

少年古典文学欣赏文库

明天出版社

历代传记赏析

米谷梁



明天出版社

历 代 传 记 赏 析

米谷梁

《少年古典文学欣赏文库》编辑委员会

主 编 许 平

副主编 主传文 李茂肃

编 委 薛祥生 张传实 刘海栖

少年古典文学欣赏文库

历代传记赏析

米谷梁

*

明天出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东莱芜市印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 16.625 印张 6 插页 351 千字

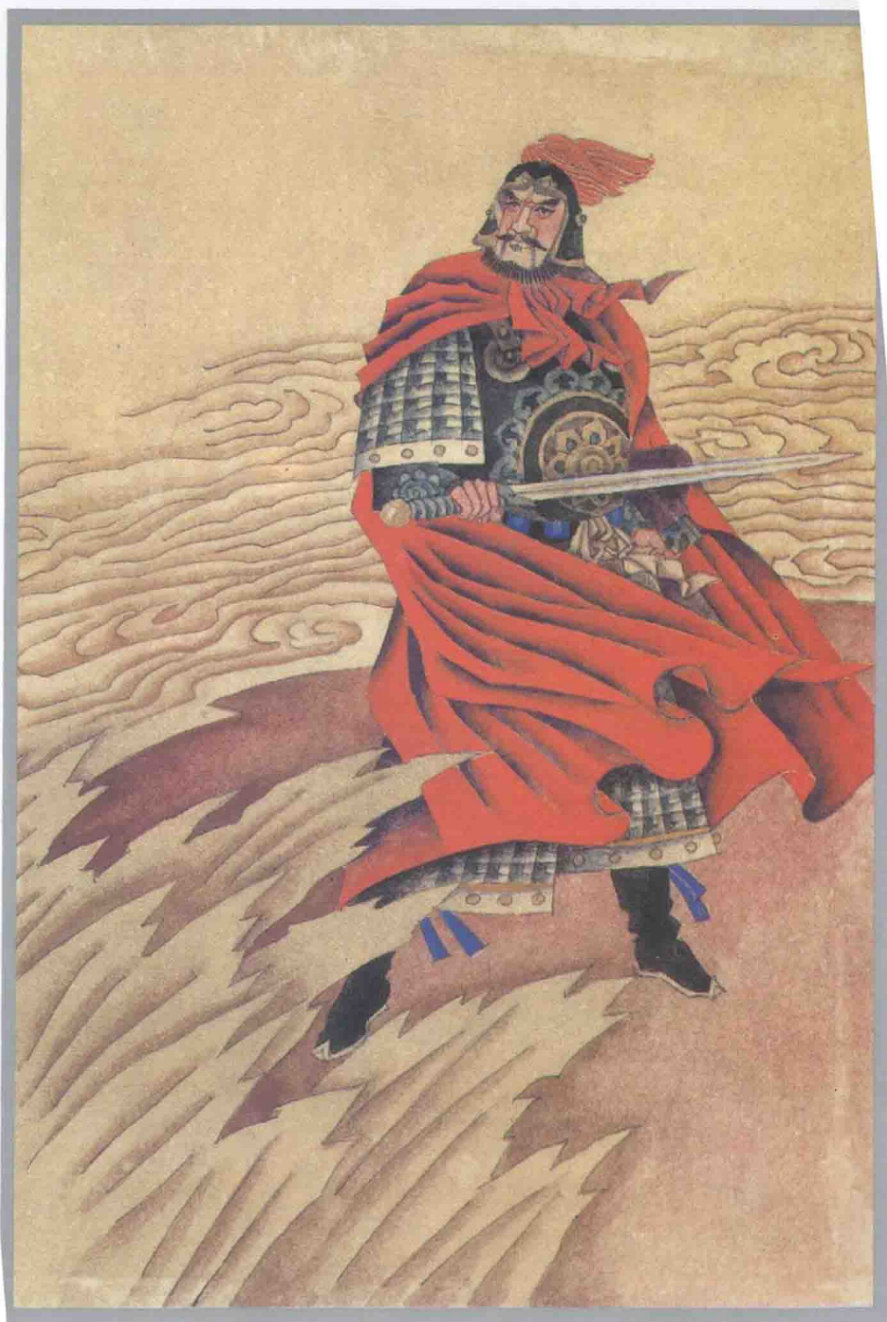
1993 年 12 月第 1 版 1998 年 9 月第 2 版第 2 次印刷

印数 501—3500

ISBN 7—5332—1861—2

I·363 定价:18.00 元

如有印装质量问题 请与印刷厂调换





《项羽本纪》





《班超传》





《寇准传》

天地有正氣

正賦深刑

下則為師

則為日

日

皇

余曰王明





《文天祥传》

出版说明

为了提高小学高年级和初中学生阅读古典文学作品的能力,从祖国丰富的文学遗产中批判地吸收有益的思想营养和艺术经验,我社特编辑出版这套《少年古典文学欣赏文库》。

这套书选辑历代游记、传记、书信、议论文、寓言故事、叙事诗、抒情诗、山水田园诗、词曲、辞赋及文言短篇小说、白话短篇小说等各种体裁中具有一定代表性的优秀作品,加以注释和评介,分册出版,以帮助读者阅读和欣赏原文,理解原文的思想内容和艺术特点。

本书在作者介绍、注释、评介中,均力求准确简明,深入浅出,文字通俗易懂。

由于我们经验不足及水平所限,缺点错误在所难免,殷切希望广大读者和专家批评、指正。

明天出版社

序

我国古代散文发达,而在浩如烟海的古代散文中,传记文学占有极大的比重和重要的地位。两千多年以来,传记文学自成系统,成就辉煌。古代作家以其丹青妙笔,描绘出千姿百态的历史人物形象,并使他们获得了永久的生命力。传记文学不仅以深刻的思想性和高度的艺术性影响到我国文学艺术的发展,对我们中华民族精神的形成也产生了巨大的作用,因而这实在是一份优秀的文学遗产,值得我们借鉴和继承。

—

传记文学,是运用文学的一些写法来为历史人物作传的一种写实的文学种类,以其文学性与纯历史著作划界,又以其信实性与小说等纯文学形式区别开来。它要求对历史人物的言行事迹作真实的描写,固然难免加上合理适度的想象,却不允许“虚加练饰”,任意编造。鉴于此,那么叙写晏婴事迹多出于虚构的《晏子春秋》,被《四库全书总目提要》推为“虽无传记之名,实传记之祖也”,就难以成立了。

我国古代真正的“传记之祖”乃是西汉伟大的史学家、文学

历代传记赏析



家司马迁及其《史记》。《史记》是我国第一部纪传体通史，它“以人物为本位”，用本纪、世家、列传的形式，写下了我国自文字记载以来第一批真正的人物传记，真实而又形象地展现了我国上古三千年间的历史进程和社会生活，这在史学上是一个划时代的标志。司马迁创立了纪传体史学，同时也就创立了史体传记文学，因为《史记》纪传体的以人物活动描述历史，与文学以人为对象反映生活，在精神实质上是相通的，此其一。第二，司马迁在坚持历史真实的原则下所写的一系列人物，大都具有艺术形象的一般特征，不仅性格鲜明，具有很高的典型性，而且融进了作者的褒贬爱憎，形象本身有着动人心弦、移人性情的艺术魅力，“读一部《史记》，如直接当事人，亲睹其事，亲闻其语，使人乍喜乍愕，乍惧乍泣，不能自止”（日本斋藤正谦语，《史记汇注考证》引）。基于这个认识，我们才把身为伟大的史学家的司马迁称为杰出的文学家，而把作为历史巨著的《史记》称为传记文学的名著。其实，《史记》还不只是我国传记文学的鼻祖，说是世界传记文学之祖也不过分，它比普鲁塔克等人为代表的古罗马传记文学还要早两个世纪，权威的《新大英百科全书》“传记文学”条下说：“传略却是传记文学这一家族中的正宗。……传略最初出现在大约公元前二世纪末的中国，两个世纪后便作为一种文学形式在罗马帝国得到全面发展。”这是合于历史实际的。

“传记之祖”《史记》的出现不是偶然的，除了司马迁有进步的历史观、文学观和非凡的创造力之外，它又是我国古代史学、文学发展的必然结果，也有着时代发展方面的深刻原因，正如季镇淮先生所指出的：“春秋战国以来，社会急剧变化，阶级斗争复杂激烈。为了维护各自的利益，不同的阶级、阶层特别是他们中

序



间的‘士’，在社会上极为活跃。一时诸子蜂起，议论纷纷，在政治上和思想上展开斗争，个人的作用显得突出起来了。这给司马迁以人物活动来反映历史，提供了历史的前提。而《左传》、《国语》和《战国策》等历史著作中，具体生动地描写了春秋、战国时代人物活动的片断形象，这些对司马迁写历史人物传记，无疑也有所启发。特别重要的是，经过秦末农民大起义而建立起来的汉王朝已经统治了一百年，产生了一代新的历史人物，更有及时记述的必要。”（《司马迁》）这一历史使命终于由司马迁肩负起来。就先秦史学、文学的影响而言，《左传》等历史著作的作用不可低估。除了“直书无隐”的求实观点和丰富的史料之外，这些历史散文或以叙事见长，或以记言见长，都能够比较细致地刻画人物，记述复杂的历史事件，不同程度地提供了各种较为成熟的艺术技巧。作为编年体的《左传》在叙事中写人，其着力记叙的人物差不多成了全书的主要线索。清人冯李骅说：“《左传》大抵前半出色写一管仲，后半出色写一子产，中间出色写晋文公、悼公、秦穆、楚庄数人而已。”（《读左卮言》）晋文公重耳，《左传》以大量篇幅详细记述了这位历史人物由内乱出亡到归国为君、其中僖公二十三年的传文更把重耳半生事迹编排在一起，集中叙写其出亡后周游列国十九年的历史，以含有故事性戏剧性的情节，揭示出特定环境下人物的成长和思想性格的变化，这就在一定程度上突破了编年记事的体例，而带有了纪传体的性质，可说已是略具雏形的人物传记。《国语》记言的同时也描写人物，其中《晋语》以一卷篇幅通过不同生活侧面描述重耳生平，其详细具体程度超过《左传》。晚出的《战国策》长于写各种人物的对话及其雄辩辞锋，其记事文在全书中不占主要篇幅，却更具有文学



性,一些篇章已初具独立成篇的人物传记的规模。如“齐策”的《冯谖客孟尝君》,情节曲折,结构完整,较全面地绘出了士人冯谖的主要事迹和精神面貌。至于所写的侠士,各具风貌个性,“聂政刺韩傀”(韩策二)、“豫让刺赵简子”(赵策一)的故事本身,司马迁几乎是毫无改变地写进《史记·刺客列传》;而“荆轲刺秦王”(燕策三)是《战国策》描写人物的名篇,更几乎被《史记》全文吸收,以至方苞认为此文本非《战国策》所原有,乃是由《史记》误刻入的(见《望溪先生文集》卷二《书战国策后》)。当然,以上这些历史散文由于体裁所限,只能因事写人,很难单独记述人物生平,所写多是历史人物的群体活动,就总体讲,谈不上是人物传记。但说这些史书含有传记因素则是无疑的。其他如先秦诸子散文《庄子》、《孟子》阐述哲理所穿插运用的寓言、故事,尤能刻画出人情世态和不同类型的人物形象;《晏子春秋》更是围绕晏子其人写奇闻轶事,已是传记小说笔法,都为写人物留下艺术经验。总之,先秦的史学、文学经历了一个孕育传记文学的过程,司马迁则在这个基础上进行了天才的创造,从而使《史记》真正以崭新的传记体登上史学和文学的舞台,并取得了空前的成就。

二

《史记》体大思精,规模宏伟,是史学与文学高度结合的典范,故鲁迅先生称之为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。其优秀的人物传记已达到了传记文学的高峰,成为封建时代无与伦比的代表。清人贺涛说:“自汉以来,史家既沿用其体以为例,莫之或



逾；而文士代兴，殫智竭才，卒不能入其堂室，则以史有法可据，文无定势，而其妙难窥也。”（吴汝纶《点勘史记》卷首序）其所以如此，不仅仅是有“法”无“法”的写作体例、技巧问题，恐怕是后代史学家、文学家很少具有司马迁“究天人之际、通古今之变、成一家之言”的伟大气概和创造精神，更没有人像他那样对传记文学的写作倾注过全部心血和生命。

在《史记》的影响下，古代传记文学朝着两个方面流走，一是史体传记，即正史中的人物传记；一是杂体传记，即历代正史之外见于各种文集和笔记丛书中的杂体散篇传记。其发展趋向大相径庭。

史体传记数量繁富。《史记》之后，历代都有正史，积累起来，至清代乾隆便钦定为二十四史。正史都无一例外地因袭《史记》的纪传体体例，而主要以“纪”、“传”的形式写下了一批又一批人物传记。由于受司马迁写历史重视文章之美的影响，历代正史也曾产生出不少传记文学的佳篇，其中尤以紧随《史记》的《汉书》、《后汉书》、《三国志》为较多，像《汉书》的《朱买臣传》、《苏武传》、《霍光传》，《后汉书》的《班超传》、《范滂传》，《三国志》的《张辽传》、《诸葛亮传》等，都写得文情并茂，形象鲜明。《苏武传》描绘了苏武出使匈奴被扣十九年，历尽难险而坚贞不屈的爱国使者形象，“其传神处，并不在太史公下”（李景星《汉书评议》）。此三史之外，时代略前的西汉末褚少孙在对《史记》散佚篇章补修时写下的《外戚世家》、《田叔列传》、《滑稽列传》等篇，文学价值更不可忽视。后一篇为西门豹立传，“叙来楚楚如生，历历如画，读之如亲见其事，……不失史公之后尘”（吴见思《史记论文》）。然而后来的正史中，人物传记的思想性、文学性就愈