

银海流荧

——全国微型影评选

白莲 主编

中国文史出版社

银海流荧

——全国微型影评选

白 莲 主编

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

银海流萤：全国微型影评选/白 莲 编，—北京：中国文史出版社，2002·9

(中山文汇丛书/陈德民 何开文总编)

ISBN 7-5034-1279-8

I. 银… II. 白… III. ①电影评论—中国—现代②电视影片评论—中国—现代 IV.J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 073141 号

书 名：银海流萤

编 者：白 莲

出版发行：中国文史出版社

责任编辑：于保政

社 址：100811 北京太平桥大街 23 号

印 刷：江苏如东县文华彩印厂

经 销：新华书店北京发行所

开 本：850×1168 1/32

印 张：110 字数：2200 千字

印 数：5000 册 插页：50

版 次：2002 年 9 月北京第 1 版

印 次：2002 年 10 月第 1 次印刷

定 价：200.00 元（全十册） 本册：20.00 元

文史版图书如有印、装错误，由承印厂负责退换。

副主编 梁伟美 黄启梁
编 委 夏明玮 须勇慧 张世同

顾 问 章柏青 王人殷 张中韧 方宝根

守蓮花品格
探銀海精微

題贈白蓮同志并賀

校園影視文化研討會暨《全國微
型影評選》（第一屆）首發式舉辦成功
二〇〇二年九月 皇甫東玉



皇甫東玉，原國家教育部研究室主任，高等教育出版社黨委書記。

秋风细雨小巷

——《银海流萤》序

郁 金

木窗外风雨茫然，羁旅江南水乡小镇木屋，读了书稿，欲言口
喟喟。——撑起忧郁蓝伞，躲进小巷中。

撑一伞淡雾疏雨，踽踽于长长、瘦瘦、曲曲又弯弯的小巷。

青碎石路，光滑，亮闪，远离了市廛红尘。

秋风细雨中，巷边，一条小河，同样是长长的、瘦瘦的……

每隔百步，有座可人小桥。

——有的清秀小巧，有的端庄典雅，有的俨然……

风雨小巷中的小桥，不也有点像似莲之主编的《全国微型影
评选——银海流萤》中，那些微微然影评？

小桥，在喧嚣的现代化趋势中，似乎为世人所遗弃，遗弃的难
道只是伊？

踱过一座又一座，有斑驳苔痕的风雨小桥，情系了江南小镇风
景；读了一首一首，微微然影评，不也情系了银海风景？

当炒风蔓延，银幕荧屏上，那些皇帝太后、江湖侠客杀手、大款
小蜜、富婆小男人，真够时尚化之际，读读这些并无市侩气息的，却
登不了大雅之庙堂的影评，似闲步风雨小巷小桥，呼吸尚未全被污

染的空气,漫游《全国微型影评选》丛书风景中。

风景中,有玫瑰、蔷薇、兰,不也有松、铁树、仙人掌?

唉,《银海流萤》已为第10集了,忘怀不了的是丛书这片风景中的导游人语:

“《全国微型影评选》问世,为传播影视文化做了一件实在的工作。这里,只是希望默默地进行耕耘。”“我希望这本选集,还要编下去……真正成为一块建设影视文化的基石。”(中国电影评论学会名誉会长梅朵:《银海探珠——全国微型影评选》序)

“那些浓郁隽永的妙语妙文,令人陶醉。深得古人‘情欲信,辞欲巧’……‘用散文化、小说化的叙述描写来论说’,‘形象思维与逻辑思维交错,散文笔调与评论章法融合’,新颖独特。”“书中,还有许多杂文笔调的影评,旗帜鲜明,不含糊,不谄媚……”(原中国广电部总编室文艺处彭成梁:《银海丝雨——全国微型影评选》序)

“电影创作不景气,影评不景气,而微型影评,在白莲先生的看重下,洋洋大观。这也可称为影坛一绝。先生为这套系列读物,不为名,不为利,吃了苦,赔了钱,正是‘人皆笑我痴,谁解其中味’,乐在其中,这同样是影坛一绝。”(中国艺术研究院影视研究所所长章柏青:《银海浪花——全国微型影评选》序)

“三十年代在中国出现一批颇有影响的影评人,如尘无、黄子布(夏衍)等。当年他们撰写的影评就起到了鼓吹进步思想,追求真善美……我以为,本书的一批文章继承了这一优良传统。”(《电影艺术》主编王人殷:《银海守望——全国微型影评选》序)

.....

《银海流萤》丛书总序

银海流萤

离了珠光宝气的大富大贵荧屏；避了五光十色的银幕子虚人生，于小河边，听雨小茶楼中，临窗泡一杯清茶。

水气茶香袅袅，回味导游人话语中那些富有色彩的思想；回味其所赏识的那些“一瓢饮”品影文章，似乎是结晶了的灵动的水气，凝固了的茶香，似乎是从舒展了的心间淌出来的音符……

于听雨小茶楼中，回味那些风雨微微然影评，与这样的清茶，一样淡淡然而能入味，致远。

——不也能感受到于秋天里的斜风细雨小巷小桥，有春天的境界？

目 录

1	郁金	秋风细语小巷 ——《银海流萤》序
	上篇	“好汉”愚弄看客
3	上官艳娜	泡沫“新潮”
5	莉莉	如此“绝作”
7	徐一鸣	《西行囚车》破绽多
9	晓民	别把观众当弱智
11	白丽	才子乎？大侠乎？
13	石德	啼笑皆非
15	莉莉	功夫在“戏”外
17	孙佳芳	随意性带来失真
18	凤苑	点评
19	陈世昊	何必模式化
20	赵光	“超越”啥？
22	白莲	笑的悲剧
24	俊万	哪来的闲情？
26	仲予	勿扔开主题光谈细节
28	周骏	那难忘的半个转头动作

30	长 顺	众志成城 ——“血肉长城”电影造型赏析
32	沈济宝	遗珠之憾
34	韩春风	电视流行“长尾巴”
36	白 言	何以青睐散发腐气的幽灵?
40	白 莲	血腥细节
44	邵艺华 吴良吉	历史的现实性 ——重温《开国大典》
47	唐洁韞	点评
49	草 芥	唱歌与割舌
51	陈 虹	不值得同情的贪污犯
54	白 莲	是谁将他逼上杀人之路?
56	文 娟	似曾相识 ——“最后一分钟营救与 逮捕”
57	青 云	何其相似乃尔 ——贪官又是二把手
58	张世同	宋徽宗的申辩书
59	尹 文	点评
60	剑 客	江湖笑闹
63	徐中一	粉红色恋人的革命消费
65	晓 民	世纪末的“精神盛宴”?
67	张凌宇	一本密帐,几多深意
68	张 琴	点评
70	红 粉	绢花朵朵
72	COOL	由靓女私物化说起
75	白 莲	精神背景身份与现实身份的错位

77	沈 忠	点评
78	俪 影	媚:伪美
80	白 言	百字影评
83	蔡 森	“懂啦……”
	下 篇	“空白”美学
87	荣嘉熙	血河
88	姜 伟	冰峰颂
		——精神视觉化
90	白 莲	飘动的审美体
93	吴 强	点评
94	黛 娜	雨中“廊桥”梦
96	峰 云	雨雾迷茫
98	小 白	理想化的“白银那”
100	张妙虹 王盛亮	镜游《无声的河》
104	苏丽萍	离形离神
106	梁 启	人生角色错位
108	王 珏	文应对题
110	张镇钊	发型的价值在于形象塑造
111	吴 强	点评
112	春 凤	耳“语”
113	蕾 晨	手的颤抖流露了什么?
115	峻 崖	妙手
116	光 远	点评

117	李鹏程	掌声,为母亲响起
118	施 煜	点评
120	颖 之	偷闲写心
121	龚 永	点评
122	王东升	露丝何以自杀?
123	田舍郎	别戏涮农民
125	李菊明	历史的追思与追问
127	须勇慧	点评
129	徐 华	沿着圣地精神之路向前走
131	陈 琳	点评
132	张岱丽	尚须努力
134	须勇慧	点评
136	白 莲	影图二题 ——《东归英雄传》拾零
139	蓝春雨	点评 1
139	周 波	点评 2
141	白 莲	生死擂:儿女情仇与爱国豪情
145	白 莲	奢侈的特技与巴三览四的情节
149	白 莲	“花样年华”一声叹息
152	钱 记	《大宅门》:现代《红楼梦》?
155	金 戈	“轰炸”《珍珠港》
158	陈中复	情从细节中流溢
160	一 帆	魂断“海洋之心”
162	周紫雯	情丝
164	王 琪	点评
165	浮 图	多义的影像:佛像
167	李 果	点评

168	朱生宁	点睛
169	梦 兰	一只猫的视点
171	钱 艇	“鱼”的滋味
172	戴锡南	点评
173	玉 芬	鹅声情思
175	彩云归	海鸥象征多义性
176	孙钦华	点评
178	牛新夏	“狮王”醒来一声吼
179	朱 荧	音画错位
181	禅 院	江上晚钟
		——此时有声胜无声
183	振 家	像一首隽永的主题歌
185	白 莲	话中有“戏”
187	王喜盛	点评
188	伊 人	情的撞击
191	伊思丽	烛影摇红
		——心灵情致拟物化
193	峰 云	光影蒙太奇
195	杨 今	阴影
197	小 玉	变色
200	莲 影	音·色
203	蓝 梦	色彩蒙太奇:命运蒙太奇
205	王丹青	真·幻
206	周一飞	点评
207	梦 兰	省略,不仅是修辞
209	浮 萍	缩龙成寸
211	唐志伟	《红河谷》中说的“巧合”

212	毛维文	点评
213	荣 祖	夜茫茫,雨茫茫
214	俪 影	情流
216	萍 影	爱极生根:情感的反向表现
218	王喜盛	点评
219	美 伟	维纳斯启示录
221	白 莲	“空白”的美学
223	杜 鹄	“雾失楼台,月迷津渡” ——话模糊
225	董 华	点评 =
226	白 莲	朝行远望 ——含糊影像美
228	杨柳岸	“长条故惹行客” ——拟人化
230	张世同	在形式中强化意味
231	尹 文	点评
233	梦 蕾	风流美学
236	雷梦娜	银幻吻影
238	清 涟	心灵之浴
240	寅 夫	带戏出场
241	吴彦台	点评
243	伊 人	问斜阳
245	吴亚琼	临终遗憾
246	谭玉兰	点评
247	变 变	“临去秋波那一转”
249	夏 慧	跋

上
编

“好汉”愚弄看客

泡沫“新潮”

上官艳娜

“全新的电影逆向思维”，《梁山伯与祝英台新传》据称为从思想立意的高度上出新，在审美情趣上创新，从传统故事中挖掘“现代意识”，重新诠释传统故事和故事中的人物，其实不过是对传统民间艺术精华的恶作剧，别出心裁的糟粕。

《新传》中的梁，最后在马家廉价演出了调包新娘活剧。梁兄也就完成了嘻嘻哈哈、打打闹闹的浮浪子角色。

几代人喜爱的梁兄，是因为他性格有痴有憨，痴憨中有真情。

正因如此，才使他与英妹同窗共读、十八相送，显得可笑惹人怜爱；

正因如此，才使他与英妹楼台会，撞墓碑化蝶，闪烁爱情执着美的光彩。

《新传》中梁大侠也不是什么新玩艺，不是已有了《唐伯虎点秋香》中的唐小K、唐大侠吗？

这样下去，岂不也可将“冷月葬花魂”潇湘馆主林妹妹，编成江湖冷剑女侠？

《黛玉新传》岂不可如此话来——

话说十年一觉扬州青楼梦，巡盐御史林如海与艳妓香玉（后为仙尼）恩恩爱爱私生黛玉。