

扇面珍藏



中国民间个人收藏丛书

Collection of Pictures on Fans

郭传火 著



辽宁画报出版社

易面

珍藏

易面珍藏



中華書局出版

中国民间个人收藏丛书

郭传火 著

Collection of Pictures on Fans

扇面珍藏

沈阳·辽宁画报出版社



©郭传火 2003

图书在版编目 (CIP) 数据

扇面珍藏/郭传火著. —沈阳: 辽宁画报出版社,
2003.2

(中国民间个人收藏丛书)

ISBN 7-80601-585-X

I. 扇… II. 郭… III. 扇画—收藏—中国
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 105022 号

出 版 者: 辽宁画报出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 沈阳佳麟彩印厂

发 行 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 140mm×210mm

印 张: 4

字 数: 36 千字

印 数: 1~5000 册

出版时间: 2003 年 2 月第 1 版

印刷时间: 2003 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑: 邢和明

封面设计: 刘萍萍

版式设计: 刘萍萍

责任校对: 孙明慧

定 价: 36.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购咨询电话: 024-23284448

E-mail: hbzbs@mail.lnpgc.com.cn

序 言

我国素称文物之邦，历代遗留下来的古文物多不胜数，不仅可供我们稽考先贤制作之源，寻索其变化之迹，也是中华先祖精神之结晶、民族文化之表现。古代工艺的兴废，每与国运世变、政经发展有密切关系。举凡国家政治清明者，其制品必定精良；反之则不然。譬如汉唐陶器，其规模之宏大，远胜辽金。清代自嘉庆以后，其瓷器之质亦远逊盛清康、雍、乾三朝。古文物之收藏现象亦是如此，灾年饥民，盛世文物，千真万确。中国自改革开放以来，国更强，民更富，收藏之风蔚然而起，作为中国人，我自豪；作为收藏家，我鼓舞。

中国文物是中华民族的共同遗产，对这些国宝珍品，如何保存研究？如何出版陈列？藉以发扬我国艺术与文化，实是我中国人之共同责任。今辽宁画报出版社编辑出版“中国民间个人收藏丛书”，分门别类逐年推出，无疑是对“藏宝于民”这个良策之喝彩，是应受到公众欢迎及支持的益事。

嗜古敏求，不独可以陶冶性情，更可从中领略到不少书本上所缺乏之实际知识。古文物经历千载朝代更迭与兴衰，欣赏之余，也感到人生造化，可使个人对于成败得失，处之泰然。此外，要成为一位快乐的文物鉴赏家，更须具有深厚涵养、敏锐的观察力和分析力，才能明辨真伪，详考文物之历史源流。

在此竞争之现代商业社会中，收藏及鉴赏文物无疑是一种无形的自我提升，也深具潜移默化之协调作用。从个人之亲身体验而言，我深感受用不浅，乐趣无穷。想来，“中国民间个人收藏丛书”的作者藏友们，大概也会有这般感受。

徐展堂

2001年4月于香港

作者简介

郭传火，中国作家协会会员，1963年2月1日生。出版有《中国保姆》、《走向辉煌》、《中国当代试婚潮》等长篇多部，十余次获得国家级奖励，因创作历史题材长篇小说涉足古玩界而一发不可收。兴趣广泛，度藏颇丰，并对书画、古砚等文房用具甚为精鉴，时有此类专题文章在报刊上发表。近年来，作者在文学创作之余，主要致力于中国扇文化的研究，目前在安徽省淮北矿业集团文联供职，中国作家网站有其主页<http://WWW.chinawriter.org>。

E-mail:gouch@mail.ahbbptt.net.cn。

本书照片由摄影家王伟所摄



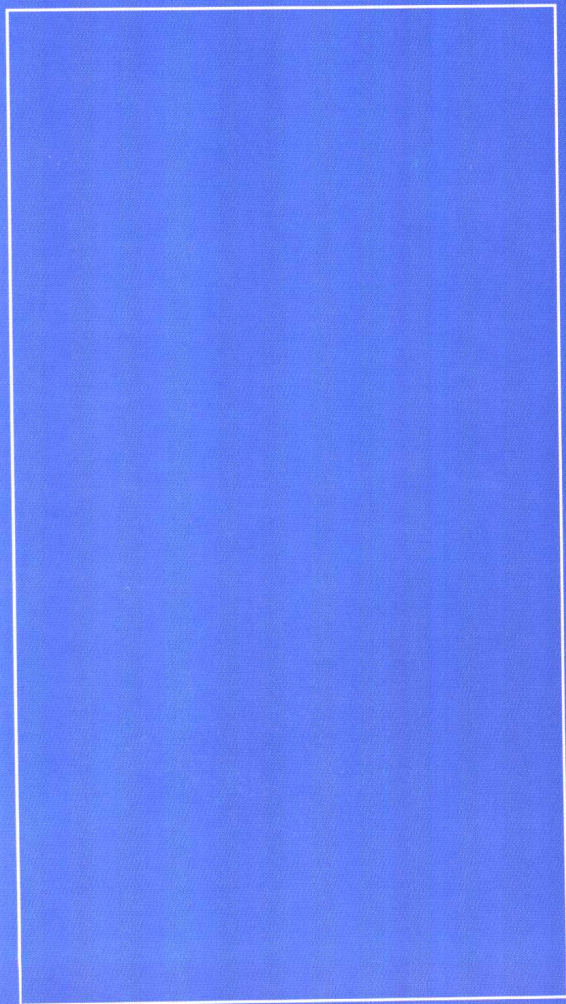
目 录

第一章 扇文化的起源和发展	7
我的第一把藏扇	10
团扇	13
折扇	14
金笈金绢扇面	16
中国的扇文化步入艺术殿堂中的至高境界	17
“扇子送凉，不意成艺”	21
第二章 名家扇作的珍藏	23
何谓名家	24
名家扇作的收藏价值	27
不宜收藏的扇面	29
写意与工笔	33
要弄清楚各家的专长	36
如何投资名家扇面	39
第三章 无名氏扇作的收藏	51
怎样理解“无名氏”？	52
我的教训	52

叶曼叔的仕女扇——意外的惊喜	53
勒方锜作品——果断买下	56
崇厚的书法扇面——让我眼睛一亮	58
买无名氏的扇作——看中它的艺术价值	61
扇面艺术的特殊性	63
第四章 扇硕作伪的常见手法与鉴别	69
扇面作假，自古有之	70
鉴定的主要依据	74
不完全作伪法	76
完全作伪法	79
门内作伪法	82
利用名牌效应作伪法	83
“正证法”和“反证法”	90
第五章 扇面的装裱、修复与保管	95
修补	96
整理与专题集扇	98
扇子的保护	107
第六章 扇面的行情和价格	111
五个主要特征	112
真、精、新	115
扇面的价值	118
附：近年来国内外扇类拍卖成交记录	122

扇文化的起源和发展

第一章



在源远流长的人类历史长河中，小小的扇子除了日常生活实用之外，还孕育着中华文化艺术的智慧，凝聚着中国传统工艺美术之精华，由此形成了独具风格的中国扇文化的奇观，从而成为华夏民族传统文物中的艺术瑰宝，备受国内外收藏家的青睐。

中国的扇文化源于战国时期，随之所形成的扇面书画艺术逐渐成为中国书画中极具特色的一种艺术形式。其中，尤以明清时期盛行的折扇更具代表性，并和人们的生活以及对书画艺术的追求结下了不解之缘。在中国封建时期，士大夫多是宽衣博带，将扇子往袖中、怀中、靴筒中随便一塞，就可以带着外出，用扇、赏扇、藏扇在那个时代就已经成为一种时尚。如孔尚任的《桃花扇》、《西游记》中的孙悟空三借芭蕉扇、《红楼梦》中的晴雯撕扇，虽都是艺术虚构，但仍从另一个侧面反映了扇文化的影响之大。



图1 清 陶琳 参考价 6000元

扇子在中国有着两千多年的历史，最初只是实用，是用鸟的羽毛做的，被称作“羽扇”，因而“扇”字中就有个“羽”字。根据史料记载，中国的扇文化最早可以追溯到汉代的纨扇，也叫团扇。汉·班婕妤在其《怨歌行》里写道：“新制齐纨素，皎洁如霜雪；裁为合欢扇，团圆似明月……”这里的“团圆似明月”，就是指团扇。唐代张彦远在《历代名画记》中，载有的主簿杨修与魏太祖“画扇误点成蝇”的趣事。由此可见，当时就有画扇之风流行。唐代王建也曾写有《调笔



图2 清 郑珊 参考价5000元

令》：“团扇，团扇，美人并来遮面。”由于当时的女子在日常生活中，常喜欢用绘上画的团扇半遮面，所以扇子又有了“便面”、“障面”等别名。

我的第一把藏扇

记得我收藏的第一个扇面就是团扇，而扇上所画的正是一个美人手握纨扇的情姿，见图3。这页团扇得来非常偶然，当时我的专题收藏是中国古砚，并颇具规模。一位广东藏友通过我的一位记者朋友到我家里来赏砚，看上我的一方宋代端砚，并非要我转卖于他收藏。我极其喜爱宋砚的简练和流畅，虽他出价到3万元，我也未能动心。他回去后多次打电话死缠硬磨，后来我便答应转让于他，但条件是必须用他最好的藏品与我互换。当他拿来这页安徽籍清代画家金桂科的仕女团扇时，我当即喜爱上了这种“并来遮面”的团扇。广东藏友如愿以偿地揣着他乡所产的千年古物，而我却换来了本土画家的遗作，可谓是“物归原主”，皆大欢喜。虽然这页团扇上所画的美人只是手握纨扇的情姿，并未用其遮面，但我因此转而踏上藏扇之路，应该说是应十分感谢这位广州藏友的……

截止目前，我们能够见到的最早的扇画艺术却是从新疆阿斯塔那的唐墓中出土的一把团扇。该扇木柄，绢质，扇面上绘有花鸟图案，可惜有点单调、呆板。而在扇面上采用书法，文献记载中却以“羲之书扇”流传最早。不过，中国扇画艺术的春天应该由两宋开始。北宋初期，宫廷中设立了“翰林图画院”，画院不仅是全国绘画中心，而且重要的绘画创作，都是围绕着画院进行，同时也吸引和集中了全国各地的画家，特别是西蜀和南唐的著名画家。而到了宋徽宗时更将“画学”正式纳入科举考试之中，广泛招揽天下画家。由于宋徽宗赵佶本身就是著名书画家，使画院创作日趋繁荣，成为中国历史上宫廷绘画最辉煌时期。因此，小小的扇面随之成为画师创作的天地，并将其艺术天赋在这咫尺间的扇面上发挥得淋漓尽致。仅以《宋人画册》中66幅原大的两宋团扇来



图3 清 金桂科 参考价 15000 元

看,虽然仅是略见一斑,但他们“外师造化,中得心源”,都能反映出中国绘画中的最优秀传统。而且这些团扇题材广泛,意境深远,开创了将绘画艺术融于方寸的“小中见大”的新局面。

12



图4 民国 杨廷枢 参考价5000元



图5 清 韦 鉴 参考价 5000 元

团扇

关于团扇，我们从汉·班婕妤的《怨歌行》中知道这“团圆似明月”的扇面，是用细白的绢或纱、绫、罗等制作的。唐代杜牧曾有诗“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤”，杨千里也有诗“黄罗团扇暗花纹，蹙金突起双龙凤”。这都是最好的佐证。可是，到了明清时期，团扇兴两面绷绢，并增加了瓷青、泥金、湖色等彩面品种，并开始为当时的收藏家所关注、

珍藏。如清代王廷鼎曾在其《杖扇新录》中写道：“罗扇以素罗为之，形如满月，亦有腰圆、六角诸式。以绒线绣人物花果，精细如画。嘉（庆）道（光）年间盛行于闺阁。团扇，近世士民通用素绢，两面绷之，或泥金，或瓷青、湖色；亦有月圆、腰圆、六角之形，皆请名人书画其上，名曰‘团扇’……”



图6 清 王毓辰 参考价 3500 元

折扇

大约在宋太宗时，折扇从日本和朝鲜传入我国。但是，由于折扇受到传统思想的排斥，认为其是下贱之物，曾一度颇遭诋毁。直至明初永乐皇帝对折扇垂青，众大臣得到赐赠，备加推崇传播，世俗之见才日趋改变。并且，由于吴门画派借此将中国传统的文人画大量绘于折扇上，使这种集诗、书、

画为主体的大量扇面到明中、晚期风靡一时，并大有取代团扇之势。史称一柄空白成扇，唐寅在反面画一枝桃花，张灵在桃花下添半身美女，祝允明在正面狂草一番，写的是崔护的“人面桃花相映红”一诗，时卖20两银子。自此以后，时人藏扇之风大盛，据称：“每到端阳节至立秋后为使用扇子季节。士人讲究每日换一柄而不重样，所以一般藏扇约百把以上。在一个季度内应用，遇到同好，交换欣赏评品高低，所以，玩扇子很时髦。”折扇的扇面，最常用的材料为纸，也有用绢和夹纱的，其中纸质的扇面占绝大部分。纸扇面分有色扇面和白色“素面”。由于扇面是文人雅士题诗作画之处，扇面的制作也很讲究，如宣纸扇面就有开料、刮光、裱糊、上矾、沿边等10多道工序。古代尤其以泥金扇面为人们所推崇，配以名家书画，一把价值竟为千金，因此在有色扇面中以金面最讲究，做工最复杂，最受时人欢迎。即便在当今艺术品市场，有色扇面也要比“素面”价格略高一些；如果画面是设色或大青绿，拍卖行往往要多加1/3的价格起拍。

15



图7 清 费丹旭 参考价15000元