加专业考试的时间、地点和作哪些准备等等。不交作品者,学校在作报名资格审查后,合格者将参加专业初试。初试合格者,再参加专业复试。初试和复试有间隔时间较近,即初试后确定复试名单,在初试的地点进行复试,也有学校初试和复试间隔时间较长,地点也不同,学校将会另行通知考生。

专业考试时间,一般在四、五月份。

(2)文化考试:经专业考试评卷其成绩达到本专业分数线者,在五月廿日前,由学校发给文化考试通知单,考生持通知单立即到户口所在地高校招生办公室报名,报名时间一般是在五月廿日至六月上旬之间不等。参加全国文史类统一的文化考试的时间一般在七月的7、8、9三天。文史类文化考试的科目为政治、语文、外语、历史、地理及数学。对于数学,有的学校对不同专业,或记分或作参考分,分别都作出了规定。对外语,有的专修科,也作二分之一的记分,如美术师范即是。也有的二年制专修科外语不记分。

关于艺术院校文化科考试的办法,国家也可能考虑采用设题库的方法,提前与专业考试同时进行,这样就改变了专业与文化两次报名,两次考试的办法,但何时实行,考生应注意当年招生的具体规定。这里无法说明。

(四)专业考试的科目:

美术院校的专业考试科目,一般分基础、专业基础和专业三个项目,考试也大多为这三门,个别专业也有四至五门或更多的。

美术各专业的基础科,一般指造型基础,即素描。这一科目,几乎每个专业均要考试,只是根据不同的专业确定考试写生的

对象,如石膏几何模型、静物、真人头像、胸像、石膏头像、石膏人体或人体等等。有的还要加试速写。

第二门,专业基础科,是指与该专业关系较为密切的基础科,因此,有的专业基础相近,例如油画、版画、装潢、染织、陶瓷、服装、纺织品品种、室内设计、环境艺术设计、壁画、民间美术、轻工产品造型、工业造型等专业就均需考色彩。色彩考试,大多是色彩静物或人像写生。也有根据试题的提示进行默写,这样,范围就可能会广泛些,除默写静物外,默写风景之类也有可能。有些专业就不考色彩,如中国画专业,雕塑专业等。中国画人物、山水、花鸟、书法专业就要考书法、白描写生和水墨写生。书法专业还要考古文。美术史论专业也有的要考书法,绘画基础等。雕塑专业也有考泥塑的。

第三门是专业科考试,一般是考命题创作或命题设计。其具体要求,则根据所考专业而异。例如绘画各专业,一般是命题的独幅创作,或文学作品插图。工艺美术各专业一般是命题图案或命题专业设计。

各科考试的时间,一般均为三小时,个别也有延长或缩短的。

(五)录取

按国家规定考生在政治思想审查、体检合格及文化考试成绩达到分数线的情况下,专业成绩从高分到低分,同时注意相关科目成绩,参照考生所填写志愿择优录取。

有些学校在录取时将文化与专业成绩统一计分,即在达到分数线的情况下从高分到低分排队择优,同时注意专业成绩和参照考生所报志愿。有的还考虑招生来源和毕业生去向分布等诸因素,希考生注意各校具体规定。

第 四 节

美术院校专业科与文化科的关系

高等艺术院校培养的是艺术的专门人才，学校在录取时，在其他各项条件合格的情况下，将考生的专业水平摆在首要的位置，这是不言而喻的。因此，学生的家长、老师以及考生自己，在作考试准备时，首先要倾注大量精力，注意提高自己的专业水平，通俗些说，要画得好。这当然是必要的。国家和学校鼓励专业冒尖，鼓励专业上突出人才的涌现，也欢迎专业突出的人前来报考。因此，每个想要考入美术院校深造的考生，必须从基础打起，踏踏实实地、不辞艰辛地为专业考试取得优秀成绩而奋斗。那些才拿起画笔不久，自以为会来几下子，或者得了别人的几句赞语，就自以为高考没问题了。但一旦碰了钉子，又灰心丧气的人，是无法成功的。有的甚至弄虚作假，假借他人作品报考。企图碰碰运气，抱着侥幸的心理，更是要失败的。

但是光凭画得好是否就能考上美术院校呢？现在持这种看法的人越来越少了。可是美术高考的考生中，忽视文化科的倾向仍然相当严重，甚至有的还认为文化科学不好才去考美院。其实这是一种非常错误和片面的认识。

诚然，美术院校在录取时的文化分数线是比其他文科、理工科院校低一截，这是有一定原因的。一个人的时间、精力毕竟有限。每个考生在专业上要有好的成绩，不化大量的时间去苦练是不可能取得的，这势必要挤掉一部分学习文化科的时间。除了少数文化科基础特别扎实的考生以外，绝大多数考生

的文化成绩或多或少地都会受到影响，这是现实情况。如果按照要求普通文史类考生的文化成绩一样去要求美术类的考生，那是招收不到专业合格的考生的。然而，考生及家长、教师，决不能因此就认为报考美术院校文化成绩差些不要紧，对文化科可以不予重视。

实践证明，扎实、深厚的文化基础和艺术素养，是提高艺术修养、培养具有良好艺术素质的人才所必不可少的先决条件。我国从古代到现代许多著名画家，不仅有很高的绘画技巧，而且具有不同凡响的文化修养。例如宋代著名画家苏东坡，他对美术上的成就不仅是擅画枯木竹石，而且发现“诗画本一律，天工与清新”。由于他文学和书法方面的卓越成就，洞察了当时中国绘画的发展趋势，总结出中国文人画的许多基本特征，因此，对中国文人画的发展产生深远的影响。又如近代著名画家潘天寿，他在绘画上的贡献，对近代中国画坛起了承上启下的作用，那也是因为他具备了文学、诗词、书法诸方面的深厚修养。类似的例子还可以举出很多。

再拿考试录取的具体例子来说，有一年，一个学校的某个专业，在考试中发现一批考生专业成绩很突出。第一名专业成绩三门课的总分达到265分，满以为可以招收到一批优秀学生了。但是在文化成绩到达以后，都大失所望。就是这个专业第一名的，文化分数仅一百多分。而其余几位专业突出者，也有几个文化达不到分数线而未能录取。只好将录取名次往后推，这个专业共招

收十名，但列为第三十几名专业成绩的考生也被录取了，结果使这个班的专业水平太受影响。有些专业，因此就没有完成招收计划。也就是说，学校宁可少招几个学生，也不要成绩不合格的学生。这样的例子，近年来屡见不鲜。

为了逐步提高艺术院校的招生质量，改变文化素质偏低的现象，国家教委和文化部决定逐步提高艺术院校招生中文化科的录取分数线。例如1984年至1986年，文化科录取

的分数线，由占文史类录取线的百分之四十，提高到百分之六十。具体分数，根据招生院校所在地省市文史类录取线确定。各校在录取时，又另外特别的规定了语文与外语的录取及格线，以示对这二门功课的重视。有的学校，为了招收文化素质较高的学生，也规定了文化科高分的破格录取线。破格录取那些专业成绩虽略低，但文化成绩优秀的考生。这对鼓励学生学好文化科也是一种必要的积极措施。

第五节

专业志愿的选择

近年来，青年人学习美术的情绪越来越高涨，业余学习美术的人越来越多，有的地区甚至用“多如牛毛”来形容，因而报考的人数逐年膨胀，有的甚至超过招生数的数十倍，至百多倍，真可谓百里挑一。如何在这激烈竞争中取胜，除了其他环节外，恰当的选择志愿，是把握胜券的重要一环。

要选择好志愿，首先要知己知彼，量力而行。名牌学校，著名的系，热门的专业，确实人人都会向往，肯定角逐也就激烈。有的考生不量力而行，也不了解情况，盲目报考，因而屡遭失败。所谓量力而行，就是必须要估量自己的实际水平与能力。从专业与文化的基础两方面，请熟悉情况，懂得专业的人进行必要的指点，同时还要对自己选择的学校、专业和自己的学业情况，进行客观的衡量。两者不能缺一。

专业和学校，都需要郑重地选择，不可忽视任何一个方面。

一、专业的确定。一般的考生，开始学

画时，只是一种兴趣。小学、中学的老师教什么，画什么，自己对什么感兴趣，就画什么，并无明确的专业目标。当他或家长意识到要朝着报考美术院校的目标前进时，就要考虑如何打下较广的绘画造型基础，比如进行素描、速写的系统训练，使之具备一定的造型能力。如果有国画培养条件和兴趣时，就开始在书法、中国画技法上作基础练习；有色彩练习辅导条件的，就作一些水彩、水粉的临摹与写生，或进行油画的练习。这时，专业的方向有了一些模糊的概念，但也只是大体的如绘画或工艺等等的类别之分，没有具体到某个专业方向。随着培养条件的成熟，兴趣由广泛逐步趋向集中。自学能力提高了，专业方向便开始确立。比如从确定画西洋画这个大概概念，慢慢的集中到油画专业上。于是在色彩、油画技法上和适合油画表现的素描技法上便多下了功夫，同时也进行必要的创作练习，当自己觉得有一定把握时，再去报考学校。这个过程，大体要有三

——五年的时间，个别的也有二、三年就能考上大学的，那要看学习、辅导的条件，和原来文化科的基础。因为文化科基础如果一直不好，在临考之前专业与文化两方面平均使用力量是不易奏效的，文化基础好的考生，即使第一年考不取，第二年再努力，重点仍放在专业上，文化科只要稍化一点力气，温习一下，照样有考取的希望。

一年考不取，只要距离不是很大，总结一下经验，一方面弥补薄弱环节，一方面继续全面准备，第二年再考，就可能有望了。

有这样几种情况，在志愿的确立上产生犹豫不定或更改志愿的：

一种是第一年考不取，就认为这个专业不行，要改变专业，这样过于冒失。正确的方法，应该是分析一下，由于对所考专业缺乏了解，使考试内容与要求与自己的准备有距离，造成失误，还是自己的水平实在太低。如果是属于专业水平的距离问题，也要分析距离的大小。即使在三门考试科目中，也有不同的侧重，有的是素描基础太差，有的是创作或设计太差或其他什么课没有考好，总之要分析以后才能作出抉择。但如果由于期望过高，整个差距太远，那除了作长远打算以外，也只有改变志愿。

另一种是对自己的专业基础或对报考的学校专业水平不太有底，觉得没有多大把握，就在较高或较低的志愿之间徘徊。这样一方面要分析你的实际情况。对经济条件、年龄、学习、辅导条件、竞技状态等等诸因素在内，

进行一番估量，实事求是，量力而行，既要有勇气，又要留有余地地确定自己的志愿。同时，所报考学校专业要有尽可能多的了解，不要盲目地向往大城市、名牌学校。

二、学校的选择。考生在专业确定以后，学校的选择也是非常重要的。因为学校有面向全国与面向大区，面向本省的区别，有重点与非重点的区别；有所在地理位置的区别。一般地说，面向全国的重点院校，地理位置处于政治经济中心的，考生流向集中，竞争激烈，相反的，竞争就较缓和。重点院校考试要求也相应地比普通院校高些，各院校之间，即使同一专业考试科目也不尽相同。例如中国画专业，有的院校仅考素描，专业写生和创作，而中央美院还要考速写，书法、山水、花鸟。

对报考学校的了解，首先要事先取得招生简章，一般简章中均有学校和专业的简介，以便考生了解其招生专业，招生数、考试科目等各种情况。在可能情况下，考生应尽可能了解其专业，文化考试录取分数高低的要求，甚至进一步了解该校该专业学生学业水准，往年报考情况，然后衡量自己的竞争能力，挑选合适的学校。一般地说，报考学校不宜过早的确定。因为每个学校，每个专业的招生情况每年不尽相同。特别是当你在这个学校连续几年报考未取的时候，更要冷静地考虑，是否需要改变一下学校。如果死钉住某个学校，有的一直考到超龄，都未能录取，这样的教训也不是没有见过。

第二章 参加美术高考的准备与考试

第一节

文化科的准备与考试

统计数字表明,美术院校每年录取数字中在职人员和社会青年占了多数。这是什么原因呢?因为这些人在高中或中专(包括中等美术、艺术学校)毕业后,经过几年的专业实践或业余训练,专业基础、业务能力较强,因此专业上具有竞争力。同时,他们又没有忽视文化课的准备,因此能考上及格线。这是因为目前艺术院校的文化及格线是偏低的,只要不是基础太差,是不难考及格的。随着社会的发展,对艺术类考生文化水平要求的提高,在职人员和社会青年如果不更进一步重视文化课,其录取比例肯定会明显下降。近年来已经开始出现这种趋势了。本文前一章第四节中所举的例子,如某个学校一个专业,不少考生由于文化成绩太差而未能录取,使整个专业招生质量大为下降,这些专业成绩好而文化不合格者大多数是社会青年和在职人员考生。

近几年又有一种新的情况,由于美术高中职业班的出现,增强了应届高中生的竞争力,他们中有的被录取后,由于文化与专业的成绩仅是刚过线,未能见其冒尖的势头。还有的考生专业上名列前茅,文化被破格录取,入学后由于文化课的压力,影响了专业

成绩的提高。这种状况的延续一直影响到研究生的招生质量。

所以要提高艺术院校的招生质量,提高考生的文化素质是关键。

文化素质的提高要从小抓起,尽早注重,决不能临渴而掘井。

现在来分析一下报考美术院校文化科考试的几门课之间的关系。

目前在文化科录取成绩要求不高的情况下,各院校大都提出了语文与外语的录取线。比如语文为五十或六十分,外语为二十或三十分等等。凡总分到线,这两门中有一门学科不及格者,往往不能被录取。可见这两门课都不能忽视。然而有许多考生,对外语特别的不重视,即便二、三十分,也常常不能及格。这实在是不可思议的。所以,谁注重了这门课,谁就会有优势。

另外,历史、地理这两门课,也常常被忽略,其实这两门对提高总分是很起作用的。因为语文、外语即使到了录取线,离总分还相当远,其余三门,每科不考上五、六十分,还是不行的,而史地知识内容变动较少,比较容易记忆,花点时间下去考试时容易得分。