

永远的珍藏

世界著名厂牌与经典唱片

◎曹利群

AI YUE REN CONG SHU

爱乐人丛书

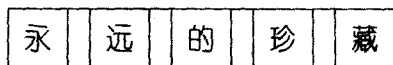
文化艺术出版社

责任编辑:向 宏

封面设计:邹俊武

版式设计:刘宝华

· 爱 乐 人 丛 书 ·



——世界著名厂牌与经典唱片

曹利群 著

*

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店经销

北京市卫顺印刷厂印刷

*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 8.125 字数 200,000

1997年9月北京第1版 1998年2月北京第2次印刷

ISBN7-5039-1644-3/J·505

定 价:13.80 元

致 读 者

爱与死从来是文学艺术的主题，音乐也不例外。每逢又有朋友成了新的知音，我都要不厌其烦地讲两个有关音乐的爱与死的故事，不管他（她）是否知道故事的内容。

先说爱的故事。

奥地利作曲家克热内克写过一首小提琴协奏曲，其中第一乐章中段的伴奏音型有节奏地敲击着，仿佛是车轮与铁轨的碰撞，以致于任何在夜行火车上打盹的人都能感觉到像一幅夜行火车的音画。原来作曲家此前曾与一位澳大利亚女小提琴家有过一段短暂而热烈的浪漫史，在他们不得已而分手的那些日子里，克热内克频繁乘火车出游散心，以致于不但把这种感觉写进音乐作品，还对铁路有了一种终生痴迷的爱。每攻克热内克从美国回维也纳，宁可在日内瓦先下飞机，然后转乘火车回家，据说是为了欣赏一下两个城市之间的旅途风光。可谁又知道他不是永远地追寻着那段逝去不再来的浪漫之旅、浪漫之心呢！

再说死的故事。

法国温和的资产阶级革命派吉伦特派在赴断头台时，为了互

相鼓励，他们用歌声陪伴被处决的伙伴到最后一刻。每次断头台的斧头响过一次，齐唱就减少了一个声音。断头台下的人越来越少，直到剩下最后一个人，但他还在唱着《马赛曲》。这些“以不朽的演说开始的生命”最终以“对革命的永恒的赞歌告终”（拉马丁语）。

在这两个回肠荡气的音乐故事面前，除了沉思内省，似乎没有再言说的必要。但我忍不住还是要置喙几句。人生之爱到了克热内克这份儿上已近乎于痴，但这种痴恰恰是一种至情至性的境界。至此，生活与音乐、爱与被爱、往日与今天的界限已经不须明辨，只要一听这段旋律，一想起这个让人感怀的故事，我在落泪的同时，心灵深处亦有一种深深的震撼。至于《马赛曲》的歌声为吉伦特派的生命所涂抹的亮色更使我感受到音乐的力量。我觉得这远比喊几句空洞的口号更为可歌可泣，于己是唱了一首生命与理想的赞歌，于人则永远是一次灵魂的洗礼。当然，这套书中的作曲家、演奏家、歌唱家不一定都有那么多爱与死的故事，我的初衷在于，当你走进音乐的大门时，不但要了解一些有关音乐家、演奏家以及音乐作品和唱片的知识，还应该在音乐中找到一个最后的希望之园和最终的避难之所。

曹利群

记于1997年酷暑之中

面	写
的	在
话	前

一、本书介绍的世界几大唱片公司，以 EMI 公司和宝丽金唱片集团所辖公司为主。其他一些著名的公司如 BMG 和 Sony，由于手边材料欠缺而未及介绍。

二、由于对唱片公司的介绍而影响到唱片的编排方式。本书尝试以唱片公司为序，共收唱片 400 张。其中 EMI 公司 90 张，DG 公司 90 张，Decca 公司 80 张，Philips 公司 70 张，其他公司 70 张。由于突出了唱片公司，也许能对音乐爱好者的收藏提供一些方便。

三、关于曲目的选定，原则是西方音乐史上有一定影响的作曲家的重要作品，既包括“大”作曲家的“小”作品，也包括“小”作曲家的“大”作品。当然大、小、轻、重之分也会带来较强的主观色彩，然而历来的选家都有自己的倾向性。一般在音乐爱好者中有定评的我尽量不遗落，但过偏的曲目无论演录多么优秀也不在收入范围之内。

四、至于入选标准，已往都是根据三个权威，既英国《企鹅

唱片指南》“三星带花”者；美国 TAS 发烧榜入选者；日本《唱片艺术》标举者。这三个标准各有其利亦各有其弊，此处不详细评说。但有一点，这三个权威言及的唱片不一定是你满意的，笔者当年为此也走了不少弯路。这里的推荐，基本上是以我自己的聆听感受为依据的，有我多年的收藏积累与体验。时间久了你会发现，最终能够相信的只有你自己。

五、所推荐的 400 张唱片并非都是惟一选择，能给出其他选择的我都列在该片后面，给出片号，或是在行文中提到。此外，由于几家唱片公司近几年出版了不少优秀的“套片”，比如《吉列尔斯弹贝多芬钢琴奏鸣曲全集》一套 9 张，《肖斯塔科维奇交响曲全集》一套 11 张，《费舍尔-迪斯考演唱舒伯特艺术歌曲全集》21 张，多拉蒂指挥《海顿交响曲全集》33 张等等，这样已经远远不是 400 张。加上同一曲目不同版本的推荐，这个数字会更多。

六、我所给出的唱片号全部都是 CD 编号，密纹唱片 (LP) 号一律取消。大公司的唱片号都是该公司 96/97 版最新编号。凡是唱片公司近年来出版的“买一送一”唱片 (DUO, 2CD)，在唱片编号后面都按音乐爱好者约定俗成的称呼标明“小双张”字样，以示与其他正价、中价双张唱片的区别。

曹利群

1997 年暑中写于

北京芳草地

目 录

写在前面的话	1
--------------	---

著名唱片公司

一、宝丽金 (PolyGram) 国际有限公司	1
二、EMI 唱片公司	5
三、DG 唱片公司	12
四、DG 唱片公司的古典唱片标志 Archiv	15
五、Decca 唱片公司	19
六、Philips 唱片公司	23
七、Telarc 唱片公司	26
八、Mercury 唱片公司	30

经典唱片收藏

一、EMI 经典唱片 90 张	37
二、DG 经典唱片 90 张	85
三、Decca 经典唱片 80 张	133

四、Philips 经典唱片 70 张·····	176
五、其他公司经典唱片 70 张 ·····	213
后 记 ·····	251



一、宝丽金 (PolyGram) 国际有限公司

熟悉唱片的朋友对宝丽金这个名字一定不陌生，对其在世界唱片行业中所处的重要地位也应该有所了解。但是对该公司是如何发展起来的，究竟拥有多少个厂牌，有多少著名艺术家在它的旗下等等诸多问题并不一定十分清楚。下面对宝丽金公司做一个概括性介绍。

1989 年，唱片及留声机的发明者埃米尔·勃林纳在德国创立德国唱片公司 (Deutsche Grammophon Gesellschaft) (简称 DGG 或 DG)，是欧洲最老的唱片公司，其录音制品是世界音乐文化的宝库。在它的旗下云集了一大批世界乐坛巨星。1938 年，年仅 30 岁的指挥大师卡拉扬就是在 DG 公司开始他的辉煌的音乐生涯的。二战之后，DG 公司由德国西门子电子企业集团接管经营，改名为宝丽多国际公司 (Polydor International)。1950 年，飞利浦电

机公司在荷兰创建“飞利浦唱片公司”(Philips Phonografische Industries 简称 PPI)，总部设在巴恩。1972 年，PPI 更名为“留声机唱片公司”(Phonogram)。1983 年再度更名为“飞利浦古典唱片公司”(Philips Classics Productions)。飞利浦公司在创建初期努力发展录音技术，率先推出 45 转与 33 转长时间重放唱片，60 年代中又率先发明“卡式录音带”。进入 80 年代，飞利浦公司广泛应用数码技术进行录音与唱片制作，备受古典音乐爱好者的青睐。飞利浦公司的旗下也聚集了象海廷克、马里纳、李赫特、格鲁米欧等一大批世界级大师。

1972 年，德唱公司与飞利浦公司宣告合并，取名为“PolyGram International”(宝丽金国际有限公司)，即“Polydor”的“poly”与“Phonogram”的“Gram”合成，总部设在英国伦敦。至此，宝丽金公司正式成立。

两大公司合并的宝丽金集团于 70 年代协助飞利浦创造了卡带，80 年代又创造了 CD 激光唱片，在业务上有了飞速的发展，并且将英国迪卡(Decca)公司并入该集团。

迪卡唱片公司创建于 1929 年，但是早在 1914 年，一家留声机公司就以“迪卡”命名，后来这家公司扩展为迪卡唱片公司。至二战前，迪卡公司不仅兼并了一些公司，并且拥有了一批优秀的录音师，其中包括广大爱乐者们所熟悉的威尔金森(Kenneth Wilkinson)。由于迪卡公司不断研制开发并推出新的录音技术，使其在录音制作方面始终处于世界前列。如“全频段录音”(ffrr)、“全频段立体声”(ffss)等。1957 年，迪卡公司还取得了“Argo”商标，专门出版古典唱片。

1961 年飞利浦公司的美国分公司将美国麦克瑞(Mercury)唱片公司收在旗下。麦克瑞公司始建于 1945 年，总部设在芝加哥。最初以出版流行音乐为主，后步入古典音乐市场。该公司一向重

视录音技术的研究与试验，首创了“三只麦克风”录音系统并开创了“传真重现”（Living Presence）系列，深受广大音乐爱好者的欢迎。

宝丽金集团旗下的这三家（德唱、飞利浦、迪卡）唱片公司不仅是该公司的支柱产业，也成为世界古典唱片市场中最有影响的厂家。它们各自都在录音技术方面拥有自己的优势，如：德唱公司的 4D 技术，麦克瑞公司的 Living Presence，迪卡公司的 ffr 及飞利浦公司的数字影碟技术等等。而且它们在对录制古典音乐曲目选择上各自也都情有独钟。如 DG 公司的古典及浪漫交响乐，飞利浦公司的室内乐及声乐，迪卡公司的古典歌剧及麦克瑞公司的古典“发烧天碟”等都是它们各自的优势项目。

进入 90 年代，宝丽金先后收购了美国的 A&M、Motown 及英国的 Island 唱片公司，加上原来的 Polydor、London Philips 等厂标，形成了欧洲流行音乐制作群体，大量录制出版受世界乐迷欢迎的欧美流行音乐。此外，宝丽金继续大力发展高质量激光录像制品如 MTV、古典及卡拉 OK 影碟。1992 年推出数码音带（Digital Compact Cassette），1995 年推出新技术产品——Video CD。自 90 年代初，宝丽金开始制作发行电影、电视片。

宝丽金除在欧美各地设有分公司外，多年前已在亚洲的日本、香港、新加坡、马来西亚等地区设立分公司。近年来又在韩国、印尼、菲律宾、泰国、印度及台湾等国家或地区成立分公司，使其在亚洲地区的业务获得更大的发展。另外，著名的美国泰拉克（Telarc）公司的录音制品，也由宝丽金代理在世界推广发行。

宝丽金在德国、荷兰、英国拥有古典音乐录制中心，还定期派工程人员用先进的录音设备到欧美各大音乐厅及理想的录音场地录制大量古典音乐节目，以德唱、飞利浦、迪卡及麦克瑞商标出版发行。

与宝丽金长期合作的世界著名指挥家有：已故的卡拉扬、伯恩斯坦、现在的索尔蒂、阿巴多、穆蒂、小泽征尔、加德纳、辛诺波里、普列文、莱文、布莱兹、迪图瓦及新一代的夏伊·普列特涅夫和格基耶夫等。

著名乐团有：

维也纳爱乐乐团、柏林爱乐乐团、伦敦交响乐团、芝加哥交响乐团、皇家音乐厅管弦乐团、蒙特利尔交响乐团、旧金山交响乐团及波士顿交响乐团等。

著名男歌唱家有：帕瓦罗蒂、多明戈、卡雷拉斯和霍洛斯托夫斯基等。

著名女歌唱家有：杰西·诺曼、巴特尔、冯·奥特、巴托莉、麦克奈尔和斯图德尔等。

钢琴家有：已故的霍洛维兹、肯普夫、阿劳，现在的阿格里奇、阿什肯纳吉、布伦德尔、内田光子、波哥雷里奇、齐默尔曼、波利尼和雅布隆斯基等。

小提琴家有：格鲁米欧、帕尔曼、祖克曼、穆洛娃、穆特和沙汉姆等。此外还有一些著名器乐演奏家及室内乐团。

二、EMI 唱片公司

要谈到 EMI 的历史，我们就必须追溯整个唱片录音的历史。EMI 正式成立于 1931 年，但是它的前身却可以从 1897 年成立于伦敦的英国留声机公司，往前追溯到 1888 年美国入勃林纳发明圆盘唱片的时候，也可以说勃林纳（E·Berliner）就是 EMI 的开山鼻祖。

勃林纳改良了爱迪生的留声机，但是他却无法立刻将之投入生产，因为爱迪生的专利权使两人官司诉讼达数年之久，直到 1895 年美国最高法院驳回爱迪生的上诉，勃林纳才得以在费城成立勃林纳留声机公司，开始生产留声机及唱片。1897 年，勃林纳派贝里·欧文去伦敦成立英国留声机公司（EMI 前身），同时派录音专家盖斯伯格去伦敦协助欧文进行录制唱片的工作。第二年 8 月，第一批录音便在梅登巷 31 号的公司地下室完成，曲目多为一些古典音乐小品。随后盖斯伯格走访欧洲大陆，请当时的优秀艺术家为公司录制唱片。

勃林纳留声机公司从此掀开了唱片录音的历史，也开启了EMI百年的辉煌。在这段漫长的岁月里，EMI经过了无数的波折，才发展为现今繁荣的局面，而今天全球各大古典厂，如CBS、RCA、DGG、Philips、Decca等公司，也都与它有剪不断的纽带关系。

早期——1931年以前

英国留声机公司成立之后，将工厂设于德国的汉诺威，以利欧洲市场的开拓。受命主持事务的盖斯伯格从此成了唱片史上最伟大的制作人。盖斯伯格多次前往欧亚各地录音，足迹远至中国及日本，两年之内推出近5000张唱片，迅速覆盖了全欧洲和中东的市场。

大西洋两岸这两家留声机公司初期使用的商标，就是大家所熟悉的“天使”商标。1899年英国留声机公司向画家保罗购得一幅猎犬“尼伯”画像，先是用于海报和宣传品上，1901年勃林纳留声机公司改名为Victor Talking Machine公司（即RCA前身）后，才正式将“尼伯”作为公司的商标，画下并加一行His Master's Voice（他的主人的声音）字样。另一方面，英国留声机公司随后也于1909年开始使用“尼伯”商标，并从此以画下文字的三个英文缩写，也就是HMV之名著称于世。

HMV时代EMI最伟大的业绩，就是“镶红唱片”（Red Seal，目前RCA仍有重刻）的制作。在唱片录音的早期，著名的艺术家大都裹足不前，不肯参与唱片录音。因此当时所发行的唱片大多录于街头酒馆，难登大雅之堂。有鉴于此，盖斯伯格于1902年花重金聘请当时红遍半个地球的俄国男低音夏里亚宾，以“镶红唱片”推出一张录音，并将售价从2美分，提高到2美元，没想到一炮打响，震惊了整个唱片界。

“镶红唱片”虽是唱片史上划时代的制作，但是它真正的成功之作是同年3月发行的另一张卡鲁索录音。卡鲁索唱片推出之后盛况空前，为HMV奠定了不容动摇的声誉。

这两张“镶红唱片”的成功，也使当时对录音不以为然的著名艺术家竞相报效HMV，其中包括1887年首唱威尔第《奥赛罗》的意大利男高音泰马纽、名震当世的意大利女高音帕蒂、澳大利亚花腔女高音梅尔芭、首唱德彪西《佩利亚斯与梅丽桑德》的美国女高音加登、作曲家兼钢琴家利格、钢琴巨匠巴克豪斯、小提琴家克莱斯勒、约阿西姆、萨拉萨蒂等人，为HMV唱片目录创下了永恒的业绩。

战后，HMV在欧洲各国不断设立分公司，形成跨国企业的格局。第一次世界大战结束后，由于某种原因该公司无法再使用“尼伯”商标，改名为Polydor，即DGG的前身。为了确保德国的市场，HMV又于1925年在德国成立Electrola公司与之对抗。纵观当时的欧洲唱片市场，惟一能与HMV抗衡的，只有英国哥伦比亚公司一家。

英国哥伦比亚公司是美国哥伦比亚公司的欧洲分公司。1909年美国人史特灵上任后，开始向HMV较弱的管弦乐和室内乐拓展，不久名声大振。1927年又购得电器录音专利，在美国成立了CBS电台，其后又吞并英国Odeon、Parlaphone及法国的Pathe等公司，迅速壮大成为仅次于HMV的大唱片公司。

中期——1931年到1970年

1931年HMV和英国哥伦比亚公司正式合并，取名EMI（全名为“电力及音乐集团”），成为唱片界巨人，规模之大，几乎控制了当时欧洲所有著名的唱片厂牌。从此一直到第二次世界大战结束，EMI手中囊括了当时世界近三分之二的录音曲目和所有本

世纪前叶最具代表性的音乐家。如指挥家巴比罗利、比彻姆、伯姆、鲍尔特、萨巴塔、富特文格勒、托斯卡尼尼、明希、萨金特、赛拉芬、瓦尔特；钢琴家巴克豪斯、柯尔托、吉泽金、霍洛维兹、利帕蒂、米凯兰杰里、鲁宾斯坦、施纳贝尔、塞尔金；小提琴家埃尔曼、克莱斯勒、梅纽因、海菲茨；大提琴家卡萨尔斯、富尼埃、皮亚蒂戈斯基；中提琴家普里姆罗斯，大键琴家兰多芙斯卡；以及无数的室内乐团，歌唱家，他们都争相投效于其旗下。这些艺术家的风范，其传说中的绝技，乐迷们今天仍可以从EMI大量的重版CD（主要收录于Reference系列）中亲耳聆听到。然而德国纳粹的兴起，以及随后爆发的第二次世界大战，迫使许多以德、奥为舞台的音乐家纷纷逃往美国，使EMI的录音活动一时受到严重的影响，以至于被迫停顿。所以像托斯卡尼尼、瓦尔特、鲁宾斯坦、霍洛维兹这些人到了美国后，大都投效当时和EMI有技术合作关系的RCA和美国哥伦比亚公司，因而对EMI并未造成太大的损失，可谓是不幸中的大幸。

然而随着战争的白热化，大西洋两岸的录音交流日趋困难，技术合作也无法顺利进行。1938年，境况不佳的美国哥伦比亚公司竟被其旗下的子公司CBS兼并，开始独立录制唱片。1948年率先推出45转LP（长时间播放唱片），以代替过去78转的SP（短时间播放唱片），给音乐界一个强大的震撼。RCA为了自身生存，也推出45转EP（延时演奏唱片）与之抗衡。至此EMI与CBS和RCA公司的合作关系，已到了名存实亡的地步。

庞大的SP录音资产，使EMI一时无法跟上时代的潮流。进入50年代后，LP已成为唱片录音的主流，EMI也于1953年正式生产LP，SP时代宣告结束。同年EMI和CBS断绝往来，5年之后又与RCA终止合作关系。国际唱片行业进入战国时代，烽火蔓延至今仍未停息。

尽管 LP 的生产起步较晚，但是 50 年代早期的 EMI 仍能凭借其旧日的余威，率先网罗以卡拉扬为首的战后新兴演奏家群体，而维持其称霸世界的盟主地位。然而 1955 年，RCA 推出双声道立体声录音，瞬间改变了整个局势。从此，所有依赖 EMI 提供录音母带的公司，如 Decca、Philips、DG 等纷纷独立单飞，自行投入唱片录音，而富特文格勒、吉泽金等巨匠的相继去世，以及卡拉扬的转轨，更使 EMI 内外交迫，陷入困境。

但是 EMI 并没有倒下去。一位来自伦敦、原以演奏为志向、最后却因怯场而走入幕后的音乐评论家，在这风雨飘摇之际稳住了整个局势，使 EMI 继续维持其战后 30 年辉煌的历史。他就是战后最伟大的制作人、德国著名女高音歌唱家施瓦茨科普夫的丈夫瓦尔特·列格。列格于 1927 年应聘为 HMV 撰写乐曲解说，开始了他与 EMI 长达半个世纪的合作。他的第一个大手笔，就是制作录音史上著名的“协会唱片”系列。以公开招集会员推出限版唱片的方法，在二战前的不景气期间，给 HMV 创下了惊人的销售佳绩。1945 年二次大战的战火尚未平息，他就一人周游欧洲各国，抢先与无数当时仍然隐居的艺术家签约；1946 年由于他的只身斡旋促使联军总部解除被指控为纳粹战犯卡拉扬的演奏禁令，使卡拉扬在感激之余，一口气和 EMI 签下了 10 年的专属演奏合约。在列格的运筹下，战后初期 EMI 旗下的演奏家群可谓阵容坚牢无比，其中有大家非常熟悉的指挥家：巴比罗利、比彻姆、鲍尔特、克路易坦、萨巴塔、朱利尼、卡拉扬、克勒姆佩雷尔、克雷茨基、马泽尔、萨金特、萨瓦利施、塞拉芬、斯托科夫斯基；钢琴家：阿劳、阿什肯纳吉、巴伦博依姆、弗朗索瓦、吉泽金、吉列尔斯、米凯兰杰里、奥格登、波利尼、李赫特；大键琴家瓦尔哈；小提琴家柯冈、米尔斯坦、梅纽因、大卫·奥依斯特拉赫；大提琴家杜普蕾、富尼埃、罗斯特罗波维奇、斯塔克、托特里；歌唱家卡拉