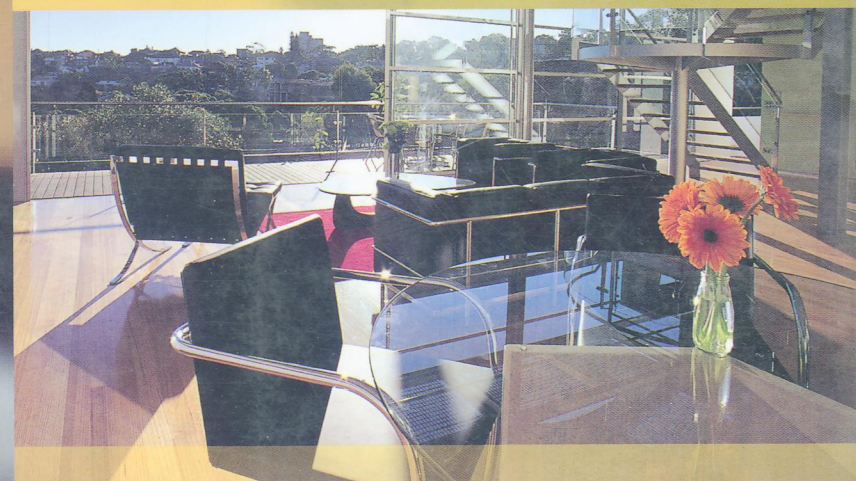


//

江西科学技术出版社

阳光下的简约



图书在版编目(CIP)数据

阳光下的简约 / 贝思出版有限公司编. —南昌:江西科学技术出版社, 2002.11

I. 阳... II. 贝... III. 住宅—建筑设计—澳大利亚—图集 IV. TU241-64

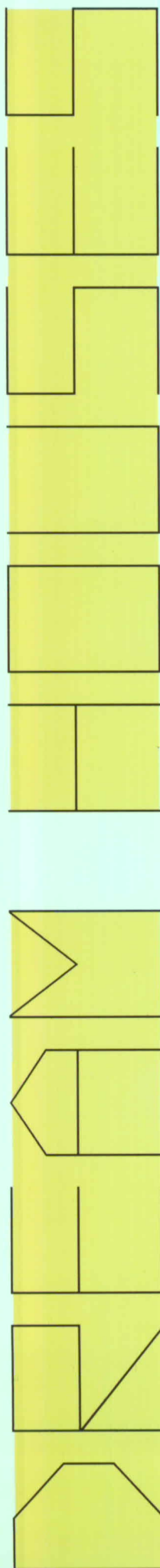
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 086594 号

阳光下的简约

出版 江西科学技术出版社
发行
社址 南昌市新魏路 17 号
邮编: 330002 电话: (0791)8513294 8513098
印刷 广州市天盛印刷有限公司
电话: (020)87789270
经销 各地新华书店
开本 990mm × 1200mm 1/16
字数 40 千字
印张 13
印数 3000 册
版次 2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月第 1 次印刷
书号 ISBN 7-5390-2179-9/TU · 153
定价 180.00 元

(赣科版图书凡属印装错误, 可向出版社出版科或承印厂调换)

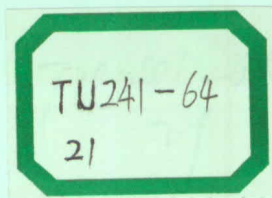
江西科学技术出版社



阳光下的



编辑：关鸣 程磊 翻译：牟晓龙 美指：孙海 设计：潘友生



北方工业大学图书馆



00524824

如今已经很少有人亲自动手建造自己的居室，然而恰恰是这些居室与我们的关系最为密切。即使是在千篇一律、整齐划一的公寓楼里，人们也能迅速而准确地辨别出各自的居所：这不仅仅是因为摆放在他们居所内的各种私人物品或者与这些物品相关的记忆，也是诸如房间分布、空间布局、阳光的采集以及季节变化的影响等不同因素相互作用的结果。总而言之，正是建筑本身对我们的行为方式和我们与周边环境的联系产生着毋庸置疑的影响。因此，如果一个人能够有幸参与自己居室的建造，那么他将与之建立起更亲密、更直接的关系。很难说居室仅仅是与我们最亲密的环境——这个世界上最个性化的领域，还是我们自身的延伸，我们的第二肌肤。一方面，任何居室都应该结合周围的地形、所处的位置、采光的角度来构造；同时也要受到天气与侵蚀因素的影响。与此同时，居室的建造也要考虑我们的行为活动并以此为依据，以使得当我们置身其中，或工作，或睡觉，或就餐，或休憩，或娱乐时，每个房间、每个局部的布置都有特定

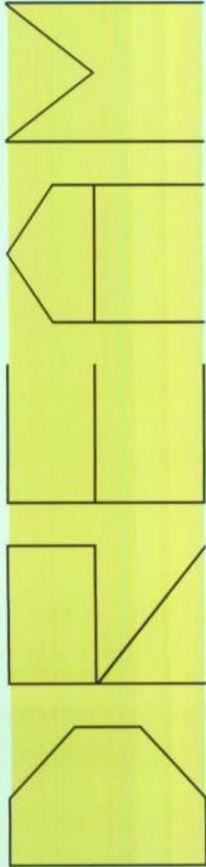
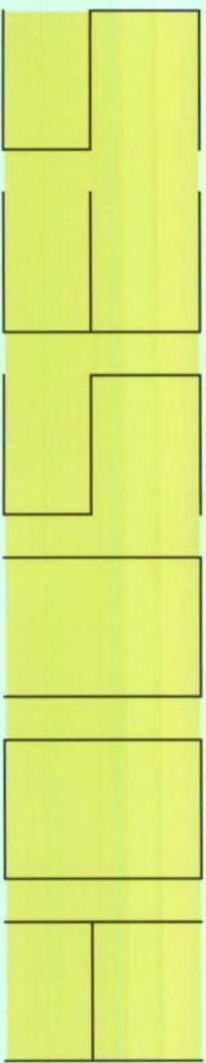
而重要的意义，毕竟这就是设计与建造居室的初衷。从这一点来看，居室可以看作是我们自身的延伸，无可否认它提供了一个空间，我们在此可以遮风避雨，做任何我们想做的事。

在某些地方，我们会有这样一种感觉：似乎它是我们自己的，但又不完全是。每一间居室都是一种文化与语言的具体表现形式，尤其是在我们亲自参与到建设之中时。从居室中，可以觉察并领悟到主人的品位、个性，以及其所要传达的东西。如果为了建造自己的居室而投入了大量的时间和金钱，付出了努力并且忍受了种种不便，之后却倍感失望、无法认同，那么这种错误是不可原谅的。同时，居室的设计决不能基于几张有趣的蓝图或是一些可能相互矛盾的奇思怪想。我们的居所至少应当同我们自身一样构造复杂而巧妙——有些情况下讲究务实，注重其实际功能；而在另外一些情况下，又可以带点忧郁的色彩或充满诗意。这就是为什么不存在固定不变、绝对正确的居所建筑程式的原因，我们所能做的就是观察并分析所有

已经做过的。决不能三心二意，而应当尽力去理解并阐释每个设计所蕴涵的思想及其所引发的反响；去认识建筑作品与周边风景之间、空间与文化及人们运用这种文化的习惯之间所存在的联系。在《阳光下的简约》这本书中，每一所居室都将展示出一种与众不同的环境、一个独特的背景及个性化的空间。从汉奎住宅简洁而完美的几何墙壁，到对克鲁明斯·希勒居室本土传统的现代阐释；从挑战如桥式住宅一样地理位置不佳但是具有极大建筑价值的作品，到力图在布满建筑群的市郊构建一处私人花园般的米利奇住宅，这本书所展示的跨度很大的范例及不同的环境表明：每一处建筑的真正价值就在于它具有特定的意义、独具的风格以及难以再现的特质。

7a=4-6
21

阳光下的



- 004 泰勒居室
- 022 凯思曼居室
- 034 瓦德曼居室
- 052 布莱兹居室
- 062 艾德蒙兹住宅
- 072 卡米克住宅
- 084 考克林住宅
- 094 汉奎住宅
- 110 桥式住宅
- 120 伍斯特农舍
- 130 克鲁明斯-希勒居室
- 146 辛特拉居室
- 152 米利奇住宅
- 162 鲁思居室
- 170 伊瓜拉达居室
- 184 S居室
- 194 伯内特居室

目录

泰勒居室

1994年，对诞生于20世纪具有革命性意义的建筑设计典范所进行的一次适时的游览，使悉尼市郊一处住宅区避免了一座“德斯肯”别墅，而直接导致了一种当代化的设计。这种当代化的建筑设计风格，使住宅与其周边环境的融合更为和谐，也与当时澳大利亚建筑师利普曼日益增长的名声相符。

利普曼把这次旅行形容为建筑艺术的朝圣之旅。旅行归来之后，他受委托为一所加利福尼亚风格的居室设计建造一处素朴的拓展地，并说服他的委托人采用一种更具实质性和大胆的建筑方案。与他这一时期的其他建筑设计相似，利普曼的这个设计方案考虑并

适应了气候与所处位置的内在关联，并注意融合光线、结构以及空间安排——此案例中的居室西北朝向，坐落于葱郁的小山上，风景引人入胜。对美国“凯斯研究室”的参观、与理查德·罗格斯在伦敦共进早餐、法国诺沃玻璃面建筑所传达出来的自信，其影响都在这一业已完成的建筑设计中得到不言而喻而淋漓尽致表现。

这一设计简洁而又高雅，同时，秉承现代居室的传统，它打破了室内与室外的界限，设计了巨大的玻璃滑门通向花园，并采用了日本风格的阳台与走廊。

外露的钢架结构由主梁和支撑整个框架的柱体构

夜晚，居室通透明亮，极为明显。

对页图：期望越少，机会就越多，正如这一建筑设计所体现出来的，利普曼以此而大受赞赏。





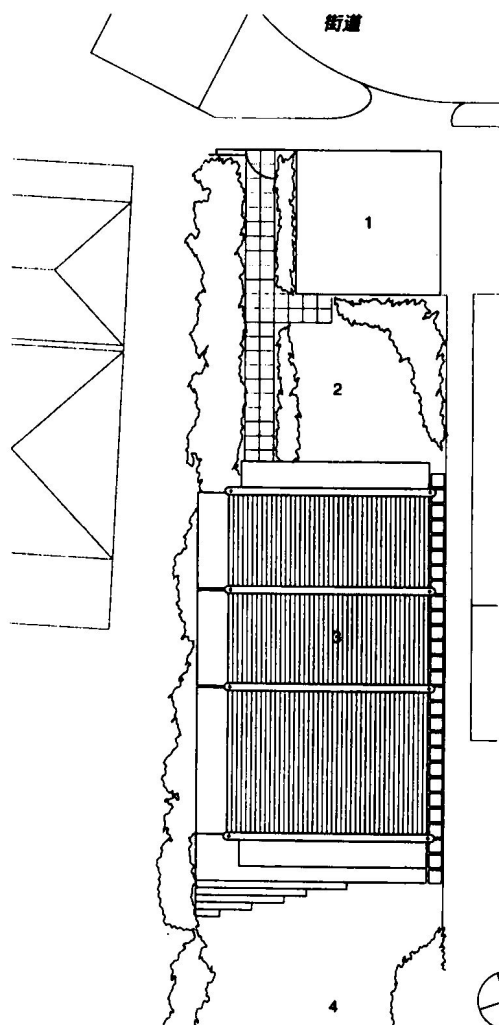
成，这是从米尔思现代建筑学派学习而来的。这一结构用焊接技术取代了螺栓固定，使得建筑接点更为光滑顺畅、更加家庭化。与之前的现代流派设计的作品相比，这种方法减少了醒目却增添许多装饰效果。钢架结构预先喷洒一层硅酸盐锌镀膜，待结构就位之后，再用金属银屋顶漆粉刷。

精湛的工艺，完美的接点以及对细节近乎痴迷的关注代表了利普曼建筑设计的特有风格。居室中央的开放式楼梯以钢和玻璃饰边，与白蜡木的地板、橱柜以及滑门相配合，更凸显出光线和空间的概念。

为了适应气候的需要，居室的屋顶设计了装有百叶板的宽大天窗。这种设计既可以折射并减弱夏季强烈的阳光，又可以在冬季让阳光集中射入室内。



居室正面刻意的透明设计，显示出高超的、对环境的把握能力，减轻了建筑物视觉上的重量感。

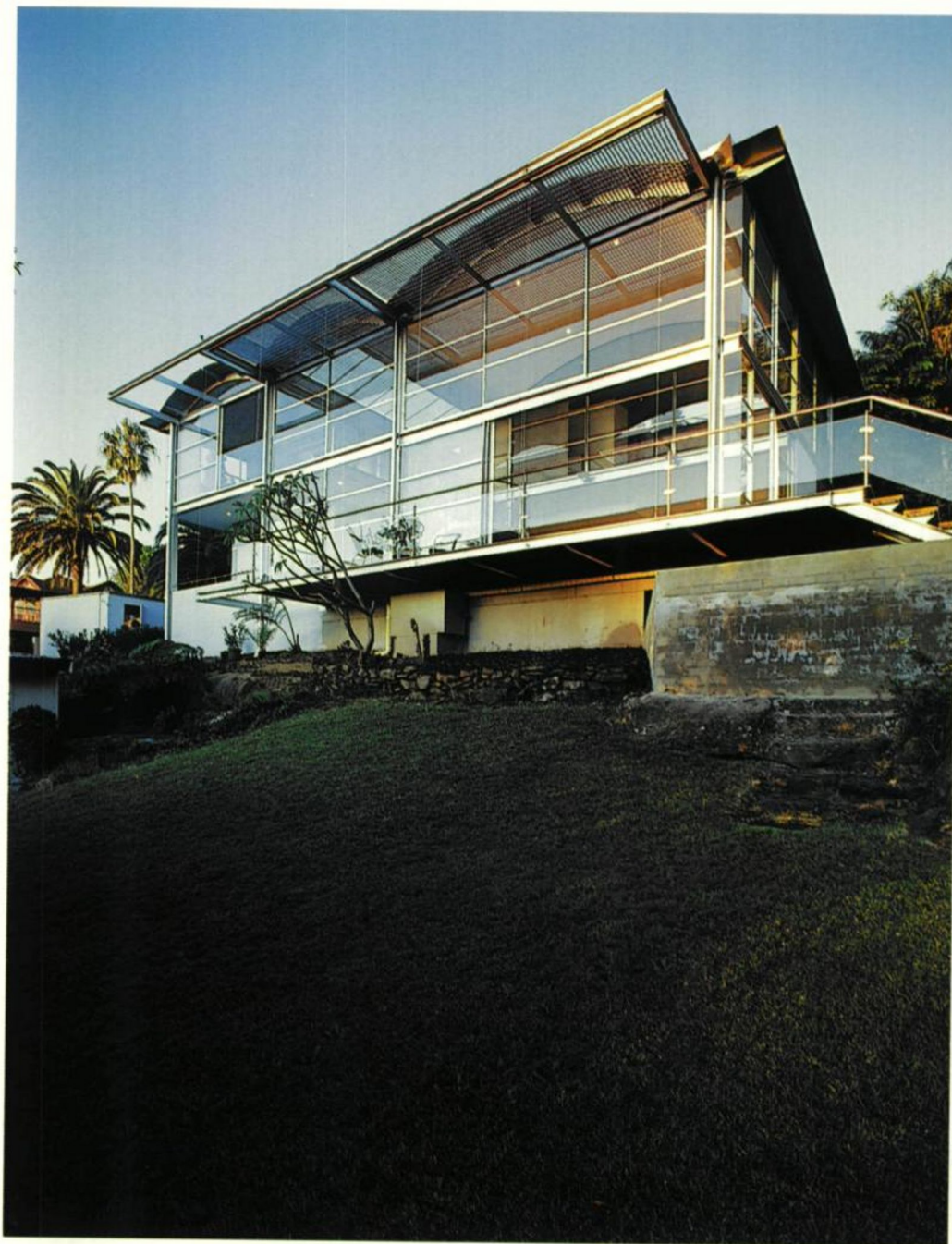


- 1 车库
- 2 庭院
- 3 居室
- 4 花园



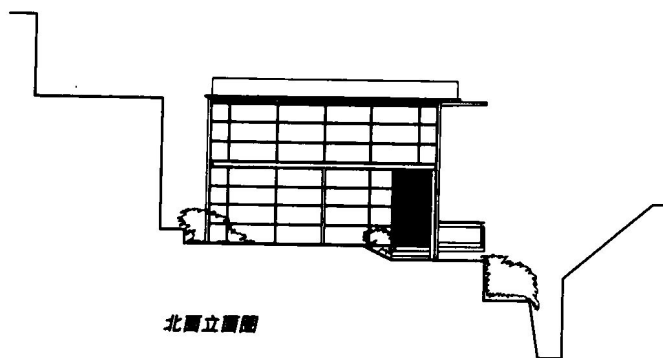
位置规划图



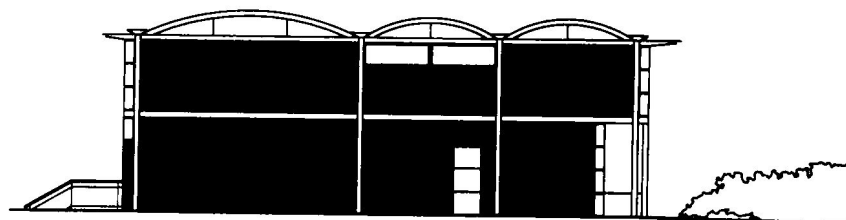


同时代的澳大利亚建筑——与早先预期的“德斯肯别墅”

风格相去甚远。



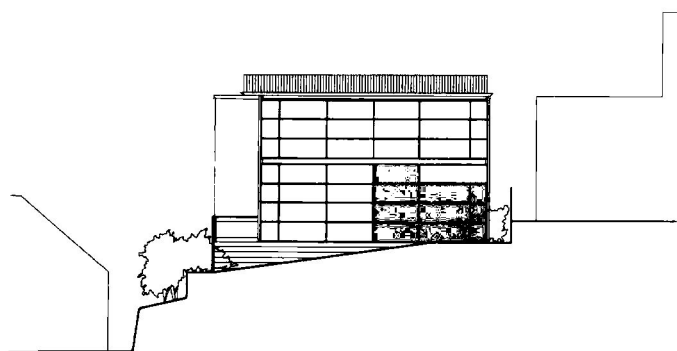
北面立面图



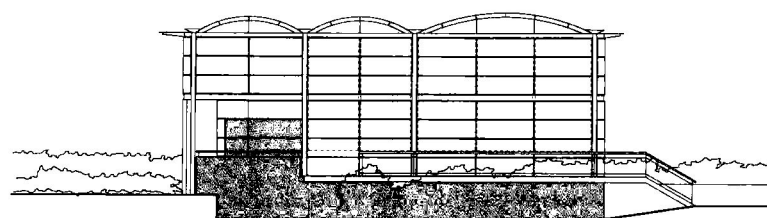
东面立面图

泰勒居室

南面立面图



西面立面图



楼下是双倍高度的起居室，楼上是书房与卧室。



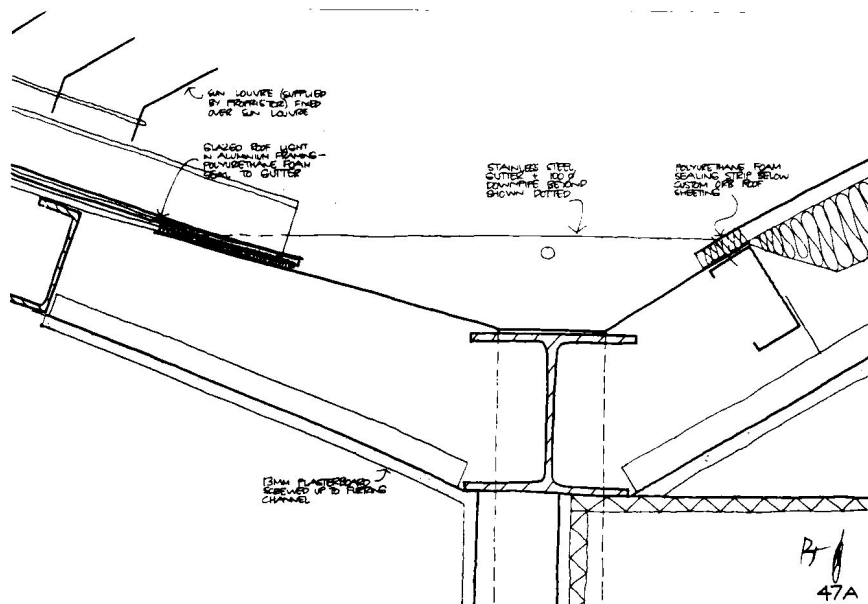


类似的,一挂自动布帘保护着居室正面光滑的落地玻璃表面。

拱形的钢管制屋顶为蓝色调嵌球钢结构,是一种承重结构的典型体现,在这所居室中又作为间隔卧室、浴室和双倍高度的起居室的标志。

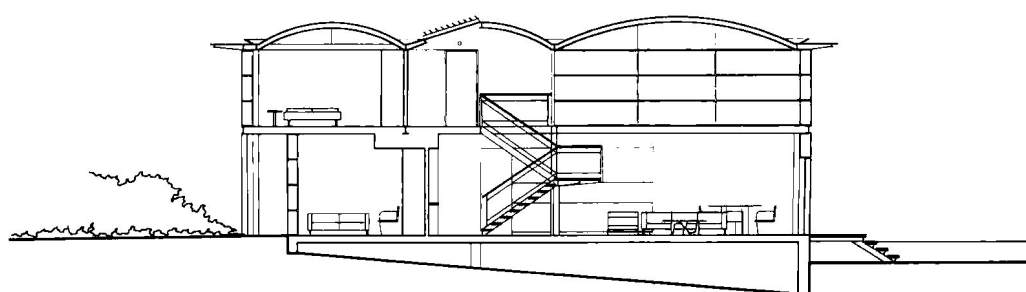
来自奥维·阿鲁普合伙公司的建筑工程师精湛工艺的完美体现,建筑师戈登·莱格特的尽职尽责,委托人的积极配合加上利普曼的智慧灵感,这一切最终塑造出了这所居室最终的完美品质。

从通向大门的楼梯远眺,这是一个各种结构相互关联的居室,内部经由巨大的玻璃滑门直通花园。





剖面图





泰勒居室

居室被从内部设计成了宽敞的双倍高度的居住空间，生动而又巧妙地将视线从居室本身引入到外面的美丽风景。

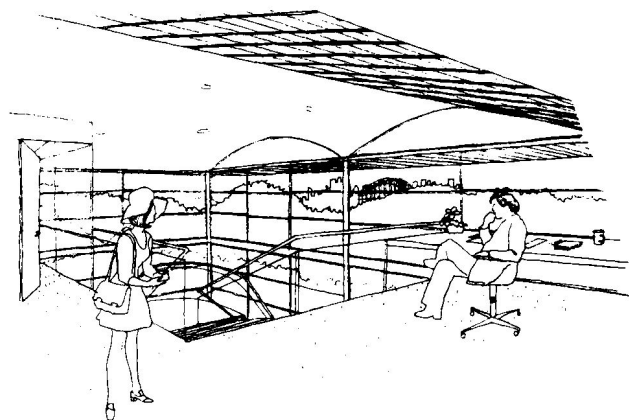


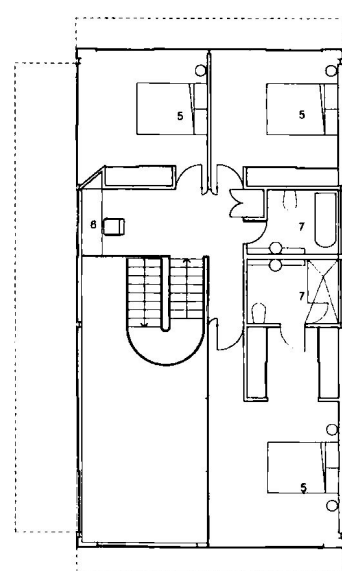
阳光下的简约

双倍高度的区域包括：厨房、起居室和露台。

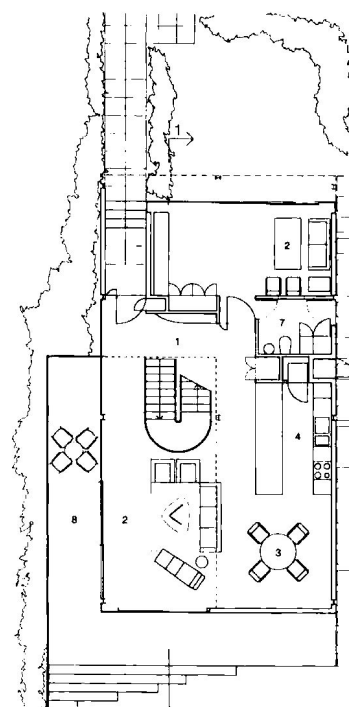


正如空间的延伸、走向被刻意设计成由墙壁来引导一样，其内部区域也经由居室本身轻盈而优雅地自然向外婉转延伸。





二层平面图



- 1 大门
- 2 客厅
- 3 餐厅
- 4 厨房
- 5 卧室
- 6 书房
- 7 浴室
- 8 楼层甲板

首层平面图