

■国际服装丛书⑬

美国经典立体裁剪·提高篇

Draping for Apparel Design

[美] 海伦·约瑟夫·阿姆斯特朗 著

张浩 / 郑嵘 译



中国纺织出版社

360

75941-631
A11

国际服装丛书 ⑬

美国经典立体裁剪

• 提高篇 •

Draping for Apparel Design

[美] 海伦·约瑟夫·阿姆斯特朗 著

张 浩 郑 嵘 译



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书来自最注重立体裁剪的美国,是美国纽约时装学院的核心教材之一。以直观的图示、简洁的文字介绍了立体裁剪技术,不仅有基础技巧,更详尽介绍了省道变化、紧身衣变化,并从多种具体款式入手,很具有实用价值和指导意义,可操作性很强。

Draping for Apparel Design

Helen Joseph - Armstrong

Copyright © 2000

Fairchild Publications, Inc.

All rights reserved. No part of this book covered by the copyright hereon may be reproduced or used in any form or by any means - graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems - without written permission of the publisher.

本书中文简体版经 Fairchild Publications, Inc. 授权,由中国纺织出版社独家出版发行。本书内容未经出版者书面许可,不得以任何方式或任何手段复制、转载或刊登。

著作权合同登记号: 01 - 2002 - 0916

图书在版编目(CIP)数据

美国经典立体裁剪·提高篇/[美]阿姆斯特朗著;张浩,郑嵘译. —北京:中国纺织出版社, 2003.1

(国际服装丛书③)

ISBN 7 - 5064 - 2335 - 9/TS · 1587

I. 美… II. ①阿…②张…③郑 III. 服装量裁 - 美国 IV. TS941.631

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 079503 号

策划编辑:刘磊 责任编辑:李 宁 责任校对:陈 红
责任设计:何 建 责任印制:初全贵

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027

电话:010-64160816 传真:010-64168226

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

2003年1月第一版第一次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:30.25

字数:637千字 印数:1—5000 定价:48.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

前言

本书是为那些希望通过立体裁剪来设计服装的专业人士而撰写的。在现有的纸样设计方法中，立体裁剪是独一无二的，它的独特之处在于它是直接使用布料来进行设计和裁剪。布料经由裁剪者被灵活地处理、塑造和造型，最终将设计意图以三维立体的方式呈现出来。另外，立体裁剪也使得在裁剪的每一步骤中对效果的评价成为可能。在立体裁剪过程中，尤其是在最初准备坯布时，裁剪师可能会选择一个纸样来帮助立体裁剪的实施，但这并不意味着立体裁剪方法是依赖平面裁剪来实现的。在实际的设计和裁剪中，平面裁剪常常要将立体裁剪作为辅助的手段，这并不会削弱其中任何一种方法的价值，反而会使裁剪师的能力大大加强，使纸样的准确度更高，并提高了效率。需要注意的是，基础袖型通常不采用立体裁剪的方法进行设计，其结果也不完全确定，但可以运用基础袖型来进行其他各种袖型的变化。

本书写作的基础是对纸样设计的三个基本原理的解释，书中对立体裁剪技巧与原理

的阐述，使裁剪师能按部就班地进行学习，图示的加入使操作的步骤更加清晰，使裁剪师能更有效地将学习的内容转化为实际的操作。本书的另一特点是每个设计款式都用立体裁剪的过程操作实现，在操作过程的演示里包括对款式分析。通过分析，裁剪师可以判断应当运用何种立体裁剪技巧来实现某种特定的款式，这将指导裁剪师和设计师更好地完成裁剪的各个环节。本书还强调不仅将立体裁剪作为一种基础的方法，而是可以用它来裁剪出更多、更复杂的款式。在书中，我也提供了用以设计和裁剪各种流行款式的原型。通过由浅入深的学习，裁剪师和设计师可以从中获得立体裁剪的知识和信心。

本书共分为六个部分，可以通过目录查找各部分的相关内容，第一章至第三章介绍了裁剪师在学习立体裁剪时需要了解和掌握的基本内容，第四章讨论的内容是关于如何裁剪基础的纸样。在上述的操作过程中，包括了坯布的准备、纱向的标注、裁剪的步

骤、拓板、试穿修正以及最终完成纸样，另外还包括对纸样的分析等。第五章、第六章介绍了在立体裁剪过程中处理和变化省道及褶裥时所要遵从的基本原则和处理技巧，此外，合身上装的结构线变化也在这部分中进行了介绍。

第七章的主要内容是运用在前面上装部分中介绍的技巧和方法裁剪裙子，而第八章到第十章(领子、领线的设计和荡褶)则是一些关于设计和裁剪中的附件部分的介绍，第十一章是学习如何根据服装的要求来设计贴边。

第十二章介绍的是裁剪一件式连身裙的方法，其中包括公主线、刀背缝、胸下分割及散摆造型的设计，所采用的手法则是以第六章中介绍的方法为基础。第十三章是以无肩带的上装为主要内容，重点在合身度的控制和调整上，另外，也加入了一些相关变化的款式作为补充。第十四章主要介绍斜裁的方法，着重讨论斜纱的处理以及对斜纱裁剪准备工作的一些建议。

第十五章主要介绍了利用坯布立体裁剪

基础和服袖、插肩袖及落肩袖的处理。第十六章是以前面的无肩带上装中的内容为基础，加入相应的设计因素来完成衬衫和宽松上衣，衬衫的设计包括基础的育克衬衫和加大码的衬衫。第十七章中介绍的上衣和外套也是以无肩带上装中的内容为基础的，并加入了针对上衣和外套的技巧和方法，通过学习，裁剪师和设计师可以很自由地设计裁剪各种分割式样的上衣和外套。

第十八章是关于裤子的裁剪，其内容是从准备裁剪裤子的坯布开始的，这样介绍的目的是为了避免在裁剪裆部时遇到麻烦，以及保证裤中线的位置不会出现偏差。立体裁剪裤子的优点在于可以在裁剪过程中控制裤子的设计。第十九章讨论的是不同类型的针织物的特性，这些知识能帮助设计师在设计中有针对性地选择适当的针织物。掌握一种针织物的立体裁剪技巧，有助于我们了解其他类型针织物的裁剪方法。在最后一章中，从布料的贮备开始入手，以针织物裁剪的技巧为基础，介绍了健身装和泳装的裁剪。

海伦·约瑟夫·阿姆斯特朗

目 录

第一章 织物的风格特征与术语	1	基础纸样的缝份设置	59
确定横纱向	3		
第二章 人台：准备、测量和器具	5	第五章 省道的处理和变化	61
为特殊的设计所加的衬垫	8	省道的转移	62
准备可装卸的手臂	9	肩省	62
测量人台和人体	12	袖窿省	64
测量表	15	腋下省	65
立体裁剪工具的准备	16	前中线省(胸省)	66
第三章 立体裁剪的原理和技巧	19	多省道的处理	68
款式分析	21	腰省与侧缝省的组合	68
拼合分割线的方法	23	腰省与肩省的组合	70
第四章 基础的裙套装基样	25	省道的变化形式：碎褶、叠褶及塔克	72
基础女套装的立体裁剪	26	碎褶	72
上衣立裁片合体性的分析	33	叠褶	73
确定前后衣片	35	塔克(半省道)	73
裙子基样的立体裁剪	39	弧形省道	74
袖子原型	48	交叉形省道	76
袖子测量表	51	不对称省道	79
		多重省道	81
		袖窿中省量的处理方法	83
		碎褶的处理	85

第六章 紧身上衣款式	89	分层裙	177
经典的公主线款式	90	独立式分层裙	178
刀背缝款式	95	整片的分层裙	180
刀背缝款式的变化: 帝国式基样	100	不对称的缠绕裙	182
以帝国式分割作为基样的变化	105	侧面荡褶的裙子	187
三开身合身上装	105		
吊带式款式	110	第八章 领子	193
V 字领的吊带式款式	111	基础领形	195
露肩的盆领款式	114	中式立领	197
门襟斜向交叠的款式	117	彼得潘翻领	200
单侧露肩的款式	122	彼得潘翻领: 完全的翻领结构	201
		彼得潘翻领: 部分的翻领结构	204
第七章 裙子	127	水兵领	206
四片裙原型	128	层叠领	209
腰头	129	套头领	211
斜裙: A 形轮廓	131	单层和双层套头领	212
摆幅变化的 A 形裙	132	宽皱领	214
基础斜裙	136	变化: 穿带打褶领	215
下摆较大的斜裙	140		
圆周裙, 半径表	144	第九章 立领	217
360° 圆周裙	147	烟囱形立领	218
利用偏移的圆弧裁剪圆周裙	151	船形立领	221
叠褶裙	153	独立裁片的立领	223
全褶裙	155		
育克裙	158	第十章 荡褶	225
育克与斜裙组合的款式	159	荡褶的种类	226
高腰裙	162	高位置的荡领	228
分片裙: 六片和八片裙	167	中等深度的荡领	233
八片对褶裙	171	深领口的荡领	235
腰间抽碎褶的裙子	175	低胸式荡领	238
多褶连身裙	176	折叠荡褶	241

三层折叠荡褶	242
多重折叠荡褶	245
从分割线位置做荡褶	248
袖窿荡褶：碎褶	252
后背荡褶	255
低领口荡褶	256
中等深度的荡褶	257

第十一章 贴边 259

贴边的种类	260
分离式贴边	260
连接式贴边	261

第十二章 连身裙基样和变化 263

连身基样	264
合身的基样裙	265
半合身裙：轮廓的变化	268
直身的连身裙：箱形轮廓	269
下摆展开的公主线式连身裙	270
三开身式连身裙	275
帝国式连身裙	280
基础的散摆裙基样	286
款式 1	287
款式 2	291

第十三章 无吊带连身裙基样和变化：

流线型长裙的裁剪技法	293
无吊带公主线式基样	294
以公主线为中心抽碎褶的 紧身上衣	301
层叠式公主线裁片	304

无吊带公主线上衣	305
罩杯式帝国分割基样	308
无吊带服装的内层支撑	313
准备内层衣服的纸样	314
附着内衬衣	318
衬裙	319
带有发散形褶的礼服	320

第十四章 斜裁长裙 325

玛德琳·维奥内式	326
斜裁布料的特点	328
收身长裙	328
做一个纸样：特殊的指导	334
在胸部缠绞的斜裁裙	338
前中心开缝的斜裁长裙	342
打结吊带的斜裁裙	346
十字交叉的斜裁裙	347

第十五章 连身袖、插肩袖和落肩袖 349

连身袖基样	350
基础连身袖	351
基础插肩袖	356
落肩袖	362
育克插肩袖	366
公主线式连身袖	368

第十六章 衬衫和罩衫 373

三种衬衫基样	374
无省袖子纸样	375
带育克的经典形衬衫	376
后片育克的变化	377

休闲衬衫	384	休闲裤基样：基础休闲裤	439
宽松衬衫	387	牛仔裤基样	442
第十七章 上衣和外套	391	基础牛仔裤	443
上衣基样	393	喇叭口牛仔裤	446
裁剪基础上衣基样	393	裙裤基样：传统的裙裤裁剪	448
基础上衣袖	395	连身裤	452
立体裁剪步骤	398	第十九章 针织物特性	457
驳头的设计	399	针织面料的特性	458
经典样式领嘴驳头	400	针织合身基样	461
低领嘴的上衣	404	宽松短袖上衣	466
阔开领	408	带有贴体袖的合身短上衣	467
双排扣上衣	412	第二十章 紧身衣和泳装基样	469
设计的变化	414	紧身衣基样	470
基础的青果领	415	带有剪切设计的紧身衣	474
基础青果领的裁剪	415	紧身裤	476
衬布、衬里和贴边	422	低领紧身基础连身裤	476
第十八章 裤子	425	低袖山紧身衣	480
四种裤子基样	427	泳装基样	482
合身裤基样	431	连身式泳装基样	482
基础合身裤	431	比基尼：胸罩和短裤	484
袋状裤	436	松紧带、滚边带和罩杯	487



第一章

织物的风格特征与术语

要想掌握正确的立体裁剪技法,需要对织物的风格特征比较熟悉。对织物的差别能够使设计师或裁剪师选择合适的织物,使服装的垂感和设计的线条。设计师或裁剪师除了阅读有关织物的书以外,还应收集一些样布,按一定的宽度尺寸和含量来购买和排列它们。用这种方法,建立起一个私人的、可供参考的样本库。

织物可根据其质地、结构(梭织物、针织物、热熔粘合织物、非织造热熔粘合织物或光面织物)、纹理、重量和手感(手接触织物的感觉)进行分类。织物之间形成一定对比,起皱的或柔软的、厚的或薄的、重的或轻的、松弛的或紧密的、平整的或有纹理的、光滑的或粗糙的、透明的或不透明的、低廉的或奢侈的。评估一块织物,主要看它被提起一端时的悬垂性和放在手里揉皱后的变化。

例如：用每 2.5cm(1 英寸)的纱线根数来评价梭织物。机织物的密度或纱线根数是指每英寸横向纱线根数与纵向纱线根数之和。品质好的细平布每英寸有 220 根，然而廉价的平布每英寸仅有 128 根或 80 方格。针织物不同于机织物，详细的内容将在以后的章节中讨论。

与织物相关的术语

图 1-1

斜纱向 表示对角线方向或与布边呈一定夹角方向的线，依据此线方向剪开或缝合织物。

纬纱 纬纱是从织物的布边到另一个布边的纱线，它是机织物的横向纱线。横丝纱线产生紧张状态。

布纹 针织或梭织物纱线织造的方向。

经纱 经纱是与布边平行的纱线，它的捻度比纬纱大。

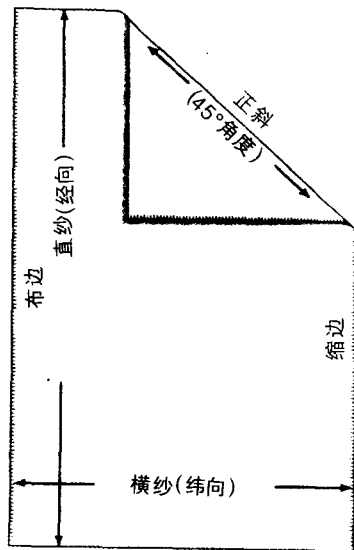


图 1-1

布边 在织物两侧，沿织物的长度方向，狭小的、紧密的机织光边。

正斜纱向 与长度交叉并且与经、纬纱成 45°的对角线方向。正斜纱向弹性最大，很容易顺从物体的轮廓。采用正斜纱向悬垂产生的波浪下摆效果最佳。

坯布

图 1-2

坯布是一种平纹机织物，一般采用不同重量的漂白纱和本色纱，包括：

粗平布 特别适合于立体裁剪及检验成品服装的合体性。

细平布 适合于柔软衣服的立体裁剪。

厚重平布 厚实的机织物通常用于立体裁剪做工考究的上衣、大衣和套装。

为了减小布边的张力，通常可以将布边撕掉。

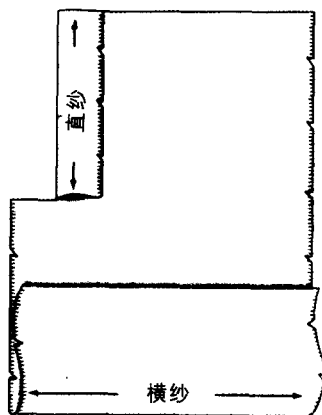


图 1-2

纱线的弓纬与歪斜

图 1-3

弓纬和歪斜通常叫做纬斜疵。它的意思是纬纱与经纱没有在合适的角度上，通常发生在织造和后整理的过程中。如果织物上有弓纬，或歪斜，或两者混合，就应该决定撕开织物。如果问题严重，会导致衣服在洗涤后产生变形。

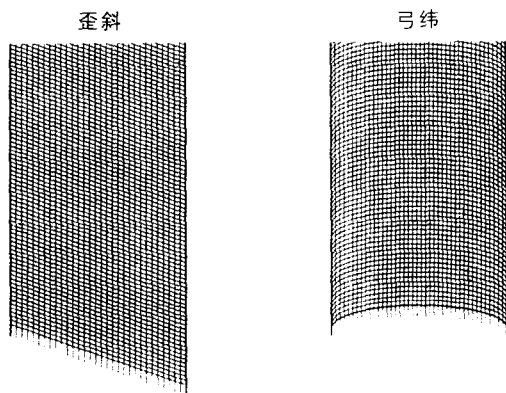


图 1-3

校正经纬纱向

图 1-4

用大头针挑出一根纱线，将其从一个布边一直抽离到另一个布边，然后缝上一根红线去取代被抽出的纱线，法国的裁剪师经常使用这种方法。

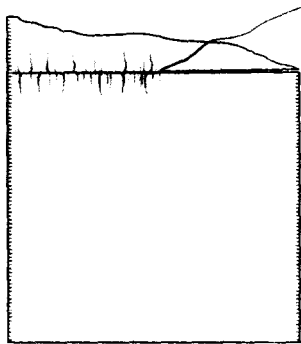


图 1-4

图 1-5

握住织物两端，将织物沿对角线方向拉伸，直到经纬纱在一个合适的角度上。立体裁剪师根据这些程序去准备立体裁剪所需的平纹细布。除非生产商按照要求将布料调整到正确的纱向位置，否则其服装成品在穿着过程中很有可能带有纬斜的问题。

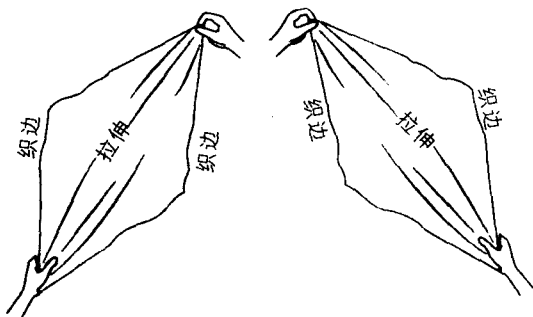


图 1-5

2

第二章

人台：准备、测量和器具

人台的选用可根据服装生产商需要的规格确定。相关术语定义了测量人台尺寸的关键部位。测量,包括人体手臂的测量,由裁剪师用特定的工具测量并且记录在尺寸表上。

人台构造的发展是随着相对应的人体身材的变化发展而变化的。人台是根据女性或男性的标准体形来设计的。用来立体裁剪或平面裁剪裤子的人台在购买时附有手臂和腿。人台也可以根据服装生产商的目标市场或个别体形进行定制。

工业用人台部分是用手工制作的。因此,它们是有误差的。人台从两侧的侧缝到前中心线或到后中心线可能有轻微的差别。肩线或侧缝线可能没有校直,在裁剪悬挂袖子时可能会出现一些问题。在上袖的时候,应该校对人台的准确性。校正时,需要使侧缝线或肩线复位或在人台上画出新的定位线。



为了实现独特的设计,可以使用一些填充物去改变或修正人台轮廓,使其适应不同的人体(例如:加大胸围、腰围或臀围)。填充物可以用柔软的纱布或平纹细布包裹住。当衣服需要垫肩时,垫肩可以加到人台上(在以后的章节里,可以看到为了特定的服装类型制作手臂的情况)。

人台的基准点与人体上的名称相对应。这些基准点对测量人台有一定的指导作用。

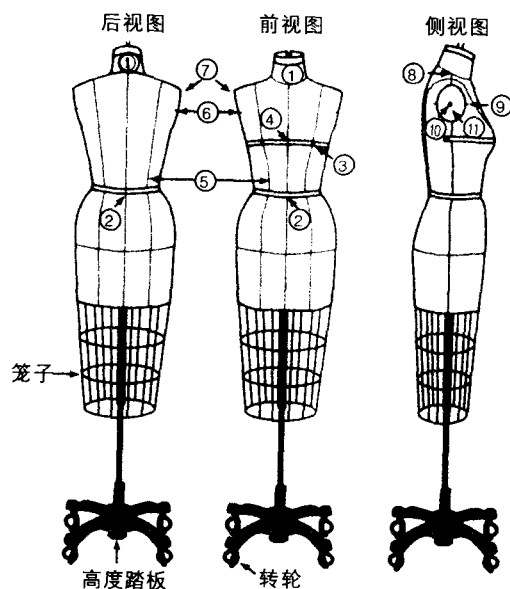
人台基准点

图2-1中在人台的正面与反面标出了数字。人台表面根据以下的术语来定义:

主要的符号

如果有必要,可以使用以下符号来表示人台上相应的位置。

CF = 前中
CB = 后中
SS = 侧缝
SW = 腰部侧缝位置点
BP = 胸点
SH = 肩部
SH - Tip = 肩点
HBL = 水平平衡线



- ①前颈点、后颈点
- ②前腰节点、后腰节点
- ③胸点
- ④胸围线的前中心
- ⑤公主线
- ⑥前后腋点
- ⑦肩点
- ⑧颈侧点
- ⑨臂根线
- ⑩臂根螺丝
- ⑪袖窿

图2-1

为测量准备人台

图 2-2

腰围线 如果人台原有的腰围线损坏,可用丝带代替。

胸部固定带 剪一块 $3.8\text{cm} \times 66\text{cm}$ ($1\frac{1}{2}$ 英寸 $\times$ 26 英寸) 大小的布条,把布边扣折中心,继续沿中心扣折一次,压烫。通过胸点放置扣折过的布条,末端过侧缝线并且用大头针固定。在胸部固定带上标出人台上的前中心线。在胸点的位置固定大头针。

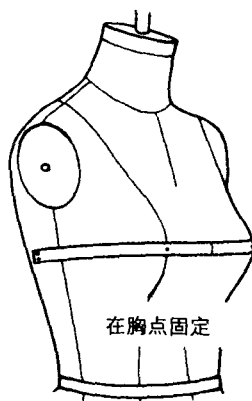


图 2-2

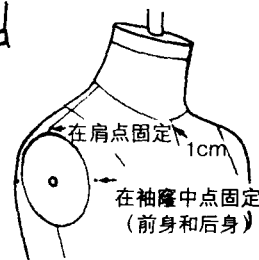


图 2-3

图 2-3

增加大头针参考 分别在肩点、臂根中间与臂根螺丝水平的位置点、前颈窝点下 1cm ($3/8$ 英寸) 处标注大头针标记。

图 2-4

袖窿深 从以下的表格中,选择与人台相符的袖窿深尺寸,并且从肩端点量至合适的袖窿深位置,在相应位置固定大头针。

号型	尺寸(cm)	号型	尺寸(cm)
6	14.0($5\frac{1}{2}$ 英寸)	5	13.7($5\frac{3}{8}$ 英寸)
8	14.3($5\frac{5}{8}$ 英寸)	7	14.0($5\frac{1}{2}$ 英寸)
10	14.6($5\frac{3}{4}$ 英寸)	9	14.3($5\frac{5}{8}$ 英寸)
12	14.9($5\frac{7}{8}$ 英寸)	11	14.6($5\frac{3}{4}$ 英寸)
14	15.2(6英寸)	13	14.9($5\frac{7}{8}$ 英寸)
16	15.5($6\frac{1}{8}$ 英寸)	15	15.2(6英寸)
18	15.8($6\frac{1}{4}$ 英寸)		

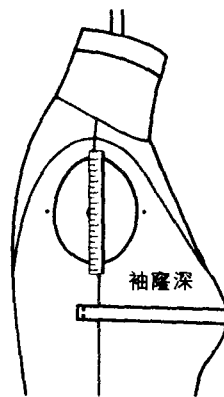


图 2-4

图 2-5

个体合身情况 在紧身衣的侧缝位置,从侧缝腋下点下量 1.9cm ($3/4$ 英寸) 处做标记。

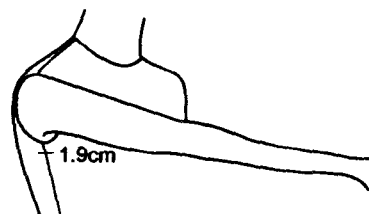


图 2-5

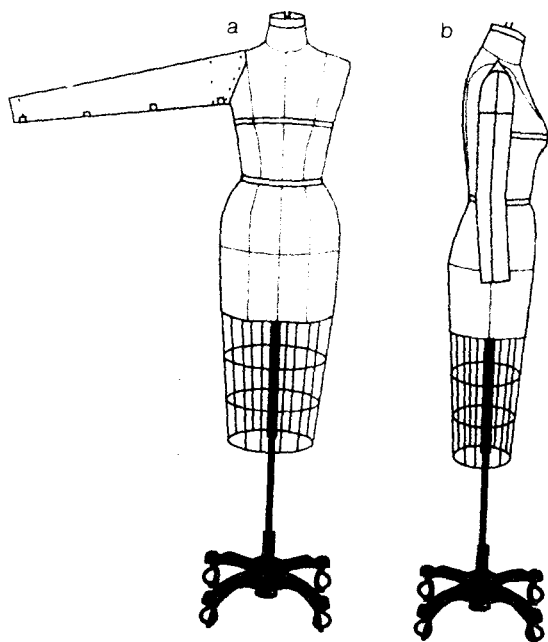


图 2-6

其他的人台准备

图 2-6

可装卸手臂对于裁剪师和设计师而言非常有用。如果没有可装卸手臂,请参照 9 页~12 页的制作过程。

为特殊的设计所加的衬垫

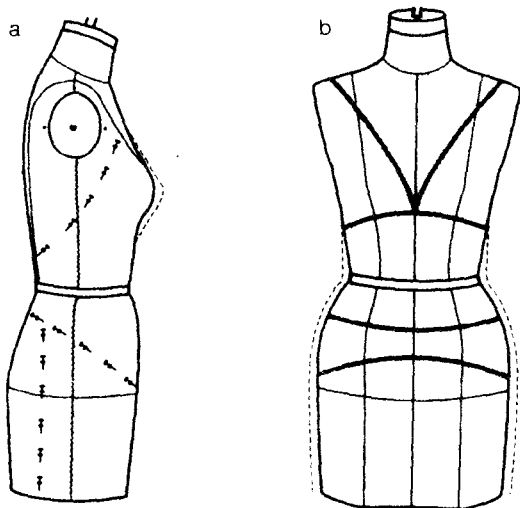


图 2-7

需要的材料

填充物可用化纤或絮料,表布是棉布。

步骤(图 2-7)

为了加大胸围,可以在胸部位置放置几层衬垫,以达到期望的文胸尺寸(把合适尺寸的胸罩放在用填充物填充过的人台上)。

为了加大腰围和臀围,可沿着腰臀加上填充带,一直到期望的大小。填充应均匀(避免团成一堆)。

如果是临时衬垫,可以用大头针将填充物固定在人台的相应位置。如果希望永久性地使用衬垫,应将衬垫物缝合在人台上。