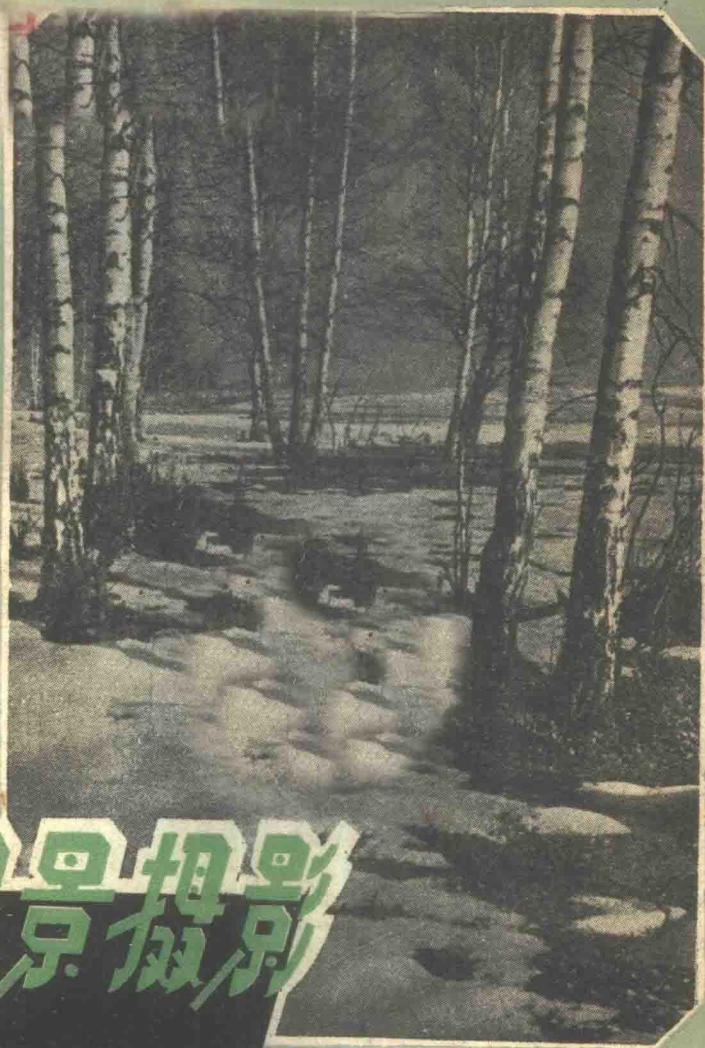




风景摄影

伊凡諾夫—阿里魯耶夫著

中国电影出版社

风 景 摄 影

[苏联]C. K. 伊凡诺夫-阿里鲁耶夫 著

程 虹 译

中 国 电 影 出 版 社

1961·北 京

风 景 摄 影

〔苏联〕C. K. 伊凡諾夫-阿里魯耶夫 著

程 一 虹 譯

*

中 国 电 影 出 版 社 出 版

（北京西單舍飯寺12号）

北京市書刊出版業營業許可証出字第089号

北 京 外 文 印 刷 厂 印 刷

新华書店北京發行所發行 全国新华書店經售

*

开本787×1092公厘 1/32 • 印張15/8 • 插頁17 • 字數：31,000

1961年5月第1版

1961年5月北京第1次印刷

統一書号：15061 • 88 印数：1—6,300册

定价：0.60元

С. К. Иванов-Аллилуев

ФОТОСЪЕМКА ПЕЙЗАЖА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ИСКУССТВО»

Москва: 1953.

内 容 說 明

这本小册子以簡練的詞句和生动的例子詳細地敘述了風景攝影的各个方面。

作者以其多年的丰富經驗，最其扼要地講述了風景攝影的有关实际問題。本書的特点是凡風景攝影上的技术和艺术上的必备知識，作者均結合所附的作品作了詳尽的說明。对于摄影爱好者，以及对于画報和杂志报刊的摄影記者都有实际的参考价值。

目 录

題材的选择和創作目的·····	(1)
照片的綫条結構·····	(4)
照片的空間結構·····	(13)
照片的光綫和色調的处理·····	(16)
拍摄风景的实际經驗·····	(27)
照片的洗印·····	(37)
附图·····	(49)

風景攝影以題材的豐富性和多樣性吸引着人們，而且認為拍攝風景好象是一件簡單而容易的事，因此每一位照相愛好者都力求在自己的照片上表現出我們祖國大自然的美，這是可以理解的。但是鏡頭和感光材料攝取景物和人們眼睛觀看景物有所不同。所以照相就不能只是機械的操作過程。為了拍攝有意義的自然風景照片，照相愛好者必須首先熱愛大自然，理解和欣賞它那全部的美景，必須具有高度的鑑別力和藝術修養，並通曉照相的過程。

作者編寫本書，旨在幫助照相愛好者了解怎樣拍攝好的風景照片。書中不僅使用了直接示範的方法，介紹了一些“經驗作品”，而且还敘述了全部照相過程中創作工作的處理方法（即從選擇畫面的範圍和大小，或者說，從選擇畫幅起，直到洗印正片和最後修飾完成片為止的全部過程）。

題材的選擇和創作目的

在我們國，各個地區都可以找到照相愛好者在活動，這些地區都富有地方特色的、動人的風景。如果按照自己的認識，反映出社會主義國家改造自然的風景，譬如，表現開拓荒地、新運河和海洋，表現集體農莊廣闊無垠的土地、

城市外貌、小花园、公园等等，那是特別有意义的。

这类題材在风景摄影中是最现实的。应该認為，拍摄表现我国自然界新事物的画面，表现现实主义的画面，表现真实生活的、对今天充满乐观情緒和对苏联伟大的未来充满无限信心的画面，是风景照相爱好者的主要任务。

烏拉尔、高加索、克里木、中亚西亚、阿尔泰山、远东以及北极地带的风景是多种多样的，在这些地方，照相爱好者可以为自己的作品找到丰富的素材。我国部分地区是平原、森林和小森林地带；其他的地区是崗巒起伏地带、山峰、大河、湖泊、海洋。如果再加上一年四季或一昼夜中不同的時間都能够拍照，并考慮到許多自然現象及其状态——太阳、雨、阴天、风、暴风雨、霧、严寒等等的话，那很显然，风景构图的材料是如何多种多样，如何有意思，风景照相爱好者的作品又是多么有吸引力！

风景照片除自然景色之外，常常包括人物、风俗情景、事件。风景也可能作背景，在背景上有人物活动。

人物的出現使风景更加生动，給风景增加新的内容，而且在許多情况下，能大大地增强照片的表现力。风景照片的这些形式应广泛运用于照相爱好者的实践中。

风景不仅可以表现某一地理环境特殊（地理风景）的地区外形和特征（照片1和2），而且可以表现有广场和街道的城市建筑（城市或建筑群的景色，見照片3），同时也可以表现我国强大工业景象的伟大面貌（照片4）。

所謂抒情的风景，在照相中占有很大地位。它通过周围自然的景色表达人的思想、感情和情緒（照片5）。

由此可見，在拍攝風景時，照相愛好者有創造性處理題材的巨大可能性，同時他必須善于尋找自然中富有詩意的形象，並按照藝術形式用照相的技術手法把它表現出來。

從上述可以看出，好的風景照片不應該只是單純地表現“自然外貌”，而應該具有一定的主題、內容和鮮明的創作意圖。

風景照片的主題雖然不是河流、小丘、垂柳或者白楊的抽象畫面，但是它們都是風景照片構圖中必要的組成部分。

現實主義的風景照片是表現我們時代美好的現實，表現人以及人們生活的重大方面，雖然每一張風景照片中並不一定都有人物出現。

只有在淳樸而鮮明的造型形式的條件下，才能够很好地表現出照片的內容。這種造型形式是對構圖、燈光照明和調子等作創造性處理（在彩色攝影時還要包括色調處理）的結果。

照片的造型形式直接決定於照片的內容，它的唯一的作用在於深刻和全面地表現這個內容。因此，觀者的注意力不應被照片中任何偶然的或次要的、有礙於表達基本思想的細節所吸引而撇開它的主題。和表現主題無關的部分，不管它們怎樣“美麗”，也不應當納入畫面的構圖中，因為這種裝飾和主題的真正藝術處理毫無共同點，而且常常會降低照片對觀者的感染力。

構圖統一的原則，是指照相術的一切表現手段應當互相结合，用來表達作者的主題思想，這個原則應該是風景攝影中決定綫條、光綫以及調子等結構（彩色攝影則應包

括色調結構) 的基础。

照片的构图处理, 应该以构图的各个部分协调地布满画面为前提, 使照片没有过于臃肿的部分和多余的空白。画面的各个部分应该匀称协调, 并形成统一、和谐的整体。

在风景照相中, 构图和照明的問題实际上是怎样解决的呢?

首先我們来研究照片的綫条結構的問題。

照片的綫条結構

照相爱好者按照选定的題材拍摄风景时, 要解决画面的范围——画面的縱橫尺寸的問題, 要解决画面构图中各个部分的位置、它們相互之間的关系, 以及照明等問題, 也就是有关未来照片的构图問題。

照相时, 选择摄影点也就是在很大程度上决定了画面的构图, 因此, 使用帶黑寬边的取景框是十分方便的。

取景框可用下述方法制成。在一块結实的紙板的中間挖一个长方形的孔, 其高与寬的比例等于所用底片的高寬比例, 也就是說, 如果底片的尺寸是 24×36 毫米, 或者 6×9 厘米时, 那末取景框的高寬比例就是 $2:3$; 底片的尺寸为 6×6 厘米时, 取景框的高寬比例为 $1:1$; 底片尺寸为 9×12 厘米时, 取景框的高寬比例为 $3:4$; 其余依此类推。如果作一个 6×9 厘米的长方形孔, 那末紙板的总尺寸大約为 16×20 厘米。

这种簡單的附件能帮助照相爱好者选择风景某一部

分，作为照片结构处理的基础，同时表达作者的思想。

按垂直綫和水平綫改变观察点的位置，转动取景框，将它轉向各个方面，使它远离或移近眼睛，这样便可以找到取景框的这样一个位置：风景的各个部分按一定的相互关系协调地分布在画幅里，而照片的内容則以完整的照相造型形式表达出来。

为了找寻摄影点，照相爱好者对于取景框所限定的画幅结构应该多方考虑。

用拍摄彼得宫做例子，可以看出风景由于摄影点的不同而产生的变化。照片 6 是从低摄影点拍摄的公园的一排噴水池，它使观者产生完整的印象。照片 7 所示，也是这些噴水池，不过它是从高的摄影点拍摄的。在照片 8 中，我們看到新的构图，这是由于沿水平綫往左面移动了高的摄影点。照片 9 是用近景表现出被摄体的一部分，这是用使摄影点移近被摄体的方法达成的。

画幅中，应该把看起来有意思的物体、在造型形式和照明方面有表现力的物体以及能必然展示照片内容的物体包括进去。形式上的美丽，它本身未必能使照片的内容丰富。光綫很好但是次要的被摄体，不应当位于画幅的最边缘，因为它们会轉移观者对照片中主要部分的注意力，因而会破坏构图的完整性。

选择摄影点时，应该把取景框安置得使画面的主要被摄体在画幅里能够首先而且清晰地看得见，而以画幅中树林、灌木丛、建筑物、河流或池塘的岸边以及悬崖等所組成的一些主要衬托綫条，則应形成一个简单的綫性图案，使画面具有一定的条理和綫性结构（照片 10）。

这样，从一个位置移到另一个位置，并利用取景框从这些图案中找到一个最好的、最清楚明显的图案来，这样的图案能够明确地表现出中心思想。

应该指出，有时稍微向后离开一些，就可以使同样的风景看起来完全不同，这是因为画幅中纳入了形成新的线条结构的前景。

照片11、12、13是构图处理不同、但风景主题相同的三种方案。照片11的构图是一些水平线的线条组成的，其中基本线条是穿过全画面的地平线；远处森林的线条、干草堆的线条以及狭长的云彩的线条和基本线条平行。向后面移动几公尺（照片12），可以把下垂的白桦树枝纳入画面，因此在照片上造成了一定的远近感。但是，在这种构图之下，和照片11比起来，所表现的广阔程度似乎减小了一些。照片13的摄影点还要更远一些，使画面完全变形了：下垂的白桦树枝，退到更远的远景上去了，观者的注意力首先是停留在在白桦树干上，而风景的空间在照片上占了次要的地位。

在线条分布得无次序而且是杂乱结合起来的风景中（照片14），常常可以找到照相爱好者所喜爱的画面（照片15）。在这种情况下，铅笔画的画面线条结构图案（图1），可以帮助照相爱好者了解线条结构的组合。

首先，照相爱好者要注意，为了画面构图的清晰，要求一些基本线条，它们是简单的容易看懂的图画。这种图画使人相信，线条构造的基础不是大量的、多样的线条和物体，而是某一种构成画面的思想中心和视觉中心的重要的东西。



图1.照片结构示意图

因此，对于初学照相者来说，为了寻找摄影点，预先用铅笔画出结构草图 and 不同观察点的示意图，是很有益处的，因为可以将它们加以比较，从中挑选最好的。将所画的线条结构加以比较，不仅能找出照片线条结构最好的方案，而且能显示出透视的特征，从而有助于研究这个特征，这一点是风景照相爱好者迅速确定摄影点和有成效地工作所完全必需的。由于透视的缘故，画面的景深、从摄

影点到被摄体之间的距离以及构图的各部分的相互位置也就一目了然。

所谓透视，就是物体的大小由于离观者的距离不同和观者位置不同而发生的视觉变化。

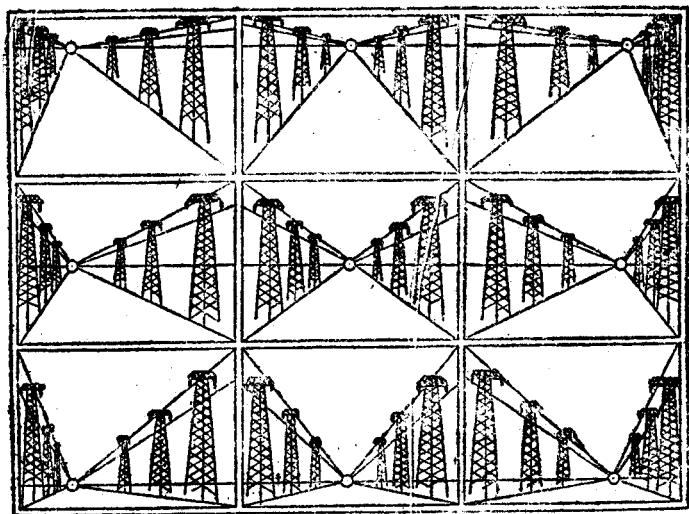


图2. 观察位置变更时，透视关系的变化示意图

物体的大小随着离观者距离的增大而产生的视觉上的减小，对于同样尺寸的物体来说，特别显著。譬如，地平线上的高压电线杆看起来似乎低而细，而电线杆上平行的电线，如果观者顺着它们的方向望去，则在水平线上好象集中在一点。这个点称为主要集合点（图2）。如果被摄体的位置和观者成一角度时，画面上也可能有两个集合点。在这样情况下，而位于两旁的集合点也处在地平线上，但是位于画面范围之外（图3）。

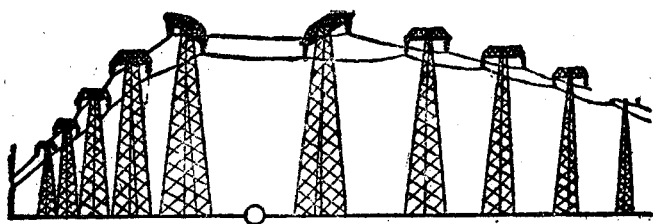


图3. 具有二个集合点时的透视图

沿水平方向移动观察点时，集合点也相应地向右或向左移动。如果沿垂直方向移动观察点，则水平线也移动，保持和人眼同一水平，同时集合点也移动。

可见，观察点的移动会使画面的线透视发生变化。观察点在上面时，水平线和集合点向上升，在画幅里将很好地看到物体相互间的位置，但看来它们好象紧靠地面。观察点低时，水平线和集合点就下降，距离摄影机近的被摄体在天空的背景上清楚地凸现出来，它们好象高了一些，厚了一些，大了一些。

图2上的小圆圈表示上面的、中间的和下面的观察点，并表示集合点和照相时镜头主光轴通过的点；横线表示风景的地平线。

图内中间的一行表示观察点在中心时透视关系的变化。这些图全部都是精确对称的。

图左边一行，表示观察点在左边时透视关系的变化。

图右边一行，表示观察点在右边时透视关系的变化。

图左边和右边这两行中的图形不对称。

在上观察点时，上面一排图中的被摄体都看得很清楚，但好象都紧挨地面。在下观察点时，下面一排图中的

被摄体在天空的背景上显得清清楚楚。

因此，如果必須表現被摄体的立体感、远近感以及風景各个部分的相互位置，照相时就應該选择上摄影点；如果要使觀者的注意力集中于前景上，那末正常的摄影点或者下面的摄影点就是正确的了。

例如，照片16借助于下摄影点突出了全苏农业展览馆拱門的比例尺寸。照片8由于采用了上摄影点，因而能表現出彼得宮公园的平面位置和被摄体的多样性。照片10是，远远伸展开来的风景，但是突出表現了主要被摄体（正在行走的列車）。

應該指出，和鏡頭板一起昇高和降低鏡頭，是改变照片上地平綫位置的最簡單方法。

但是，这种方法不能改变透視关系。照相机向上或向下的傾斜，在某些情况下，可能导致画面大大地綫性畸变。

照相画面的綫性透視，是由照相机和被摄体的距离来决定的，用短焦距鏡頭拍摄时，这个距离通常要縮短。例如，照相爱好者如果希望使前景上被摄体的影象保持同样的比例尺寸，那末他在变更光学系統和用广角鏡頭（短焦距鏡頭）拍摄时，就必須离被摄体更近，而用望远鏡頭拍摄时，則必須离被摄体較远。摄影点变更时，照相画面的透視也随之改变。

用广角鏡頭从不大的距离拍摄时，能够增大前景上被摄体的尺寸，这样能突出景物的远近感。如果要觀者注意于特写前景，而同时又要表現周围自然景色，那末在某些情况下，可以成功地使用广角鏡頭。照片17就是这种构图的例子。这张照片中光綫鮮明的特写前景——瑪尔菲那庄

园的鹰头狮身兽雕像——呈现在不十分鲜明的、但能表明地区的背景上，因为上面分布着莫斯科近郊的疗养所。

拍摄很辽阔的风景时，常常采用上摄影点，从很高点拍摄，以产生所谓鸟瞰透视效果。

常常有这样的情况，就是某种风景从远处拍摄时显得美丽如画，但是如果从近处拍摄，把它放大，布满整个画幅，那末它就完全失去魅力。这是因为新的摄影点造成了另一种线性透视，使风景完全变了样。

进行这种摄影时，只有采用长焦距镜头，它才能够使风景“接近”于最初找到的摄影点。

照片的生动性，在极大程度上决定于限制景物及其在画幅中位置的那些线条的方向。譬如，辽阔的海面和一望无际的田野，使人产生一种宁静的感觉。

这在造型上是和水平方向的线条有联系的，前面谈到的照片13可以证实这一点。

整齐的高大树木、难于攀登的悬崖以及城市风景中高耸的建筑物，是按垂直方向映入观者眼帘的，如果要让观者的注意力着重在这些景物的高度上的话，那末画面上垂直方向的线条应占主要地位。

照片18证明了垂直线在表现树木高度方面的意义。

在冬季景色的背景上，滑雪者沿雪地急速滑行的姿态，可以借助于倾斜的位置和斜线表现出来。

汹涌澎湃的海面表现出一幅波涛起伏、浪花飞溅的图画，观者看到这种照片时会感到紧张，他的视线会时而从画面一点移到另一点。

画面上斜形的、波浪形的或锯齿形的线条方向，最能

表現运动的情景。上面談到的照片10生动地表現了列車的運動，这种运动是通过整个画面弯弯曲曲的綫条結構來表現的，因此大大地加强了动态的效果。

在选择得很好的照片綫条結構中，可以看出一种基本的、占主要地位的綫条方向，其余所有的綫条方向都服从于它。这种主要綫条結構的方向，能使觀者的視線注意到照片的中心思想。綫条結構选择的愈好，它的作用就愈大。

在某些情况下，被摄体分布在一条綫上，这可能是偶然的，然而这不仅会降低画面的表現力，同时也給画面帶來不适当的、單調的因素。

例如，照片19上两个行人的身姿在垂直方向几乎和远景上大学的中间楼房以及中景上的树干相重合，因而稍微破坏了构图的協調性。这两个行人的身姿在画面里的位置最好是稍移到右边一点。

照片的画面，尽管其中每一部分可以成为单独的照片，但是在画面的綫条結構上决不应该把它分成各个独立的部分。同时也应该避免将画面分成許多相等的部分，譬如，不应该用水平綫将画面等分地分成两半。

我們发现，当画面的这一半景物与另一半景物相同时，画面綫条示意图是对称的，就象鏡面反射一样。风景可能是沿垂直綫或水平綫对称的。被摄体在水中反映的照片，可以作为沿垂直綫对称的例子；和风景相結合的、建筑物的相片，最清楚地表明沿水平綫的对称，这种对称一般决定于被摄体的布局。

照片6所表現的是彼得宮公园的中心部分。这张照片采用了水平綫的对称构图和低摄影点。