



青楼

繁华背后的苍凉

刘钧瀚·著



图书在版编目(CIP)数据

青楼: 繁华背后的苍凉 / 刘钧瀚著. —上海: 百家出版社, 2003.4

(雅俗中国)

ISBN 7-80656-739-9

I. 青... II. 刘... III. 娼妓—社会问题—中国—古代—通俗读物 IV. D691.98-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第078513号

雅俗中国丛书

青 楼 —— 繁华背后的苍凉

- | | |
|---------|-------------------------|
| 著 者 | 刘钧瀚 |
| 责任编辑 | 姜逸青 |
| 特约编辑 | 辛海涛 秦晓霞 |
| 装帧设计 | 小 月 |
| 出版发行 | 百家出版社
(上海天钥桥路180弄2号) |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 制 版 | 秋雨(上海)印刷有限公司 |
| 印 刷 | 上海精英彩色印务有限公司 |
| 开 本 | 635 × 965 毫米 1/16 |
| 印 张 | 8 |
| 版 次 | 2003年4月第1版 2003年4月第1次印刷 |
| 印 数 | 1-5100册 |
| I S B N | 7-80656-739-9/I · 47 |
| 定 价 | 28.00元 |

青楼，宛如一轮朦胧的古月，
似近似远地停在历史的长河中，
其中的细枝末节
是身处另一个时空的我们所不能亲见的。
好在今天的人类已经能上九天揽月，
自然也可以望清楚它明亮的月华，
就让我们穿过岁月的漫漫烟尘，
去欣赏它千年竞艳的情影。







目 录

第一章	霸业中的新鲜招术	7
第二章	“官”“私”竞艳两相宜	19
第三章	从“相公堂子”到“咸肉庄”	57
第四章	狎玩与爱恋	93
尾 声	未有穷期的回响	123

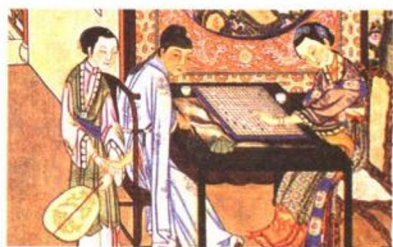
刘钧瀚

毕业于浙江师范大学中文系，教师，沉湎于古典文化多年，撰写了《灿烂的东方文化》等著作。

青楼

繁华背后的苍凉

刘钧瀚 著



百家出版社



群婚制是与蒙昧时代相适应的，对偶婚制
是与野蛮时代相适应的，以通奸和卖淫为补充的
一夫一妻制是与文明时代相适应的。

——恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》



第一章

霸业中的新鲜招术

春秋贤相管仲，创立中国有史以来第一所国营妓院——“女闾”



上图：管仲图

管仲，我国春秋时期的大政治家。公元前六世纪中叶辅佐齐桓公富国强兵，整合各诸侯国之间的关系，阻止北方游牧民族的南侵，开创了由一个诸侯国主宰天下形势的历史新格局，被称为“春秋始霸”。他与好友鲍叔的关系还被列为朋友之间道义的典范，是为“管鲍之交”。

青楼，妓院的别称，作为文明社会的伴生物，自出现之日起就史不绝书。

公元前594年古希腊雅典的执政官梭伦颁布了著名的《梭伦法典》。与此同时，他做了一件西方娼妓发展史上破天荒的事：创办国家妓院。由此往前推五十年，在另一文明古国——中国，春秋时期的贤相管仲辅佐齐桓公成为东周七十余诸侯国中的霸主，这就是中国历史上著名的“春秋始霸”。与此同时，他也创立了中国有史以来的第一所国营妓院——“女闾”。

据《战国策·东周》记载：“齐桓公宫中七市，女闾七百，

国人非之。”“女闾”，就是女人以自己的身体为本钱做生意的地方。我们不妨想像一下：齐桓公原本站满了侍卫、门禁森严的宫室中一下子兴办了七个国家级的大市场，里面人来客往，红红火火，一派喧闹；而其中的“女闾”，几百个花枝招展的女人在招待着八方来宾，轻歌曼舞，浅斟低唱，调笑戏谑，钗横鬓乱，究竟是种什么样的景象？别说当时的“国人”要议论纷纷，大为不满了，就是今天的我们粗粗一想也觉得匪夷所思。

而梭伦和管仲都是举世公认的大政治家，他们不约而同地做了件似乎是有些荒唐的事——创立国家妓院，个中原因实在值得寻味。雅典城邦的繁荣与富庶，滋长出一种极度淫佚享乐的风尚，曾经有人讥讽道，整个雅典都快变成一座大妓院了。梭伦立法，本来就是要将整个城邦的所有事务都纳入

法的统治之下，运用公共权力介入娼妓业，可以看作是他整个法治系统的一个部分。而管仲设立“女闾”当然不会是一时的心血来潮，相信应是他整个政治谋略中不可或缺的一环。

“女闾”让繁荣和“娼盛”第一次在中国历史上联起了手

管仲所处时代，周天子的威权早就只剩下一块“天下共主”的招牌。日益强悍起来的诸侯列国不守礼法，相互攻城掠地，战乱不已，而北方的少数民族政权山戎也趁机向南扩张，整个中原危在旦夕。管仲担任相国的齐国，当时还只是黄海之滨的一个弱国。管仲的一切举措是要在尽可能短的时间里使齐国迅速强大起来，以武力为后盾，以外交为手段，约束诸侯，整合国与国之间的关系，阻止山戎势力南侵。通过对有关史料的分析，我们可以看出管仲创办“女闾”的确是他成就霸业中的辅助手段，一个异想天开的新鲜招术。“花花草草”对齐国强盛有利，“莺莺燕燕”为霸业成功增益，这才是他不顾“国人”的非议，突破祖宗成法，以政治家的大手笔做官办妓院这等小事情的原因。

下图：酒神节上的妓女

古希腊雅典的执政官梭伦立法，把雅典引入了一个具有划时代意义的法制化社会。与此同时，他也创立了西方娼妓史上第一座国家妓院——“达克忒里翁”。当时的人们对此举予以了高度评价，认为这有助贵族们的妻女保持高尚的生活：“梭伦，伟大的梭伦，你设立了国营妓院，满足了男子的要求，保护了良家妇女，使之在大街上不再受男子的追逐。”

图为雅典酒神节上，妓女们裸体跳起狂热、淫褻的舞蹈。





上图：夏姬

据《左传》记载，夏姬是春秋时陈国的一个大夫的遗孀，过着“人尽可夫”的淫荡生活，君臣、父子争相与之淫乱，统治集团内部许多人为她勾心斗角，陈因其而亡国，申公巫臣为其叛逃。管仲富国用的是女色，而宫廷内的秽乱又可以让一个王朝倾侧，真是成也萧何，败也萧何。

管仲的强国术中有一条是“通货积财”，推行积极的商贸政策，鼓励和促进齐国与别国的物资交流。临淄由此很快发展成为一个繁华的大都市，街上行人拥来挤去都到了“挥汗如雨”的地步。那些南来北往、东奔西走的行脚商自然有买笑逐欢的需要。办“女闾”一则可以把这些商人在齐国赚的利益通过“女闾”再回流到齐国；二则招徕吸引更多的商人到齐国来经商。繁荣和“娼盛”第一次在中国历史上联起了手。

管仲“九合诸侯”、“一匡天下”，不光使齐国一跃成为当时最为强盛的大国，而且开创了一个由一个诸侯国主宰

天下形势的历史新格局。连孔夫子也赞叹说，如果没有管仲，中原的老百姓恐怕早就改换成北方少数民族的服饰了。没想到吧，创办国营妓院竟在中国历史的大变革时代起到了这样的辅助作用。

“女闾”产生的条件。

春秋时期，士阶层崛起，成为最为活跃的一股政治力量。齐国当时率先广揽天下人才，在首都临淄的稷门外造起学宫，让各个学派的学者在学宫里

著书立说，授徒讲学，相互辩论。不仅齐国各地的士子汇集首都，其他国家的士子也纷至沓来。为了吸引和留住这些“知识分子”，创办“女闾”，让他们有个冶游和盘桓的地方，恐是在情理之中的。

齐国那时候为了霸业长年征战，“袭蔡”、“伐楚”、“征山戎”，将士的伤亡率一定很高，国内寡妇不断增多，也就成为了社会问题。明代徐树丕就说“女闾”中的妓女“皆是寡妇也”，不无道理。以寡妇充娼妓，除财政上的考虑外，解决年轻寡妇尤其是那些有罪错的年轻寡妇的出路，有利于人口的增长，也是原因之一。在冷兵器时代，人数的多寡是决定一个国家的国力、军力的最主要因素。制订法令强制百姓及时婚嫁，鼓励寡妇改嫁都曾在春秋



左图：帝王临幸图

西周时期，诸侯间嫁娶实行媵妾制，即被嫁的女子要带着自己族中的几位姐妹一同嫁到男家去，她为正妻，而其他几位则为媵妾。而至东周时，“礼崩乐坏”，各诸侯尽弃古礼，后宫日益庞大，除众多妻妾外，还强行征集大批民间女子入宫为宫女，致使“宫中有怨艾，则民有老而无妻者”。各诸侯除对自己的妻妾拥有性的特权外，还可随时对宫中的宫女予以“临幸”，按春秋时的语言来说叫做“御”。



上图：杨柳青木版年画

《韩非子》：“楚王好细腰，而国中多饿人。”此图含有讽喻劝戒的意义，反映了楚国宫中的声色情景。画面中间楚灵王在饮酒，后妃两边陪伴而坐，众大臣分别立在左右，中间两个宫伎扬袖起舞，四名乐伎敲击鼓锣、吹奏箫笛，与曼妙的舞姿相得益彰。

诸国中相继推行。但因为适婚男子多半在军队中参加一个接一个的战争，寡妇改嫁就变得困难了。让她们，尤其是犯了罪错的寡妇，为国家赚“夜合之资”，又能生育人口，真是一举两得的好事。越王勾践战败之后卧薪尝胆，采用了“十年生聚，十年教训”的国策，就是尽可能多地生育人口，聚集物资，加强教化和训练，其中将有罪的寡妇集中到独妇山，让军士人等冶游交合，差不多可以看作是管仲设“女闾”的翻版。

至于《韩非子·外储说》：“昔桓公之伯也，内事属鲍叔，外事属管仲，被发而御妇人，日游于市。”后人揣测管仲兴办“女闾”，有让好色的桓公有个游乐场所这方面的考虑。这种说法是值得商榷的。桓公称得上是个相当英明的国君。也是《韩非子·外储说》中记载：“桓公见民行年七十而无妻，以告管仲。对曰：‘臣闻上有积财，则民必匮乏，宫中有怨艾，则民有老而无妻者。’桓公曰‘善’。令宫中女子未御者出嫁之。”齐桓公把宫中女子中凡

是没有被他占有过的全部遣出嫁人，足以说明他能够从善如流，也足以说明他绝不是一个喜欢玩游龙戏凤把戏的色中饿鬼。他披散发寻欢作乐，在市场游逛无非是表示把国事全交给管仲、鲍叔这两位有才干的大臣打理，自己实行“无为而治”的意思；另外也是以这样的实际行动支持管仲在宫中设“七市”、“女闾”，为的是堵住那些非议汹汹的“国人”，他自己家族中顽固派们的嘴。

虽说管仲设置“女闾”开了我国官妓制度的先河，而且还于无意之中得了顶世界第一的桂冠，可是我们绝不能认为卖淫嫖娼是管仲发明的。可以断言在管仲设置“女闾”之前，卖淫嫖娼现象早已在齐国出现，而且可能已经比较普遍了。司马迁在《史记·管晏列传》中评价管仲的政策像水流向平原一样顺应老百姓的愿望，立论不高但非常容易推行，因为大部分人的愿望就是他决策的依据，并且按大部分人的习惯来制订实施方法。这样看来，他兴办“宫市”、“女闾”也一定顺应齐国民俗，为大部分人所喜欢。而他的创造性只是在于把这么一件民间已有的、于国有利而大部分人又乐于接受的事情改为官办，让原先无序发展的情形因国家权力的介入而变得规范。

宫妓是中国娼妓的开始吗？

那么我们中国卖淫嫖娼的源头在哪里？最初



上图：莲花道友图

汉代人总结了夏、商、周各朝被颠覆的历史教训，其中有一条是各朝末代君主们的荒淫好色，并由此推测我国“宫妓”产生于夏代的“桀”。其实“宫妓”即“女乐”的产生并被大量记之于史书，应是在春秋战国时期。

图为明代唐寅所作《莲花道友图》，描绘的是五代时蜀后主孟昶命宫妓穿着道姑的服装，戴着莲花冠子，每日里寻花问柳以侍宴酣游的情景。

下图：汉穆拉比法典

英国著名的性心理学家霍理士在《两性与社会》中指出：

“娼妓的起源，由于宗教的习俗。”而这种习俗在全世界许多民族中曾施行。非洲的爱畏族，犹鲁巴族均有“圣妓”制度，欧洲的塞浦路斯古代曾有这样的法令：女子不论愿意与否，都要先在神庙中当过“圣妓”，才能出嫁。古巴比伦的妇女也必须到米莉塔神庙中委身于不知名的异国男子，获得献给神的嫖资后才能回家谈婚论嫁。

图为记录着这些律令的汉穆拉比法典（公元前1700年）。

的妓女又是些什么样的人？可惜在我国信史中并没有这方面的明确记载，要追本逐源，只能迂回地进行求证、探索。

《列女传》记载：“夏桀既弃礼仪，淫于妇人。求四方美女积之后宫，作烂漫之乐。”这是汉代人托古设训。如果把这种情形看成是汉代君主的实况倒还有几分影子，如果凭着汉代人的说法去推论中国最早出现的妓女是夏代的“宫妓”，就经不起推敲了。

根据西方娼妓发展演进的历史来看，卖淫最早是由妇女赎买贞操权发展而来的。古巴比伦的妇女每年必须有一次在米莉塔庙里献身给男子，“把自己从古时存在过的共夫制下赎出来，而获得只委身于一个男子的权力”。后来这种献身牺牲行为逐步简省为一生中只需一次，或婚前的一段时间。古希腊雅典的少女结婚前必须到阿芙罗蒂达神庙向第一个扔给她钱的男人献身，而且不得拒绝。这是原始杂婚制的遗迹，被称之为宗教卖淫，

对卖淫者来说是一种神圣的义务。再以后这种献身牺牲就由神庙中的女尼或庙奴替代，演变成为宗教性的职业卖淫。世界各地的许多民族在由群婚制向对偶婚制迈进，进而向一夫一妻制过渡的时期普遍存在着类似的现象。

一些学者从现有的史料中推断，中国最早的娼妓应是殷商时期的巫娼

殷人“信鬼好巫”，崇拜天“帝”。只要是大事，譬如打仗、

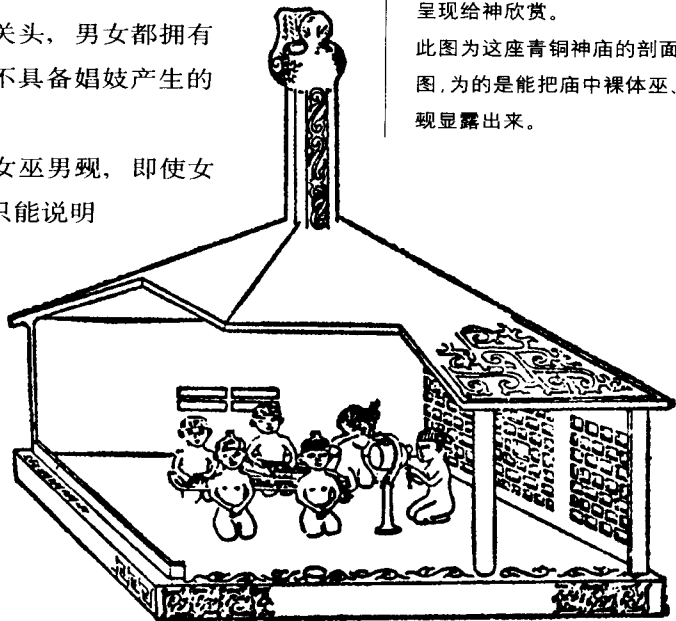


农事、田猎、求雨等等都要巫、覡占卜来定凶吉。清末，河南安阳出土的甲骨上面所刻的文字就是“卜辞”。从卜辞中我们可以看到殷人求雨时就有盛妆打扮的巫载歌载舞的形式，似乎与后世娼妓盛妆打扮能歌善舞有相承替的地方。从歌舞自娱到歌舞娱神再发展为歌舞娱人，完成了歌舞作用的质变，娼妓似乎就很自然地产生了。

但是殷人崇拜的“帝”又究竟是个什么样的神？“帝”就是现今的“蒂”字，俗称花托；花落后又会在蒂上结出果实。所以，从形状和象征作用看，“帝”应该是女性生殖器的象征。崇敬“帝”，向“帝”问卜，有生殖崇拜和“祖老太太”——女祖神——崇拜的痕迹。

从卜辞中我们虽然也可以看到殷商时期已有男性生殖器崇拜的现象，但是那时的父子关系还不很明确，继承关系基本是兄终弟及的。由此看来，商代正处在母系氏族社会向父系氏族社会过渡的阶段。婚姻状态也正处在群婚制和对偶婚制的交替关头，男女都拥有很大的性自由，还不具备娼妓产生的条件。

况且巫覡就是女巫男覡，即使女巫要比男覡多，也只能说明当时女性的地位比男性高。与“祖老太太”套交情，与其他什么神鬼交感沟通还是“祖老太太”的直接继承人——女人——来得可靠。



下图：神庙中的裸体巫、覡
1981年11月，从浙江绍兴的越人墓中出土了这座青铜神庙。庙中的女巫、男覡均为裸体，其中两人奏琴，一人吹笙，另两人敛手成跪姿似在祈祷或歌唱。这幅场景表明了在那个时期不仅要以歌舞娱神，而且还要以美色娱神——把美丽的少女、英俊的男子赤裸裸地呈现给神欣赏。

此图为这座青铜神庙的剖面图，为的是能把庙中裸体巫、覡显露出来。