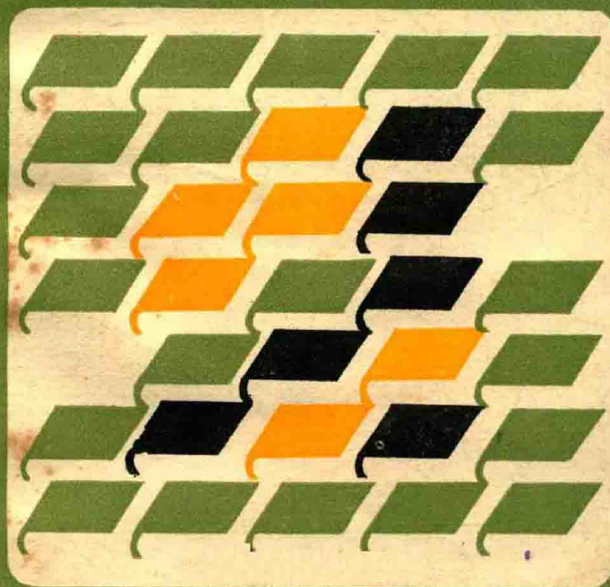


初中二年级学生

同类题材作文 比较讲评



福建少年儿童出版社

初中二年级学生 同类题材作文比较讲评

主编 福建省教育委员会普通教育研究室 马文光
福建师范大学附属中学 王人涉

执笔 薛章辉 杨建成 梁守骥 林瑜

福建少年儿童出版社
一九八六年·福州

**初中二年级学生
同类题材作文比较讲评**

*

福建少年儿童出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 5.5印张 118千字

1986年10月第1版

1986年10月第1次印刷

印数: 1—33,450

书号: 7367·74 定价: 0.82元

编者的话

中小學生作文指導叢書《同類題材作文比較講評》同廣大學生和教師見面了。這套叢書是我們對改革作文指導書籍內容的一個嘗試。

這套叢書共十冊。從小學三年級（六年制）到高中三年級，每個年級一冊。我們編寫的指導思想，主要是想通過運用同類題材作文比較講評的方法，避免“就文講文”的局限性，使學生對同類題材的作文，在掌握主題思想、鍛煉觀察能力、選材、寫作手法和掌握各類體裁作文特點等方面，有所比較，有所鑒別，從而對作文要領體會得更深刻，更具体，對開拓作文思路、培養分析歸納能力和開發智力也有更大的啟發和幫助。

為尽可能編好這套叢書，我們請各編寫單位從近幾年來全國各有關報刊、書籍精選優秀作文，並請各省的一些特級教師和優秀教師參加編寫工作。作文的講評，除必要的眉批、段評、總評外，重點寫好总的比較講評。其中既有二、三篇或三、四篇同類題材作文之間的具体比較，也着重通過每一類不同題材作文的比較講評突出一個寫作問題，從而使每一年級每一冊都能夠通過一系列寫作問題的比較講評，對該年級學生必須掌握的作文要領有所闡明和介紹。

據此，我們感覺這套叢書有以下特點：

一、編寫指導思想新穎、明確，各冊都自始至終貫穿同

类题材作文的比较讲评；

二、系统性强。通过比较讲评，突出地抓住了中小学各年级作文中一系列具体的写作要求和问题；

三、实用性强。每册都编选了中小學生经常接触的一些不同题材的优秀作文，并紧扣不同年级学生的作文水平和取材要求。因此每一册就是每一年级学生的一本全面、系统而又实用的作文手册。

这套丛书的编写，工作量较大，编写人员分散在全国各地，因此难免存在一些缺点，希望广大读者批评指正。

在丛书编写过程中，蒙各有关省教育委员会中教处、初教处同志和其他有关教育部门的大力支持、协助，特此志谢。

福建少年儿童出版社

一九八六年四月

目 录

记叙文部分

写事

一件小事.....	(1)
一件小事.....	(4)
一件小事.....	(7)
比较讲评.....	(9)
童年的记忆.....	(11)
拔茅针.....	(14)
童年漫忆.....	(16)
比较讲评.....	(18)
我有这样一个家.....	(20)
我家的星期天.....	(23)
我家的新事.....	(27)
比较讲评.....	(29)

写人

黄山“小背篓”.....	(31)
“老青年”——我的爸爸.....	(34)
班长好.....	(37)
比较讲评.....	(39)
爱.....	(41)
我最敬佩的一个人.....	(43)
她在我的记忆中.....	(47)
比较讲评.....	(49)

瞧我们这一班.....(51)

对面阳台.....(55)

我们这个小队.....(60)

比较讲评.....(64)

写场地景物

秋游孔望山.....(66)

我爱秦皇岛的夏天.....(69)

我生长的这个地方.....(72)

比较讲评.....(74)

状物抒情

贝壳.....(76)

一盆红珊瑚.....(79)

我喜爱红叶.....(82)

比较讲评.....(85)

说明文部分

说明建筑物

我们的新教学大楼.....(87)

正北楼.....(90)

中樞桥.....(94)

比较讲评.....(96)

说明动植物

蜜蜂王国的奥秘.....(98)

山葡萄.....(101)

华南虎.....(103)

比较讲评.....(105)

说明用具

笔的家族.....(108)

小瓷猫.....	(111)
瓷狗.....	(113)
比较讲评.....	(114)
说明事理	
走马灯为什么会走.....	(117)
眼睛为什么会近视.....	(120)
塑料雨衣的对话.....	(123)
比较讲评.....	(126)
专项训练与实用文体	
看图作文	
《秋郊饮马图》.....	(128)
父亲和儿子.....	(131)
比较讲评.....	(133)
读后(观后)感	
人不能没有信仰.....	(136)
她找到了自己的位置.....	(139)
比较讲评.....	(142)
书信、日记	
假如没有邮政.....	(145)
祖国无处不飞花.....	(148)
奋起振兴中华.....	(151)
比较讲评.....	(154)
缩写、扩写	
哥白尼.....	(157)
在生命的最后一刻.....	(161)
比较讲评.....	(164)

一件小事

吉林东北师大附中初二 王 宜

它，的确太小了，在我来到世间以来，它只能称为“一瞬”。但它对于我这个童心里从不装“大事”的顽童，要算是“大事”了——它教我如何在别人困难时伸出友谊的手，教我为别人的利益而愿舍去自己的利益。每当看到别人遇到困难时，就想起那件小事。

段评 应用倒叙转入正文。

那是我刚跨入中学大门的时候，对未来充满着离奇的幻想，浑身充满着活力。

段评 既写“我”的特点，又十分自然地过渡到下文去写事件的经过。

那一天，大概是星期日，我蹦蹦跳跳地来到附中操场。啊，多暖的阳光，多绿的树叶，真使人心旷神怡。我纵身跃上了双杠。也许太得意了，我用劲悠荡了一下，竟用过了劲。就在这一霎那，手肘猛地一震，疼得钻心，我被重重地摔在地上，泪水蒙住了眼睛，禁不住躺在地上的叫起来。

段评 这一段点明事件的发生。

忽然，身后传来一阵刚健有力的脚步

开篇点题。

破折号用得准确，后面的排比句说明“算是‘大事’”的原因。

写景精要，情景交融。

“纵身跃上”，“用劲悠荡”，“猛地一震”，“重重地摔”，“泪水蒙住了眼睛”，“叫”多么富有表现力的词语！

声，耳边传来洪钟般响亮而又温和的声音：

“小家伙，怎么了？”“手……手，哎呀！”我用颤抖着的左手指着耷拉着的右手。那个人用两只有力的大手把我扶了起来，随后一边安慰我一边用左手抬起我的胳膊，右手轻轻地按摩着，嘴不停地唠叨着：“不疼，不疼，就不疼了。”我觉得手脖子的疼痛减轻了许多，这才抬起眼睛望那人的面庞：那是一张清瘦的、但又充满活力的脸，两只眼睛眯成一条缝，微微向下斜，可两条花白的剑眉却刚毅地向上挑着，一把白胡子一根根地从两腮向腮下聚齐，微风吹来，不停地摆动着。①“老爷爷，谢……谢您！”不知为什么，我的嗓子哽噎住了，刚才已擦去的泪，此时又流了出来。“孩子，别哭，爷爷领你到我那里上点儿药去。”

段评 事件并未结束，情节继续发展。

我耷拉着右手跟着他来到一座小楼前，一个小孩蹦蹦跳跳来到老爷爷面前问：“爷爷，爷爷，这位大哥哥怎么了？”“他手扭了，快去开门。”“哎！”这是一间古色古香的书房，桌上摆着很多中医书籍。啊！老爷爷是医生。老爷爷从一个药瓶里取出一些黄糊糊的东西，涂在我的手腕上，一阵清爽，几乎不觉得疼了。小孙孙忽然不知从哪儿拿来了绷带，非让我缠上，我说：“不用了。”“不嘛！爷爷说助银（人）为乐细

未见其人，先闻其声。脚步声，说话声都具有老人的特征。

动作、语言的描写多么细致，这样十分突出地展现了人物的性格。

“疼痛减轻”后，才抬起眼望老人的面庞，这样写显得真实，可信。

①眼睛、剑眉、胡子……肖像的描写也抓住了人物的特征。

小孩的动作富有特征，话语也十分亲切。

“古色古香”一语点明环境的特征。

(是)银(人)的美德。让你缠绷带也细
(是)银(人)的美德!”老爷爷说:“小
戈,这种药不用绷带!”“那——那我咋助
银(人)为乐呀?”“对了,去,把你哥叫
来,让他送这位哥哥回家。”“不嘛!我去
送!”“不用了,谢……谢”——我又语塞
了,泪水不分点儿地流了下来,我走出了那
难忘的小屋。

段评 此处集中笔墨描写小孩的语言,祖孙
年龄悬殊,但品格一样。

这件事已过去一年多了,但它总象是刚
发生似的。老人消瘦而充满热情的微笑的
脸,干瘦而有力的手,时时浮现在我眼前。
使我时时不忘助人为乐是人的美德,并努力
尽自己所能去帮助别人。

段评 结尾与开头呼应,点题,揭示中心。

〔总评〕

这篇文章通过记叙“我”玩双杠受伤而得到老人与他的小
孙孙的精心护理一事,热情赞颂了祖孙两代助人为乐的高
尚品格。

习作者之所以能把一件小事的起因、经过、结果写得十
分具体,是因为他观察仔细,能抓住祖孙的肖像、动作、语
言的不同特征,精心加以描述。事件的前半部集中写老人,
后半部重在写小孙孙。从一件事中写了两个年龄悬殊而品格
一样的人,中心明确。由此可见,只有通过精心观察,从自
己的所见、所闻、所感中去选取真实的材料来表现中心,文
章才能有感人的力量。

其次，本文用语准确，条理性强，三个破折号也用得恰到好处。

一件小事

湖北沔阳通海口红星学校初二 张友华

一个星期天的早晨，妈妈交给我六角钱，叫我上街去买盐。弟弟听说上街，便吵着要去。我连忙哄他：“弟弟最乖，哥哥回来给你买鸡蛋糕吃。”弟弟听说买鸡蛋糕，就不吵了。但我刚走不远，弟弟还是追出来了。“我说过，给你买鸡蛋糕，你还来干什么？”“不，你会骗人的！”弟弟翘着小嘴，硬是跟上来了。唉，有什么办法呢？谁不知道他是个有名的馋猫。

段评 第一自然段点明事件的起因，写得有趣有伏。

来到杂货店，店里早已挤满了人，我一手牵着弟弟，一手提着盐坛挤到了柜台前。我将六角钱递过去说：“我买三斤盐。”营业员接过钱就去称盐。我一看盐价：一角七分钱一斤。真扫兴，我还准备给弟弟买一个一角钱的鸡蛋糕呢。我正想着，营业员把称好的盐倒进我的盐坛里，转身就去找钱，他刚抓出一把硬币，那边的一个人就嚷着要打

“不，你会骗人的！”说者无心，写者有意。这一句话为下文写“我”欺骗众人埋下伏笔。

这一句心理活动的描写并非多余之笔，它是“我”欺骗众人的直接原因。

油，他只得草草一数，递给了我。他刚要离开，扒在柜台边上的弟弟却叫道：“叔叔，您数错了。九分钱，你找了一角钱。”其实我早已看清了，正高兴刚好能给他买一个鸡蛋糕呢！就连忙说：“叔叔，哪会数错。小孩子，别多嘴！”弟弟却瞪大眼睛，认真地说：“我没数错，是一角钱，不信，你再掏出来数！”我们兄弟俩的争吵，早把满店的人都吸引过来了，几位中年人觉得弟弟挺有趣的，就对我说：“你就掏出来让他数数吧。”在众人面前，我只得把手插进口袋里，摸出那把硬币，却留下了一分钱。弟弟把硬币放在柜台边，伸出肥胖的小指头，一个一个地拨弄着，嘴里小声数着“一、二、三、四……”刚数到“九”，旁边的人再也憋不住了，都哈哈大笑起来。

段评 第二自然段详细地描写了人物的语言、动作、神态，揭示了“我”与弟弟对待一分钱的不同态度。故事情节向前发展。

出了店门，弟弟就疑惑地说：“哥哥，怎么我刚开始数的是一角，后来却只有九分了？你再掏出来让我数数吧！”我得意地拉着他：“别数了，哥哥给你买鸡蛋糕吃！”我带着弟弟来到一个小店铺前，掏出钱买了一个鸡蛋糕，递给他。我见弟弟接过鸡蛋糕还站在柜台前，就去拉他，他却一转身说：

“哥哥，你又骗人了！你看，那边柜台里

“哥哥，你又骗人了！”与前面相照应。

的鸡蛋糕明明是一角一个，刚才我数的九分钱，怎么买了一个？”柜台里边的大姐姐一听这话，以为我真的骗了她，连忙把我递过去的钱又数了一遍，对弟弟说：“小朋友，是一角钱，没错。你看！”说着用手托着那十分硬币，伸到弟弟面前，弟弟睁大眼睛默默地数了一遍，将鸡蛋糕放在柜台上，拿起钱，拔腿向杂货店跑去。店里的大姐姐伸出头望了望弟弟的背影，又看看我，莫名其妙地眨巴着眼睛。我感到脸上火辣辣的。

段评 第三自然段仍然通过描写人物语言、动作、神态，进一步揭示了“我”与弟弟对待一分钱的不同态度。这是故事的高潮。

我久久地呆立着，仿佛全身的血液都一下子凝固了。“哥哥，咱们回家吧！”熟悉的充满稚气的声音把我唤醒了。弟弟喘着粗气，把剩下的九分硬币塞给我，又拉着我的手向回家的路上走去。一路上，弟弟走得真快，我努力地想赶上他，但还是远远地落在后面了。

段评 作为事件结果的第五自然段，不落俗套，它含蓄地点明了“我”与弟弟在思想上的差距。

〔总评〕

一分钱是微不足道的，但习作者细致地观察了人物的语言、动作、神态，然后“大做文章”，把一件小事写成一个起伏跌宕的故事，揭示出一个有较大意义的主题。习作者应

用对比的手法，烘托了弟弟的高大形象。值得指出的是，本文结尾十分含蓄，不落俗套。

一件小事

河南唐河毕店乡中 吕中银

唉！真倒霉，黄牛偏偏吃着她家的黄豆。这回，这好骂人的刘二婶不知要怎样的骂了。

此时，我心里忐忑不安，真后悔自己不应该把黄牛撒在坡上，自己去跑着玩。同时也埋怨和我同伴的牛童。我把气撒在牛身上，用鞭朝牛背上甩了几下。可事情已经如此了，再埋怨也不行了，应该积极想办法。“三十六计，走为上计”，我决定赶快离开刘二婶家的黄豆地，把牛牵到别处去放，她没有亲眼见，我不承认。

可牛呢？这个气人的家伙！它见我去牵它，尾巴一撅，跑了！怎么办呢？牛已经被打惊了，没法，我只好在那密密的槐树林里逮牛了。唉，被打得惊了的牛真是难逮呀，我在坡里已经转几圈了，可是还没逮着。槐树刺已经把我的身上挂几个口子了，汗水也多起来了，把我的衣服也潮湿了。这时，我恼极了，我准备逮着它再揍它一顿。于是，我强作高兴的样子，薅了把青草，装作是喂它的，黄牛到底不知是计，真的向我走过来想把草吃掉，我猛地向前一下子把它逮住了。

真是冤家路窄，我刚把牛牵出坡，刘二婶正向我这边走来，我心里象十五个吊桶打水——七上八下的，脸已经发烧

了，好象已经在挨骂了，于是我赶紧加快了步子，向另一个方向走去。

“哎！站住，站住，我问问你。”接着便是刘二婶那踏踏的脚步声了。刘二婶已经赶了上来，我不敢回头，接着听到了她那有点严肃的问话声：“是你的牛吃了我的黄豆吗？”我没有回答，她好象百分之百地知道了似的，可她这时并没有刚才严肃了，而是笑着对我说：“真是中学生，架子大了，连句话也不回。放牛应该牵着好好放，可别再把它撒开吃庄稼了。要是吃了你家的庄稼，你会怎样呢？亏得庄稼苗还小着，还能发芽，不会瞎。”接着便是她那爽朗的笑声。我红着脸，扭过头来，瞧瞧她，又不好意思地低下了头。

刘二婶走后，我想：刘二婶从前那么好骂人，鸡毛蒜皮的事，她能骂得你狗血喷头，鸡犬不安。可这次呢？她就这几句话，连一句恶语污言也没有，她还教育我以后干什么事都要操心。想到这，我越发羞愧起来。人，都在变，变得讲文明，讲礼貌了，而我呢？牛吃了人家庄稼，还想溜走。我想：把牛牵回家后，第一件事就是去刘二婶家，承认错误。

〔总评〕

本文一起笔就触及到事件的矛盾冲突——“我”的黄牛偏偏吃了好骂人的刘二婶家的黄豆。习作者采用欲扬先抑的手法，点明“刘二婶不知要怎样的骂了”，使事件一开头就颇有紧张气氛，接着又用两大段描写“我”的心理活动和赶牛逃离黄豆地的经过，这既使故事增添了紧张气氛，也为刘二婶的出场作了准备。刘二婶出场时，作者紧紧抓住她说话声音的特征：先严肃，后温和，最后发出爽朗的笑声。面前的刘二婶与以前是如此不同，习作者把事件的经过写得有声有

色，有张有弛，富有戏剧性。结尾通过对“我”的心理活动的描述，揭示了主题。

〔比较讲评〕

“文似看山不喜平”，以上三篇记叙文题目都是《一件小事》，写的都是一件由起因、经过、结果组成的小事，都写得具体、详细、有起有伏。

三位习作者之所以能把小事的始末写得这么好，这是与他们精心观察生活，把握材料的特征分不开的。写事与写人不可截然分开。他们在观察事件的过程中，特别善于捕捉与事件有关的不同人物的语言、动作、肖像、心理活动等特征。第一篇，习作者抓住了祖孙年龄悬殊，语言、动作不同，而品格却是一致的材料特征；第二篇，习作者抓住了“我”与弟弟的语言、动作、神态等不同而思想境界也不同的材料特征；第三篇，习作者则抓住刘二婶前后不同的语言特征。抓住了不同人物的不同特征，习作者就能得心应手地驾驭材料。这样，精心选择后的具有各自特征的材料，就变得具体而不是空洞的，曲折生动而不是罗列现象的。

在材料的处理上，这三篇也各具特色。第一篇先集中写老爷爷的语言、动作、肖像，后重点写小孙孙的语言、动作、神态。前后都有侧重点，但又浑然成一体，写的是两个人，表现的是一个中心。第二篇，习作者通过观察，选择了正反不同的材料——“我”与弟弟对待一分钱的不同态度，用对比来衬托弟弟的形象。第三篇，习作者一起笔就展示了矛盾，略写了刘二婶过去“好骂人”的性格特征，接着去写“我”赶牛逃跑的情景，渲染了紧张的气氛，然后详写刘二婶出人意料的和气。由于选材精当，详略得体，有张有弛，本文也有很强的表现力。