

MIAOYULIANZHU

MIAOYULIANZHU

编著

柴建国

范印华

金玉发

妙语连珠

MIAOYULIAN

ZHONGYANGMINYUANCHUBANSHE

中央民族学院出版社

ZHU

妙 语 连 珠

柴建国 范印华 金玉发 编著

中央民族学院出版社出版发行

(北京白石桥路二十七号)

新华书店经销

张家口地区印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 8.75印张 198千字

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印数1—20000册

ISBN-81001-154-5 /I·37 定价: 3.30元

前 言

语言是心灵的窗口。美好的语言，不仅反映了一个人的思想、情操、智慧和才干；而且是诱发思考、掀动心绪、振奋精神的艺术力量，是哲理、逻辑、雄辩融合为一的艺术形式。

打开中华民族悠久历史的画卷，映入眼帘的语言艺术大师多如繁星。从教育家孔丘、孟轲，到纵横家苏秦、张仪；从军事家孙武，到改革家商鞅；从诗人李白，到文学家曹雪芹，这一代代英才俊杰的奋进足迹中，无处不闪耀着雄辩的力量和说理艺术的光彩。千百年来，经过人民群众和专门家的千锤百炼，积累和凝聚了丰富的语言技巧，熏陶了亿兆华夏子孙。机智善辩，为国洗耻的晏婴；诙谐幽默、曲意劝谏的触鬻；刚直不阿、以命相陈的“强项令”；一往情深、断织劝夫的羊子妻；温文而雅，舌战群儒的诸葛亮等，至今仍然有口皆碑，传为佳话。

历史在前进！随着科学技术日新月异发展，广袤的神州大地奏响了时代的主旋律——改革开放。扑面而来的新生活越来越需要人们交流信息、联络感情、表达思想、攀登事业成功的高峰。因此，掌握巧妙的语言艺术就显得尤为重要。

倘若您是一位刚上任的企业家，在万头攒动的大厅，你如何大气磅礴，言简意赅的表述就职宣言？这需要“妙语连珠”！

倘若您是一位外事人员，在唇枪舌箭的谈判桌前，您如

何灵活机智地既维护国家的利益、民族的尊严，而又不伤和气？这也离不开“妙语连珠”！

倘若您是一位政治工作者，如何情理交融、春风化雨地滋润群众的心田？这更需要“妙语连珠”！

生活方式的改变，社交观念的更新，理应使您在这全方位、多色彩的现代生活中展示您的风貌。在纷繁复杂的人际交往中，您如何获得成功？这同样离不开语言这个媒介。不论您在芳香飘逸的沙龙侃侃而谈，还是在光幻迷离的舞厅翩翩起舞；不论您在花前月下向恋人倾诉衷肠，还是在晨光夕照里对友人袒露胸怀；不论您向远在天边的父老拳拳寄语，还是向近在身旁的儿女娓娓教诲，来一点妙语，就会收到意想不到的效果，使您的生活更加愉快，获取精神、情感和美的享受。

“妙语连珠”一书是为了适应时代前进的新生活，满足人们提高语言表述技巧的需要而编写的一本启蒙性通俗读物。本书精选了古往今来二百三十多个成语典故或历史故事。把它们提高到理性认识，归纳综合为二十类语言表达的技巧方法。提纲挈领地阐述了每种方法的优长和要领，并把要领融会贯通到每篇典故中。从纵的方面看，二百三十多篇都可独立成章，构成一个个耐人寻味的故事，以便激发读者的学习兴趣，不再把读理论当作是一件头疼枯燥的苦差事，而觉得是一种享受，一种愉快。从横的方面看，这些典故和故事又相互联系，结为一体，其目的是交给读者一把打开语言这座宝库的钥匙。祝愿读者熟练地运用这把钥匙，打开语言的宝库，掌握说理的技巧，增长雄辩的才能，在新的生活中，在丰富多彩的人际交往中获得成功！

目 录

一、诗以达意

渡河对诗…… (2)

湿字下得好…… (3)

两袖清风…… (4)

忧心如焚…… (5)

近水楼台…… (5)

纪晓岚对对联
…………… (6)

题对联…… (7)

天怒人怨…… (8)

二、曲尽其妙

冯谖买义…… (11)

熟能生巧…… (12)

盲乐师弦外有音
…………… (13)

海瑞下棋谏皇帝
…………… (15)

三字巧谏…… (16)

妙语戏蠢才…… (16)

三年不讲话的国
王…………… (17)

愚不可及…… (18)

千里送鹅毛…… (19)

结驷连骑…… (20)

苏秦说齐…… (21)

网开一面…… (22)

水滴石穿…… (23)

安步当车…… (24)

螳臂挡车…… (25)

宾媚人巧嘴胜
却克…………… (26)

尚文论宝…… (27)

头须巧语戏文公
…………… (28)

想当然…… (29)

妙语堵后门…… (30)

缘木求鱼…… (30)

莫如杀人…… (31)

三、形象比喻

涸辙之鲋…… (34)

一发千钧…… (34)

大声疾呼…… (35)

远水不救近火
…………… (36)

抱薪救火…… (37)

一鸣惊人…… (38)

兔死狗烹…… (39)

铁笔著春秋… (40)

心腹之患…… (42)

人为刀俎，我为
鱼肉…… (43)

以小人之心，度
君子之腹… (44)

宁为鸡口，不为
牛后…… (45)

祗痔得车…… (46)

我是一个不中用
的人…… (46)

目不见睫…… (47)

唇亡齿寒…… (48)

四、一针见血

民不聊生…… (50)

众叛亲离…… (51)

爱好丑恶的人
…… (52)

以邻为壑…… (52)

亡羊补牢…… (53)

出尔反尔…… (54)

相提并论…… (55)

嫁祸于人…… (56)

宁死不说假话的

史官…… (57)

子贡游说…… (59)

声名狼藉…… (61)

穷奢极欲…… (62)

尸位素餐…… (63)

武王讨殷说… (64)

显奇才孔丘相礼
…… (65)

不是白吃饭… (66)

伤风败俗…… (68)

五、巧用假设

巫马子问道… (70)

挂牛头卖马肉
…… (70)

止楚攻宋…… (71)

问礼答礼…… (73)

持之以恒…… (74)

五十步笑百步
…… (75)

三人成虎…… (76)

门庭若市…… (77)

牛与仁政…… (78)

鹄鹑与腐鼠… (80)

辽东之豕…… (80)

释卫侯妙语

- 连珠…… (82)
一杯黄土…… (83)
- 六、旁征博引**
- 一狐之腋…… (86)
舟中敌国…… (87)
关龙逢进谏… (88)
论古今胥臣荐贤
…………… (89)
暴君可诛…… (90)
忠奸之辨…… (91)
向汉王授策… (93)
胡服骑射…… (95)
心之官则思… (96)
人皆可以为尧舜
…………… (97)
杞人忧天…… (98)
引而不发…… (99)
- 七、寓理于事**
- 千金买骨…… (101)
道之所在…… (102)
孔子论弟子… (103)
流连忘返…… (104)
糟糠之妻…… (105)
一鼓作气…… (106)
祭慧星晏子论礼
…………… (107)

- 隆中对……… (108)
文种九术…… (110)
臣劝君学…… (111)
名师出高徒… (112)
圣人周公…… (113)
玩仙鹤懿公亡卫
国…………… (114)
- 八、暗渡陈仓**
- 狐假虎威…… (117)
东道主人…… (118)
名落孙山…… (119)
触龙劝太后… (119)
知才远见…… (121)
智救库吏…… (123)
迁都大梁…… (124)
甘罗出使…… (126)
优孟讽庄王… (127)
先声后实…… (128)
乱世不得志… (129)
- 九、借题发挥**
- 狗国狗门…… (132)
踊贵履贱…… (133)
国有三不祥… (133)
哪知人民饥寒
…………… (134)
同流合污…… (135)

煮豆燃萁…… (136)

箪食壶浆…… (137)

乡校听议…… (137)

夏后启出师演说

…… (138)

择善而从…… (139)

君民同乐…… (140)

十、深沉含蓄

留取丹心照汗青

…… (143)

天降大事于斯人

…… (144)

可惜我弟去世了

…… (145)

绝妙好辞…… (146)

胡旦妙笔…… (146)

丑女自荐当皇后

…… (147)

洛阳见老子…… (149)

新婚之夜…… (151)

好逸恶劳…… (152)

画虎类犬…… (153)

苏代与淳于髡

…… (154)

子高说情…… (155)

螳螂捕蝉黄雀在

后…… (155)

梦见灶君…… (156)

王翦请田…… (157)

田叔鞭谏鲁王

…… (158)

高楼密语…… (159)

想君小时必当

了了…… (159)

鸡肋…… (160)

鲍叔牙荐贤…… (161)

使尧舜放羊…… (162)

十一、比较鉴别

一傅众咻…… (164)

伊尹拜相…… (165)

马夫之妻…… (165)

远交近攻…… (166)

会盟国管仲论德

…… (168)

对症下药…… (169)

苑囿嫌大…… (170)

十二、情深意挚

六出祁山…… (172)

相依为命…… (175)

闻过则喜…… (175)

樊哙闯宫见刘邦

…… (176)

十室九空…… (177)

不学无术…… (178)

刮目相看…… (179)

改过自新…… (180)

力不从心…… (181)

混淆黑白…… (182)

大禹谈治理国政

…… (183)

十三、实事求是

公仪休嗜鱼…… (186)

执军法魏绛受赏

…… (187)

太庙为什么塌

…… (188)

一筹莫展…… (189)

强项令…… (190)

死有余辜…… (192)

祁黄羊荐贤…… (192)

一朝一夕…… (193)

目不暇给…… (194)

大发雷霆…… (195)

朝令夕改…… (196)

完璧归赵…… (196)

十四、由此及彼

社庙之鼠…… (200)

橘生淮北则为枳

…… (201)

王顾左右而言他

…… (202)

庭燎求贤…… (202)

有趣的批评…… (203)

困兽犹斗…… (204)

余音绕梁…… (205)

迎刃而解…… (206)

怙恶不悛…… (207)

烛之武只身退秦

师…… (208)

歧路亡羊…… (210)

十五、托物言情

众志成城…… (213)

羽毛未丰…… (214)

防微杜渐…… (215)

两败俱伤…… (216)

饮鸩止渴…… (217)

跳梁小丑…… (218)

鹬蚌相争…… (219)

断织劝学…… (220)

蛙叫与鸡鸣…… (221)

晏子规劝齐景公

…… (221)

专心致志…… (222)

十六、别开生面

妙答远近……（225）

弦高犒师……（226）

乐极生悲……（227）

叔孙通说假话
……………（228）

子西劝谏……（229）

鲁仲连舌战辛垣
衍……………（231）

十七、声东击西

晏子论罪……（234）

比中头名状元更
光彩……………（234）

说得闾氏晕头转
向……………（235）

欲速不达……（237）

楚庄王观兵问鼎
……………（238）

梁上君子……（239）

束絮讨火……（240）

十八、遇物则诲

鲁庙里的怪酒壶
……………（242）

孔子绝粮……（243）

使人昭昭……（243）

遇物则诲……（244）

瓢茵坠溺……（245）

佝偻承蜩……（245）

妻子的规劝……（246）

伯乐识马……（247）

为渊驱鱼……（248）

十九、先顺后逆

楚王葬马……（251）

所求何奢……（252）

鲁肃激主……（253）

保玉环忠言逆耳
……………（253）

固若金汤……（255）

有恃无恐……（256）

二十、言行相济

助纣为虐……（259）

公义化狱……（260）

负荆请罪……（261）

修身之本……（262）

奉公守法……（263）

上行下效……（264）

民为贵……（265）

杀猪教子……（266）

一暴十寒……（267）

有胆有识的妻子
……………（268）

杨太守辞金……（269）

一、诗以达意

诗以达意，就是用诗歌来抒发自己的情意，它把说理艺术和文学特点融为一体，借助自然景色、外部事物等，运用形象思维，以诗的形式表达自己此时、此地、此景、此情的感叹。

诗，之所以能表达人们的情感，并影响他人的思想，这是由诗的特点决定的。诗是经过千锤百炼而形成的一种文学体裁。它与社会生活紧密地联系在一起，能准确地表达人们对社会现实生活的印象，产生震撼人心的社会力量。诗的结构是巧妙的：有的如大江东去，充满豪放之情；有的如小桥流水，存有眷眷之意，各种不同的诗风流派，给人们以抒发各种情感的不同形式。诗的内涵是丰富的，短短的一首诗、一句话、一个字，往往包含着一种意蕴和哲理，引起人们的思考，启迪人们的智慧。诗的流传方式是多种多样的，即可以以书刊传之，又可以以咏唱流传，因此具有很高的复盖率和很强的渗透力。诗还具有丰富的想象力，在许多情况下，它不按事物现实状况来描绘，而按其发展的未来进行形象、超前的表述，给人以奋发向上的激励。

常言道：“花前易生情，月下多知心。”我国几千年的文学创造史，千万首绝句佳作，对人们的行为道德、思想感情、历史进步，都产生了不可估量的巨大影响，象杜甫的《石

壕吏》、陆游的《示儿》诗、苏东坡的《大江东去》，今日读之，仍能撼人心魄。

诗以达意——是语言艺术的一种巧妙形式，有时它可以言简意赅，起到画龙点睛作用，有时它可以启迪思考，使人浮想联翩，有时又幽默诙谐，妙趣横生。

渡 河 对 诗

从前，有四人同船过河：衣冠楚楚的官员、年在妙龄的卖花女、衣裳褴褛的船夫、粗布衣衫的拣粪老农。上得船来，官员自恃胸有才学，于是对三人说：“同舟共济，对子来戏，恕我冒昧地请诸位各依本人身分，用三字同头、三字同旁对出一首四句七言诗，首尾要融贯连锁。谁对不上，谁出渡钱。如果各位都对上了，由我一人支付渡钱，上岸后再请酒席一桌，如何？三人听后点头称许。

船刚离岸，官员说：“那由我先对”。说完摇头晃脑地吟道：“三字同头官宦家，三字同旁绸缎纱，若非当朝官宦家，谁人能穿绸缎纱？”说完笑容可掬，自鸣得意。

卖花女莞尔一笑，不加思索的吟道：“三字同头芙蓉花，三字同旁姑娘娃，若非妙龄姑娘娃，那个敢戴芙蓉花？”官员听完后，不禁赞曰“美哉！”

船夫手不停篙，从容吟道：“三字同头大丈夫，三字同旁江海潮，不是当今大丈夫，何人能识江海潮？”官员听后，脱口赞道：“妙哉！”

这时轮到拣粪老农了，只见他不慌不忙地说：“三字同

头屎尿屁，三字同旁谋诡计，若非当船屎尿屁，谁人愿意谋诡计？”官员明知被人讥讽，羞得无地自容，推开两手说道：“哀哉！”

此时船已靠岸，官员只好付了船钱，又无奈赔上了一桌酒席。生活是文学的源泉，民间歌谣在我国文学史上占有重要的位置，《渡河诗》以诗的形式，通过官员和劳动群众的唱和，无情地嘲笑了自命不凡的统治者的愚昧，热情地歌颂了劳动人民的智慧，不失为诗以达意的典范。

湿字下得好

据说，在宋代一个寺院的墙壁上，题了杜甫的《曲江对雨》诗。诗中有：“林花簪雨胭脂湿”的句子，“湿”字被蜻蜓之类的粘液蚀没掉了。苏东坡、黄山谷、秦少游、佛印四人同游，看见之后，各想一字补上。苏补的是“润”；黄补的是“老”；秦补的是“嫩”；佛补的是“落”。后来一查，原来是个“湿”，大家都佩服“湿”字下得好。

四人曾有生、老、病、苦之说，诗以言志，“润”看出苏的生意盎然；“老”说明黄的老干纵横；“嫩”代表秦的病弱气质，“落”表明佛的凄苦身世。仅仅一字不同，也居然表达了四位诗人不同的情感和志向。由此可见，诗的意韵含蓄隽永，它既是一种文学艺术，又是一种语言技巧，恰当的选用词语，可畅抒自我胸怀，起到感染他人的力量。

两袖清风

“两袖清风”出自元朝陈基《次韵吴江道中》一诗：“两袖清风身欲飘，杖藜随月步长桥。”原是用来形容迎风飘洒的样子。后用来比喻为官清廉或表示贫穷，手头没有一点积蓄。明朝于谦《于忠肃集·入京》一诗中的“清风两袖”就是后一种意思。

于谦，是明朝著名的民族英雄和诗人，曾先后担任监察御史、巡抚、兵部尚书等职。他生活在明朝日趋衰落时期。朝廷政治腐败，社会上贪污成风，贿赂公行，引起了人民的不满。当时，大凡在各省工作的官僚要进京朝见皇帝，都要从本地那里搜刮大量土特产，诸如绢帕，蘑菇，线香等物，献给皇帝和朝中的权贵。可是，于谦为人耿直，为官清廉，在他担任巡抚从外省回京时，却什么礼品也不带。有人奇怪地询问他为什么不带礼品，他就写了一首《入京》诗作为回答。诗的原文是：绢帕蘑菇与线香，本资民用反为殃；清风两袖朝天去，免得闾阎话短长。”于谦在诗中鞭挞了送礼受贿的行为，表现了他不愿同流合污的高尚情操和不肯向邪恶习俗低头屈服的铮铮铁骨。

短短一首七绝，将于谦高尚的品格和志向跃然纸上，给人以奋发上进的启迪和激励。

忧心如焚

“忧心如焚”出自《诗经·小雅·节南山》。

公元前七百多年前的周幽王姬宫涅，是我国历史上有名的昏庸暴君。他只知吃喝玩乐，根本不把人民的死活放在心上。他重用太师尹氏，把朝廷大权交给尹，以致使政治混乱，人心离散，国势日趋衰弱。

当时，有一个名叫家父的大夫对此深为忧虑，他希望周幽王能够看到危险，振作起来，改变这种状况，从而使周王室的统治能够延续下去。于是，他写了《节南山》一诗。诗中用讽刺的笔调，揭露了太师尹氏的罪恶，抒发了一般贵族和老百姓的忧愤，其中有这样几句：“赫赫师尹，民具尔瞻，忧心如谗（读tán谈），不敢戏谈。”意思是说：威名赫赫的太师尹氏，人民一个个都在瞧着你，他们的心里忧愁得象火烧一样，嘴里却不敢随便谈论。

这十六个字，把作者对邪恶的愤懑，国家前途命运的忧虑，表现得淋漓尽致。

近水楼台

“近水楼台”又作“近水楼台先得月”，相传是宋朝苏麟的诗句。它成为典故，出自宋朝俞文豹写的《清夜录》一书。

苏麟曾在范仲淹手下做官。范仲淹是个性情耿直、待人诚恳的人。他做杭州知州时，苏麟在杭州所属的外县做巡察。范仲淹知人善任、珍惜人才，他身边的许多僚属都由于他的推荐而担任了合乎自己理想的职务。苏麟由于远离杭州，接近范知州仲淹的机会很少，所以一直未能被提拔，心里不平。于是他写了一首诗送给范仲淹。其中有两句是：“近水楼台先得月，向阳花木易为春。”其意是：靠近水边的楼台可以先看到月亮，在向阳的地方生长的花草树木，总是先发芽、开花、显露出春天的景色。苏麟用这句话来比喻接近范仲淹的人能先得到好处。

范仲淹看了苏麟的诗，明白了他的意思，便根据苏麟的愿望，替他写了一封推荐信。

苏麟这两句诗首先给人小桥流水一般美的意境，使人得到艺术的享受，然而作者意不在此，而是通过美好的环境，借物喻人，借景抒情，委婉的批评了范仲淹，表达了自己的愿望，起到了曲意谏达的作用。

纪晓岚对对联

纪晓岚是清乾隆年间礼部尚书大学士，他生性诙谐，才思敏捷，又工于对联，其急智奇思，常语惊四座，妙趣横生。

当时京中有一外籍人士，对我国风俗民情颇为了解，且甚爱慕中国语文趣味，出句请纪晓岚属对。上联为：“三鸟害人鸦雀鴛”，“鸦”指鸦片烟，“雀”指雀牌，“鴛”指

鴉母，暗諷國人沉物于“嫖、賭、鴉片烟”。紀曉嵐听了立即对出下联：“沉湎除尔麟凤龙”。我国古谚称麒麟、凤凰、祥龙、瑞龟为四物。

一次紀曉嵐去福建督學途中，乘船渡江時接到從後面趕到前面去的船上送過來的紙條，要他對個對聯，紙條上寫的上聯是：“兩舟并行，櫓速（魯肅）不如帆快（樊噲）”。一向以才思敏捷馳名的紀曉嵐，怎么也想不到，居然一下子被難住了。

此聯既要語意雙關，又須諧音與兩位古人的姓名相同，這兩人又必須一文一武，櫓不如帆，暗含讒笑文不如武。

紀曉嵐一路上悶悶不樂，被這事苦惱着。到了福建，主持院試的論才大典，他聽到奏樂聲時，靈機一動，對出下聯：“八樂齊奏，笛清（狄青）怎比簫和（蕭何）？”寓有反駁上聯之意，謂武不如文。

前一幅對聯，紀曉嵐既維護了祖國尊嚴，而又不使對方難堪，真可謂妙語驚人。後一幅對聯說明這種驚人妙語并非信手拈來，既要有豐富的閱歷，淵博的知識，又要苦苦思索，方可明理喻人。

題 對 聯

蘇東坡游莫干山時到寺廟中小憩。寺中主持和尚見來了一個陌生人，就淡淡地說：“坐。”又对小和尚說：“茶。”客人落坐交談後，主持和尚發現對方脫口珠玑，料想此人不凡，就請客人進廂房叙談。入室後，主持和尚客氣地說：