



新世纪助读丛书

范文妙语百例

林运来 朱华勇 赵郁兴 著



新世纪出版社

范文妙语百例

著者 林运来

朱华勇

赵郁兴

新世纪出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 4.625印张 80,000字

1989年11月第1版 1989年11月第1次印刷

印数 1—12,830册

ISBN7-5405-0347-5/G·72

定价1.80元

前 言

新编语文教材入选的课文，大都是文质兼美、脍炙人口的名篇，文体多样，风格多种。它们都是借助文学语言，通过各种艺术的感染力和美感作用影响读者。离开了语言和艺术力量，也就没有范文妙语可谈。本书根据现行中学语文教材中的各种体裁，就其中遣词造句、布局谋篇方面，抉择佳例，赏析导读。

语文课中的范文妙语，多彩多姿，手法多样，内容丰富。含蓄性、凝炼性、抒情性、比较性、模糊性、修辞性等语言艺术，彼此渗透，互相影响。阅读时，不仅要重视理解作家运用词语本身的各种意义抒情状物，而且还要深究作家艺术地驾驭词语构成的意象和意境，唤起我们的种种联想，激发种种感情的波澜。通过赏析课文的情韵义、象征义、深层义、言外义和双关义等内容，从中获得美的启迪和享受。

本书由林运来、朱华勇、赵郁兴同志根据多年

教研所积累的材料写成的。这里只是就课文中的100佳句示例，并非着重系统的鉴赏知识陈述。希望能够通过这些范文妙语的拾萃，举一隅以三隅反，有助于提高理解和鉴赏的能力。

前

健，美兼周文呈猶大，文醫的直人林楚文哥醫南
世景積理手。特是計風，有是科文，應谷的以人美
神靈用引顯美麻氏榮惠蘭朱芝特谷以服，言醫學文祖
而效文能育好，應出，量代朱芝麻言醫下天商。答對
應，然，科特谷的申林楚文哥學中行與醫冊計本。對和
。起是得貴，隨卦科對，面衣靈辨碩市，同意同重中其
，科是楚下，愛是導楚，哥妙文能的中醫文醫
謝，抄發出，封批計，封批第，封審會。富丰容內
。神靈麻正，靈楚曲婚，朱芝言部移封新新，封離
情谷的良本，爾同用靈寒君靈聖府重愛好不，同對同
哥同，理置靈朱芝寒封宜將愛靈且面，辟封批計又意
特文楚，勝知特林油印與楚與，謝意麻象意能能內
，又並楚，又儲醫的支新請賞其重。隨楚的部離特
良的，美曹楚中及，容內義又美及麻又代育，又最弱
。受事時此
毛楚，謝楚志同興謝城，便半求，來茲林由計本

目 录

一 凝炼性语言

一“藏”一“闪”，寓意深长.....	2
宝石·巨人·一口井.....	3
一“迎”一“飞”.....	4
榨·藏·熬.....	5
析“野草”.....	6
“她是一个温柔和美丽的人”.....	8
“我似乎觉得眼前有无限光明”.....	9
“因为我们‘大家’都‘好’了!”.....	10
提纲挈领，纲举目张.....	11
以“好”为眼，统领全诗.....	13
首句标其目，卒章显其志.....	14
巧置“毒”字，立意深刻.....	16
以“乐”字贯穿全文.....	18
珠圆玉润，凝炼利落.....	20

二 含蓄性语言

语近情遥，含吐不露.....	23
----------------	----

“模糊”与“清晰”	24
疙瘩——动情——一颤	26
荔枝蜜	27
说“翠”	28
驿路梨花处处开	29
梨花与“梨花”	30
语重心长，含意深蕴	31
含义隽永的对话	32
“偷”字的神韵	33
三次肖像描写的启示	34

三 哲理性语言

希望的“有”与“无”	38
“夜正长，路也正长”	39
“小”与“大”	40
蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活	41
珍爱荠菜，珍爱生活	42
三个“如此”	43
“忘却”与“记念”	45
“食蟹”细节描写的含义	46
“香汗”“臭汗”的哲理	47
“可恶！然而……”的深层透视	48
正话反说，增强效果	49

四 抒情性语言

一切景语皆情语	52
值得骄傲的祖国之花	54
欢乐心情的写照	56
“烈日”和“暴雨”	57
以情为线，丹心可鉴	59
相反相成，强化性格	61
敢怒敢骂，态度鲜明	62
语句短促，汪洋恣肆	63
情真意切，撼人肺腑	64

五 比较性语言

“希望”与“恐怖”	67
动词的得力“练择”	68
“拿来”与“送来”	69
“短衣帮”和“穿长衫的”	70
“长”字的神韵	71
祥林嫂肖像刻画种种	72
“春”的妙语	73
“卧”字的神采	74
“穿云钻雾”与“腾云驾雾”	75
回环起伏，隐微显露	76
八次写“眼睛”	77

“拐”与“排”	78
---------	----

六 模糊性语言

“大约”与“的确”	81
“绿”的模糊度	82
微妙的“嗔许”	83
荷塘月色的朦胧美	84
毅然·默然·欣然·奋然	85
“盛爱”与“独爱”	86
“萍”与“凭”谐音的蕴含	87
“埋”字的意蕴	88
“抢”字的表现力	90
“千里莺啼绿映红”的妙笔	91

七 精粹性语言

卖炭翁的矛盾冲突	93
悲壮苍凉与衰飒颓唐	94
浓墨健笔，格调雄浑	95
悲壮舒缓，借古喻今	96
“点染”之作	98
“黍离之悲”的“余味”	99
浥尘柳色新，惜别情谊深	100
惜春怜花，婉转缠绵	101
惊鹊鸣蝉，用字妥帖	102

同色烘染，异色衬托·····	103
以实生虚，诗中有画·····	104
“吏呼”与“妇啼”·····	105

八 修辞性语言

“挑”字的“拈连”·····	108
“自信力”与“他信力”·····	109
反复回荡，感情深沉·····	110
“芦柴棒”的借代·····	111
一层比一层深化·····	113
上递下接，首尾蝉联·····	114
深漠讳饰，避其明言·····	115
“柿油党”的飞白·····	116
《春》的口语化·····	117
反诘与激问·····	119
幽默的语言·····	120
双关的底蕴·····	121
视听的摹写·····	123

九 描写性语言

交代背景，推动情节·····	126
以声写人，景随声出·····	128
逐步深入，形随文丰·····	129
鲜明的对照，无情的揭露·····	131

运用对比，绘形传神.....	132
细节描写，感人至深.....	134
不同的语言，不同的性格.....	135
“站喝”与“坐喝”的含义.....	137

一 凝炼性语言

课文中有不少语言是高度浓缩的凝炼性语言，经过作者字斟句酌、千锤百炼，达到“不可多一字，不可易一字，不可少一字”的地步。这种凝炼性语言，信息量大，内涵丰富，所谓“咫尺之内，蓄万里之势，方寸之中，含千寻之峻。”

“片言可以明白意，坐驰可以役万景”。如鲁迅的《故乡》中，两个称呼的变化，从“迅哥儿”到“老爷”，从“豆腐西施”到“圆规”，都是凝炼性、形象化的语言。“迅哥儿”，写出了“我”与闰土两小无猜、天真无邪、亲密无间的关系；而“老爷”则写出了“我”与闰土“隔了一层可悲的厚障壁”，一声“老爷”，把20年来一个贫苦农民辛酸史，把他对人间的不平的认识和感受，都提炼和凝结在这两个字里。而“豆腐西施”和“圆规”十分集中而形象地写出了杨二嫂悲惨的人生历程，是岁月不饶人，世道更不饶人的真实而深刻的写照。再如“他心中装着全体人民，唯独没有他自己”（《鞠躬尽瘁》，初中语文第三册），这个“装”字比“想”、“为”都丰富得多，有力得多，形象地表现了焦裕禄宽广美丽的胸怀，大公无私的境界，表现了一个共产党员全心全意为人民服务的崇高思想，是容量

极大的形象化词语。此外，《一件小事》的“小”字，《茶花赋》的“一走进昆明，心都醉了”的“醉”字，都是内涵丰富，信息量大的语言，充分表现了语言的凝炼美。

一“藏”一“闪”，寓意深长

鲁迅先生在《故乡》一文中，叙述“我”久别重逢母亲时，写了这一句话：“我的母亲很高兴，但也藏着许多凄凉的神情。”在写到母亲提起闰土时，又写道：“我的脑海里闪出了一幅神异的图画。”

这里的一“藏”一“闪”，看来写得平平淡淡，但细心体味，却觉得常字见奇，朴中显深。

一个“藏”字，把母子间的骨肉深情表达得何等深刻、细致。对于阔别20年的爱子远道归来，母亲当然是高兴的；而面对家庭中落，不得不卖屋搬家的困境，母亲的内心又不免产生“凄凉”。但久别重逢，母亲不愿表露凄凉的感情，以使孩子伤心，所以“教我坐下，歇息，喝茶，且不谈搬家的事。”可见，母亲是多么体贴儿子，又是多么善于克制，一个慈母的形象跃然纸上；但是，儿子对母亲的不好心绪，却又体察入微，很快敏感到。所以，一个“藏”字，一笔写双方，一字含深情，既写母亲爱子之心，又写孩子对母亲理解和敬重之情。

至于另一个“闪”字，也有异曲同工之妙。所谓“闪”，就是

“闪电似的苏生”，不经努力回忆，往事历历在目：那西瓜地上带着项圈的少年英雄的形象，那儿时与闰土充满乐趣的共同生活——“海边拾贝”，“月下刺猹”，“雪地捕鸟”……一桩桩、一件件，迅速重现脑际。一个“闪”字，就充分说明了对少年闰土的深刻难忘的印象，既没有被时间的长流所冲淡，也不会因空间的距离所隔膜。这一“闪”，是作家的艺术匠心所在，又是语言锤炼上炉火纯青的表现。

一“藏”一“闪”，文字很少，但却蕴含着丰富的内涵，以有限之字表无限之情，真可谓“隐秀”之笔。

宝石·巨人·一口井

“宝石”、“巨人”和“井”这本是3个普通的名词，但在《老山界》（初中语文课本第一册）作者的笔下，却发挥了语言很强的表达功能，表现了深邃的思想和独到的技巧。

原文这样写：

天上闪烁的星星好像黑色幕上缀着的宝石，它跟我们这样接近哪！黑的山峰像巨人一样矗立在面前。四周的山把这山谷包围得像一口井。

这里，“宝石”、“巨人”、“一口井”都是喻体。从表层意义看，显示了星夜的美丽，宝石似的星星闪耀着夺目的光

彩，高插云霄的山峰环抱着老山界，就如同“一口井”。但作者意在言外，3个喻体的相互联系，“老山界”的高险可想而知。“星星跟我们这样接近哪！”真可谓“惊回首，离天三尺三”。周围的山峰“像巨人一样矗立在面前”，包围着“老山界”，则山高壑深，深不可测的景象令人可以想像。明明是险象环生，地处悬崖峭壁，“半夜里一个翻身不就骨碌下去么？”——红军的生命安全时刻受到威胁！但在作者笔下，却是如此轻松、优美、充满情趣的笔调，“去天不盈尺”的老山界，被写成欣赏美丽星夜的胜地，高峻的山峰像巨人一样雄伟，令人想起“山，倒海翻江卷巨澜”的气势磅礴的情景。而“一口井”的地势又造成了山谷的回音，出现了下文的春蚕咀嚼桑叶，野马平原奔驰，山泉呜咽，波涛澎湃的奇妙景象。寓惊险恐怖的景象于轻松、优美的笔调中，“别有一番滋味在心头”。而面对险境，视为“奇观”，泰然自若，妙趣横生，“红军不怕远征难，万水千山只等闲”——红军的革命乐观主义精神跃然纸上。文章运用上述3个比喻词语及其连成的句子，表达了深邃的思想，给读者以深刻的启迪和巨大的鼓舞。

一“迎”一“飞”

托尔斯泰说：“在艺术语言中，最重要的是动词。”鲁迅的《故乡》一文中，有两个动词，看起来很平常，但都写得

很传神、很生动。原文这样写：

我到了自家的房外，我的母亲早已迎着出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。

一“迎”一“飞”，都写了亲人久别重逢时的高兴心情，但用在不同年龄，不同身份，不同举止上，就显得十分准确、贴切。因为母亲早已知道“我”到家的大约日期，所以对儿子到了自家的房外，便早已迎着出来了。一个“迎”字表现母亲早有准备，倚门翘盼的情景，这既表现母亲爱子的感情，又表现母亲稳重的举止，而“飞”字，用在8岁宏儿的身上，一方面表现了宏儿意外见到亲人的狂喜心情，又把少年儿童的天真活泼、矫健轻快，入木三分地刻划出来，充分写出了八岁孩童的年龄特征和行为特征。所以这两个动词确是“看似平常却奇崛”，不失为名家之笔。

榨·藏·熬

《一件小事》在叙述了车夫扶着老女人，走进巡警分驻所时，写了两段话：

我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见。而且他对于

我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下面藏着的“小”来。

这事到了现在，还是时时记起。我因此也时时熬了苦痛，努力的要想到我自己。

这里的“榨”、“藏”、“熬”，从经纬的角度看，是用得很下功夫的，确是达到了“不可多一字，不可易一字”的地步。一个“藏”字，把小资产阶级知识分子身上的自私自负的思想的根深蒂固，及其对新思想、新风尚顽强抵抗的顽固性，形象而有力地表现出来；而一个“榨”字，却又把车夫的高大形象、崇高风格对我的巨大压力和感染力，使“我”藏在皮袍下面的“小”字终于暴露在光天化日之下。面对高大身影的车夫，自感渺小，自感惭愧。而且因此时记起自己的缺点，“时时熬了苦痛，努力的要想到自己。”“熬”是忍受难忍的痛苦，由此表明了“我”严于解剖，勇于自新，追求进步的坚强决心和毅力，从而写出了“我”作为五四时期一个追求进步的知识分子的新觉醒。

析“野草”

臧克家的诗作《有的人》，两次写了“野草”，词语相同，但表达的语义都不同。原诗这样写：

有的人

情愿作野草，等着地下的火烧。

只要春风吹到的地方，

到处是青青的野草。

这几句诗，都是赞扬鲁迅的，其诗意是连贯的。但在具体语境中赞扬的角度却不同，表达的具体意义也不同。前一个“野草”，是暗示鲁迅的名著《野草》，借用他在《野草》的题辞：“我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。地火在地下运行、奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草……”以“野草”的“火烧”为喻，含蓄而形象地表现了鲁迅甘愿献身革命，为人民鞠躬尽瘁、死而后已的崇高精神，从而照应了上文“有的人，俯下身子给人民当牛马”，使之具体化。而后一“野草”，是借用“野火烧不尽，春风吹又生”的寓意，借野草的旺盛生命力，喻鲁迅的精神永生。前者写鲁迅的革命精神，后者热烈赞扬鲁迅的革命精神永生；前者写鲁迅赴汤蹈火，为民捐躯，后者写鲁迅虽死犹生，永远活在人民心里。一是写死，一是写活，从不同角度讴歌鲁迅的伟大一生，具有严密的逻辑性和深刻的哲理性。

至于“火烧”，前一个“火”是指革命烈火，后一个暗示的“火”是指反动派对革命人民的血腥屠杀，“春风”是指党的思想光辉。