

珍逸小医书

医学指南捷径 六书

明·徐春甫 著
张志斌 校注

徐春甫孤本重现

全国百佳图书出版单位
中国中医药出版社



• 珍逸小医书 •

医学指南捷径六书

明·徐春甫 著

张志斌 校注

中国中医药出版社

• 北 京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

医学指南捷径六书/ (明) 徐春甫著; 张志斌校注. —北京:
中国中医药出版社, 2015. 3

(珍逸小医书)

ISBN 978-7-5132-1683-8

I. ①医… II. ①徐… ②张… III. ①中国医药学—中国—明代 IV. ①R2-52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 254788 号

中国中医药出版社出版

北京市朝阳区北三环东路 28 号易亨大厦 16 层

邮政编码 100013

传真 010 64405750

三河双峰印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

*

开本 880×1230 1/32 印张 9.25 字数 184 千字

2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5132-1683-8

*

定价 28.00 元

网址 www.cptcm.com

如有印装质量问题请与本社出版部调换

版权专有 侵权必究

社长热线 010 64405720

购书热线 010 64065415 010 64065413

微信服务号 zgzyycbs

书店网址 csln.net/qksd/

官方微博 <http://e.weibo.com/cptcm>

淘宝天猫网址 <http://zgzyycbs.tmall.com>

导 读

明·徐春甫《医学指南捷径六书》（以下简称《捷径六书》）（1586年），为普及性医学丛书。全书共6卷，按阴、阳、风、雨、晦、明6字名集。卷各一书，即每卷（集）分别独立成书，计有《内经正脉》《雷公四要纲领发微》《病机药性歌赋》《诸证要方歌括》《二十四方》《评秘济世三十六方》。徐春甫乃明代著名医家，具有丰富的医疗经验与精深的理论修养。该丛书内容虽然浅近，但却非常实用，充分表述了徐氏的许多临床诊疗见解。所以，此书既适合于初学医者作入门的参考书，也适合于久行医者作临床参考之用。

为了广大读者能更为方便地阅读学习此书，特将六书的内容特点及阅读中需要注意的问题作一简述，遵编辑先生所嘱，姑称之为“导读”。

1. 《内经正脉》

该书书论脉学。书名“内经”与“正脉”，是表明其中脉论是以《内经》为本的正统脉学。书中将常见脉学问题分别赋予标题，依次罗列。其中既有《内经》中的脉学基本理论问题，也有后世诸家脉学精论及诸多临床实用脉学问题。《内经》的脉学理论包括“《内经》气口诊候”“《内经》三部九候脉法”“四时脉候”等。诸家脉论主要采自《脉经》，也包括宋·庞安常、元·滑寿等医家的脉论。该书论脉以26脉为准，即浮、沉、迟、数、滑、涩、虚、实、洪、细、长、短、紧、缓、促、结、代、牢、弦、革、芤、微、弱、动、伏、濡。其内容

中的脉察六字（上、下、来、去、至、止），脉明表里虚实、二十六脉主病、统属脉法候病、脉分三部主病、脉病逆顺、脉法部位表里虚实主病提纲等等，都比较切合实用。然该书也大谈“南北政脉不应”，未免虚玄。

该集内容虽然比较全面，但述而不作居多，少有作者自己的临床运用脉诊的心得。

2. 《雷公四要纲领发微》

该书为中医基础知识入门。所谓“四要”，指诊脉、审证、治要、处方，也就是涉及临床的诊脉、辨证、立法、处方四大关键问题。至于雷公，并无实指。明代人崇尚雷公，无论炮制、脉学，都好拉扯上黄帝时臣雷公。

所谓“纲领”，是指整个医学的基本知识，其中包括阴阳、表里、荣卫、三焦、五脏、六腑、十二经络、十二官等人体生理知识，也包括组方、用药等问题。作者强调，学医先要熟谙人身的基本生理知识。临证则重在诊脉、审证、治要（即各种主要治法）、处方。然后设“《内经》《灵枢》纂要”一节，摘取其中关于诊脉、藏象等原文。其后则为临证审表里，以及各种常见的药性歌诀等。其中的“病机略”一节，很少见于他书。

该集采用四言歌诀体裁，讲述诸病病机及治法，乃为方便童蒙而设。本书内容简要，歌诀甚多，浅近易诵，但新见解不多。

3. 《病机药性歌赋》

该书全为歌诀体裁，主要内容为“病机歌”“药性赋”。“病机歌”中将中风、伤风、痛风、伤寒、伤暑等 70 多种病症的病机、辨证、治法编为七言歌诀。这些歌诀大多简明扼要，介绍诸证临床诊治的要紧之处。例如：“心痛候：心痛须分久

与新，暴婴寒气必须温（理中加萸、桂、良姜）。若还痛久多成郁，郁久因而作热蒸（梔子仁汤）。大实痛时难以按（沉香化滞丸），按之痛减是虚论（六君子汤）。但凡蛊痛能多食，脉涩须知死血因（玄胡索、牡丹皮、郁金之属）。真痛在心无药治，讹将胃脘当心疼。”

短短 5 联诗句，就将“心痛”（胃脘痛）的寒、热、虚、实、郁、死血等不同病因病机及鉴别要点介绍得一清二楚。最后还点明真正的心痛在当时是难以救治的，一般说的心疼就是胃脘痛。

该子书在“病机歌”之后穿插了“五运六气要略歌”“六气司天在泉主病歌”，接着就是本子书的另一重要内容“药性赋”。该赋分寒药性治（72 药）、平药性赋（41 药）、温药性治（45 药）、热药性治（24 药）4 类，共介绍 182 味药物的主要功用，内容非常简要。例如：“人参：益元气以补三焦，肺火颇忌；生津液而止烦渴，热嗽休求。黄芪：补元气而卫表虚，并收虚汗；退火热而实腠理，内托须谋。陈皮：去白消痰理气，留白补胃和中。白术：健脾补胃，君枳实乃消膨妙药；止泻行湿，佐黄芩为安孕良图。”

该子书的病机、药性歌诀看似简单，却非常实用，尤其适合初学医者。由于这些歌诀并非抄袭前人著作，可以理解为此乃徐氏根据本人经验所编，有较为重要的参考价值。

4. 《诸证要方歌括》

该子书也是歌诀体裁，按病分门，计 43 门。每门列举要方若干首（从 2 首到 35 首不等），共计 276 方。每方的歌诀长短不一，但以四句七言为多见。也有的方歌只有寥寥两句。其歌诀的长短取决于能否用最少的字，说清楚该方的组成与作用。例如“喘门”中的两首方歌为：“苏子降气汤（七味，治气急喘嗽，不安卧）：苏子降气汤，陈皮厚朴制。半夏与前胡，

当归甘草继。定喘汤：定喘原来有妙方，麻黄桑杏草苓良。冬花白果同苏子，半夏先宜制用姜。”

该子书只列方歌，除偶或附出小字注外，大多不谈辨证，所以要与前面的“病机歌”结合起来学习或诵读，可能效果会更好。

5. 《二十四方》

该子书本卷原又名“医家关键二十四方治法捷径”。其中经常提到的二十四方，实际上是二十四剂。这里的“剂”也不是药剂学里的剂型，而是24类各具功效的方剂分类法。《捷径六书》除总序外，唯独在该子书中有专门的序跋，可见它完全具备独立成书的条件。徐春甫在该卷序中，提到他的撰书目的：

“方书丛出数千百家，汗牛充栋，观者如望海之茫然。方愈多而治愈舛，何也？即一门一证，群方百种，益浩繁无约，四顾无隅，万径千蹊，莫知所适……而欲活人之司命，济人于疾苦，得乎《汤液本草》大约十剂，简而易知，易而易从，余不自憊而益之，为二十四方。俾初学及乡村僻野，所乏明医，藉此而推求之，或亦少为行远升高之一助云尔。”

可见该子书是将方剂由博返约加以归类，而使之便于学习与掌握的一种形式。徐春甫这24剂的来源主要有：见于唐代陈藏器《本草拾遗》中的“十剂”^①，金代刘完素的“七方十剂”^②，徐春甫将之合起来，再加简略，而成本子书的24剂。

① 十剂：李时珍《本草纲目·序例》称：“徐之才曰：药有宣、通、补、泄、轻、重、涩、滑、燥、湿十种，是药之大体。”后世据此有“之才十剂”之说。但据宋代《证类本草·序例》引陈藏器《本草拾遗·序例》云：“诸药有宣、通、补、泄、轻、重、涩、滑、燥、湿，此十种者，是药之大体。”说明“之才十剂”乃时珍引书之误。

② 七方十剂：刘完素《素问病机气宜保命集·本草论》：“是以制方之体，欲成七方十剂之用者，必本于气味生成而成方焉。”

这 24 剂又与一年有 24 个节气对应起来。名目如下：宣、通、补、泻、轻、重、滑、涩、燥、湿、调、和、解、利、寒、温、水、火、平、夺、安、缓、淡、清。其中前十项即古老的十剂（宣、通、补、泻、轻、重、滑、涩、燥、湿），后 16 剂是作者综合各家之分类以后做出的新归纳。

在上述 24 剂的分类下，除宣剂之外，其他每剂仅列举一方，共计 26 方。每方分别详细列举适应证、方剂组成，以及颇为详细的加减法。也就是说，该书的 24 剂下的 26 方，大致可以看成是 26 首主方。通过对这些主要方剂的加减，可以达到治疗不同疾病的目的。运用主方加减，以适应基本病因相同、兼症不同的各种病证，是明代及其以后常见的现象。徐春甫的 24 方，实际就是不同主治大法的 24 剂主方。

本卷最后一部分是“二十四剂药方歌括”，即将前面 24 剂型主方编为歌诀，以便记诵。从徐氏对 24 剂主方先详后约的表述方式，可以窥知徐氏对掌握临床主方的重视。该子书之后有其弟子汪腾蛟跋，汪氏在跋中说：“医方之浩繁，而用之者苦无要……如涉海无津。于是徐老师出所集二十四方以示小子，受而细阅之。”可见这是徐氏授徒的教本。汪氏认为这 24 方“何其简易，详而且明，诚为医家之纲领也，视昔之约方而未尽法者不侔矣”。在汪氏看来，这样将“方”与“法”紧密结合起来的做法可以作为医家临床用药的纲领。

6. 《评秘济世三十六方》

该子书是《捷径六书》最后一种，也是最重要的一种子书。该子书前有徐春甫的一则总评，其中提到他“业医五十余年，积久频验”。他反对保密医方，因此只要他遇到秘方，总是用高价买来，再将此秘方刻印，公诸于世。这在以个体为行医单元的古代是非常难能可贵的。在那时候，秘方往往是取效、致富的捷径。徐氏讲述了两个靠秘方发财的例子：

“京师吴柳泉者，制黄连紫金膏一药，点热眼极有效。海内寓京师者，无不求赎，日获数金，辄成富室。盖方药贵精不贵多，从可知矣。

余先族人名第者，病泻痢久之，诸药罔效。人传与香连丸加肉蔻，数服病愈如割。后自制以售人，凡病脾胃湿热腹痛泻痢者，一二剂即愈，自此著名。今子孙世藉此方，以供衣食。”

为了求得秘方，徐氏“每厚赂求之，用梓以公天下”。他认为“医不必禁秘，但能体仁。精制一方，名出便可……而亦不必以多方为贵”。

对于药方，徐氏的观点是求精不求多，如果能“精制一方”，就可以“救贫于世世，胜如积金以遗子孙”。对方剂组成，徐氏认为以简为贵，“药味简而取效愈速，药品多则气味不纯，鲜有效验”。正因为徐氏有这样的思想，所以他将平生所得最有效果的 36 方集中贡献于世。

《评秘济世三十六方》收方 36 首，另有补遗经验方 4 首，合计 40 方。大致可分为如下几类：

徐氏自家效方（眉批作“保元堂方”，10 首）：大健脾养胃丸、香砂枳术丸、香连丸、斑龙百补丸、八珍益母丸、固本肾气丸、琥珀安神丸、宁嗽琼玉散、加味左金丸、四神消积丸。

诸家名方（20 首）：即保和丸、驻车丸、参苓散、牛黄清心丸、清气化痰丸（和剂局方）、天王补心丹（道藏经方）、明目益肾还睛丸（启微方）、启阳固精丸、木香槟榔丸（圣惠方）、壮阳固齿散（兵部集方）、奇效肥儿方（幼幼方）、脾泻丸（东垣方）、四神治痢丸（经验良方）、秘验止久泻痢丸（本事方）、上清丸（永类方）、沉香滚痰丸（王隐君方）、沉香至珍丸、十全抱龙丸（百一方）、竹沥导痰丸（丹溪方）、神应万灵膏（奇效方）。

秘传方（5首）：秘验血崩丸、秘验带下丸、仙灵酒、定痛太乙膏、内传瘰癧丸。

经验方（3首）：明目紫金膏、仙方点白还玄丹、内消瘰癧丸。

来源不明方（2首）：金花明目丸、应效酒。

以上诸方之下，详细介绍方剂组成、制备及服用法，并加以评论。最后是一药店仿单，上书“新安徐氏：保元堂”某某方，后列主治、服法用量等。与一般药店的药目相比，这部分内容最有特色的是评论。例如保元堂的“大健脾养胃丸”后有“评曰”：

“人之有生，以脾胃为主。脾胃健盛，则恒无病。苟有六气七情，少可侵藉，则亦不药而自愈矣。脾胃虚者，谷气少资，元气寝弱。稍有微劳，则不能胜而病矣。至于六气七情，少有所伤，则病甚而危矣。医不察其虚，顿加攻击之药，鲜有不伤正命而殒生也。余故首集大健脾丸，为医家之主药，人生之根本，不可须臾离也。余寓京师，惟藉此以著名。海内咸知，罔不求赎，缘治未病养生之要药也。”

从此评说，可以知道徐春甫重脾胃的学术见解，也可以知道这是徐氏借以出名的一个看家方。

该卷与众不同的是，36方的每一方之后，都有一广告式的牌记。如“香连丸”方后书：“新安徐氏保元堂制香连丸：和脾胃，除湿热，止泻痢，解宿醒，吐酸嘈杂腹痛，并治男子淋浊，女人带下。空心白水吞八十丸。”说明徐氏的“保元堂”，未必仅是一文人的堂号，而且是一家药店的名称。从这一角度来看，保元堂可能就是徐氏自己的药铺，出售自制的成药。而本子书所载的36方，也可以看成是药家的药目，实际上是徐春甫起家、看家的良方。徐春甫是一名临床经验丰富的太医院医官，他所集录并制备的这40首方剂，是遴选出来的

效方，值得后人重视。

该子书每一方的体例大致是：方名、出处、方组、制法与剂型、服用法与剂量、徐春甫的评语。评语中讲述该方的适应证、组方意义解说、加减用法及注意事项等。今仍以香连丸为例，以明各方体例：“香连丸【保元堂方】：川黄连（净一斤，切豆大，吴萸用汤泡，良久去汤，以湿萸同连闷过，方炒连，赤色去吴萸），广木香（四两），白芍药（四两，醋炒），平胃散（四两）。上为末，醋糊丸梧桐子大，空心米汤下百余丸。评曰：黄连去湿热，有厚肠胃之功。脾胃受饮食为水谷之海，每每湿热所伤，致有腹痛泻痢胀闷之证作矣。惟黄连、木香之苦辛，佐以芍药、平胃散调中和气，则腹痛泻痢自愈。其不嫌加味以宜方，有加肉蔻者，只宜久痢之人收涩之效矣。”

徐氏保元堂的香连丸，自然不同于《和剂局方》的香连丸。徐氏的先辈族人徐第，曾病泻痢日久，诸药罔效。后来有人让他吃香连丸加肉豆蔻，数服病愈。从此以后徐第就自制此药出售，对治疗脾胃湿热腹痛泻痢者非常有效。后来徐第的子孙就靠这个方子“以供衣食”。徐春甫受此启发，以《局方》香连丸为基础，再加白芍、平胃散，成为新组成的保元堂香连丸。

但必须指出的是，世易时移，该子书的40个方剂，也并非个个都值得信赖。例如该子书的“仙方点白还玄丹”，据说是“湖广李当该在京以此为秘，每传一人索谢仪数十金。此其原师方士至京传予，仅酌以五金，制之果效”。但从整个方剂的药物及使用方法来看，虽然可能有染黑发的作用，但其用法、日期及“永不白”之类的江湖语气，难以尽信。

总之，此书为徐春甫晚年所著，集中体现其一生行医的实际临床经验。从徐春甫中年所集的大部头医学丛书《医统正脉全书》到《捷径六书》，反映了他晚年由博返约、由人及己的

学术取向。因此，可以说《捷径六书》最能简明精要地反映徐春甫的学术思想与临床经验。为使更多读者能够得睹此书，笔者以日本大阪府立图书馆“指南本”为底本，综合各版的优势，将全书点校出版，希望对读者有所裨益。

张志斌

2014年10月于北京

校注说明

一、本书的底本情况（含作者、成书年代、卷次、版本、收藏地点等），以及校勘诸书所依据的资料名称，见书后“校后记”。

二、本书采用横排、简体，现代标点。由于版式的变更，原书竖排时为显示文字位置而用的“右”“左”字样，均统一改为“上”“下”，不另出注。

三、原底本中的双行小字，今统一改为单行，字号较正文小一号。

四、本书目录原分散在各卷正文之前，现将各卷目录汇集到书前，形成总目录。凡目录与正文有出入时，一般依据正文实际内容，调整目录，并加注说明。如目录正确而正文有误，可据目录订正文，并出注说明。本书卷之四略有特殊，目录中每门标题后跟有本门所载方剂数量，而正文则每门标题前有“第×”之序号，现保持原样，不作改动。

五、本书对原书内容不删节、不改编，尽力保持原书面貌。但原书一些与内容无关的文字（如“××书卷第×终”之类），或在校后记中可以反映的内容（如附在目录、书尾等处的“××年××堂刊刻”之类），则径删，不出注。但原书初版所附的徐氏家店药单，因能反映当时徐春甫家族的用药情况，予以保留。

六、本书校勘时，凡底本不误而校本有误者，不出注。底

本引文虽有化裁，但文理通顺，意义无实质性改变者，不改不注。唯引文改变原意时，方据情酌改，或仍存其旧，均加校记。

七、凡底本的异体字、俗写字，或笔画有差错残缺，或明显笔误，均径改作正体字，一般不出注。但在某些人名、书名、方药名中，间有采用异体字者，则需酌情核定。或存或改，均在该字首次出现时予以注明。字形（或字音）相似，意义各别，然在句中又皆可通，如经考订选其中之一，则加校注说明。

八、原书的古今字、通假字，一般不加改动，以存原貌。避讳字如不影响意义理解，一般不改。但在一书之中，同样意义的文句中，用字不一（如“藏”“脏”之类），原则上按今通行字统一改正。

九、凡属难字、冷僻字、异读字，以及某些典故、术语，酌情加以注释。

十、本书遇医书，药名、穴位名等书写不规范，属于误名（如药物“防风”误写为“防丰”、“黄耆”误写为“黄蓍”之类）及异写者（如“黄耆”与“黄芪”、“旋覆花”与“旋复花”之类）径改为正名，或按今通行正名统一。

十一、凡底本中的序、跋、题记等全部保留，顺序为序文在前，目录随后。

十二、由于原书之文字图若按现代版式重排，可能导致左右错误，故均用原图并保留繁体图注，不另排。

序

夫医，仁术也，生死托焉。精则活人，弗精则毙人，故贵专贵讲。贵专，然后心手相应，百发百利，术斯精而仁斯溥。晚近学者不务讲修，专以奇方搏名寓内，稍饶尺寸之利，遂自满足，嗟嗟！先圣仁术果若是乎？不佞业医五十余年，未敢欺罔。恒思学之不工，误人性命之托。且于先时哀集《医统》百卷，梓行海内，稍为全书。又集《捷径六书》，便于初学。是亦博而约之之意。评定二十四方、三十六方，乃日用秘验，应手取效，济急扶倾，夺奇奏捷之家兵也。计以遗厥子孙，无心就梓，不佞老矣，以此起家矣。复思先圣贤制方发秘，期以寿国寿民。不佞何人也，敢以此自秘而逆先圣贤？庸是付之梓人，公诸天下，俾医业者，体慈仁心，济度无量，则人已兼成，物我两利。不佞一念惻隐，藉此以不朽云。

新都七十四叟朱紫里人东皋书

目 录^①

卷之一 阴集《内经》正脉 ^②	1
脉诀要辨	1
《内经》气口诊候	3
五脏六腑气口成寸图	4
《内经》三部九候脉法	5
诊候有三	10
《内经》三部诊 ^③ 候图	11
脉状奇偶	11
诸脉主病歌	14
庞安常脉论	14
持脉总论	16
脉分三部五脏	17
脉有七诊九候	17
脉诊三要	18
脉察六字	18
脉明表里虚实	19
神门命门人迎辨	19
人迎神门脉图	21

① 目录：原书无总目录，只有各分卷目录，现将各卷目录集中到书前。

② 卷之一 阴集《内经》正脉：原作“卷之一 内经正脉”，据正文改。后同不注。

③ 诊：原作“九”，据正文改。

命门脉图	22
四时脉候	22
二十六脉主病	25
统属诊法候病	28
统候	29
属候	35
脉分三部主病	38
脉气 ^① 形逆顺	40
脉病逆顺	40
六部平脉	42
脉有阴阳乘伏	42
脉有重阴重 ^② 阳脱阴脱阳	42
奇经八脉为病	43
促结代脉辨	43
高阳生脉诀假名	44
脉大必病进说	45
脉法部位 ^③ 表里虚实主病提纲	45
七情脉	48
妊娠脉	48
脉证相反	49
脉证似反	49
人脉不应	49
各部不胜脉	50
胜负扶抑宜	50
平人止脉	50

① 气：原脱，据正文补。

② 重：原作“阳”，据正文改。

③ 部位：原脱，据正文补。