

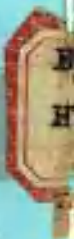


中國文學 / 滄海叢刊 / 復大圖書公司印行

頤

莊子及其文學

黃錦鉉著



莊子及其文學

黃錦鉉 著

1984

東大圖書公司印行



滄海叢刊

行政院新聞局登記證 版業字第一〇九七號

中華民國六十六年七月初版
中華民國五十三年九月再版

◎ 莊子及其文學

基本定價貳元



| | | | |
|-------------|------------|---|---|
| 版 權 | 著 者 | 黃 | 錦 |
| 發 行 人 | 莊 | 剛 | 彰 |
| 出 版 者 | 東大圖書有限公司 | | |
| 經 銷 所 | 三民書局股份有限公司 | | |
| 印 刷 所 | 東大圖書有限公司 | | |

臺北市重慶南路一段六十一號二樓
郵政劃撥：〇一〇七一七五—〇號

序

邱燮友

好的文學作品，要帶有幾分哲理，才有深度。有深度的文學作品，依然是文學，不是哲學。但我國先秦時期的作品，文學是附麗在學術之中，沒有獨立出來，因此莊子一書，却具有哲學和文學的雙重成分。

莊子寓言篇開端上說：「寓言十九，重言十七，卮言日出，和以天倪。」莊子敘述他寫書的構想和採用的模式，是以寓言和重言為主體。我們要讀通莊子，必先瞭解莊子這本書，寓言佔了大部分，其次便是重言。他用寓言表達他的主要思想，並借重被衣、髡缺、黃帝、堯、舜、孔子、老子的話，說明人生的哲學，事物變化的道理，要隨自然的趨勢而不呆滯，以這種方法來處世，才能獲致人生的至樂。

一般人向來將莊子列於諸子類或哲學類的書籍，其實莊子中的寓言或重言，就像英人培根

(Roger Bacon) 的論文集，和辛 (George Gissing) 的四季隨筆一樣，是最具震撼力、最有深度的哲理性散文。

世上有「八大聖哲」之稱，莊子便是其中的一位。在中國，孔子之後有孟子，老子之後有莊子；在西洋，蘇格拉底之後有柏拉圖，耶穌之後有保羅。這八大聖哲，對人類思想的啓迪，有莫大的貢獻；同時，他們的作品，也對後代的文學，有莫大的影響。

二

莊子，其人；莊子，其書。在先秦時代，弟子們稱老師為「夫子」，簡稱爲「子」，如果帶上姓氏，便成爲孔子、孟子、老子、莊子了。莊子，姓莊，名周，通常便以「莊子」稱之。

莊周，是道家思想的發揚者。在中國，儒家和道家的思想，幾乎支配了整個學術思想史。在治世，國人致力求太平，儒家思想抬頭；在亂世，衆人苟全生命於濁世，道家思想被人接受。儒家思想淵源於司徒之官，因此在教化的功效上，有獨到的見解；道家思想淵源於史官，因此對人間的興衰事，人生的錯綜面，有精闢的心得。這兩者，各有千秋，交互消長。

莊周主張過淡泊寡欲的生活，重精神生活而忽視物質生活，因而他的一生，沒有留下豐功偉蹟供後人瞻仰，甚至，我們想窺測他一生的經歷，也就比較難了。但他却留下一部偉大的著作，啓示後人。

史記上記載他的傳略，只說他是宋國蒙縣人（今河南商邱縣東北），跟梁惠王、齊宣王同時，楚威王曾聘請他去做官，他辭謝而終身不任。家中很貧苦，甚而曾向人借錢買米，但他仍過得很自在。閒暇時，教弟子寫作，他的那部五十二篇的莊子，便在這種情景下寫成。今天我們所能讀到的，只有三十三篇，其餘的已亡佚了。

三

我國歷代的文學家，受莊子思想影響的很多，最顯著的，如陶淵明、李白、蘇軾等，在他們的作品中，造成疏曠、自適、飄逸的境界，都是得自於莊子思想的啓悟，是文學中最嫵媚的所在。

莊子的文章，有如天馬行空，飄逸不定，不落實，不落言筌；莊子的思想，有如白雲蒼狗，虛無變化，順乎自然。於是給後世文學家的啓示，在於創造自然、適志、性靈的文學。由於心靈的活潑、靈虛，造成超越現實的感受，以現實世界做基礎，去探測現實以外的心靈世界，帶來開闊和美感。就如黃教授在「魏晉之莊子」中提到，人生的境界有三，而對陶淵明詩文的剖析，真令人折服。莊子的作品，在我國文學作品中，開創了「隱逸文學」的領域。

我國的隱逸文學，範圍極廣，包括詠懷文學、玄思文學、游仙文學、山水文學、田園文學、志怪文學、浪漫文學、唯美文學等類別，大抵隱逸文學淵源於老莊的思想。這樣看來，何只是陶

淵明、李白、蘇軾的作品中，有莊子思想的投影，幾乎所有的隱逸文學中，都含有莊子思想的成分。因此莊子對文學的影響，真是涵蓋性太大了。

提到老莊思想所支配下的「隱逸文學」，當然不能不提儒家思想所支配下的「載道文學」。載道文學便是傳統文學，包括言志文學、宗經文學、寫實文學、輶輪文學、實用文學等類別，這些傳統的、古典的作品，也有它的天地和特色。儒道兩種文藝思潮的消長，便造成我國數千年來文學主流的趨向，或文風的轉變。此外佛教的流行，也影響了中國文學，改變了中國文學的形態，佛教的思想，近於老莊，因此，佛教的一些特質，便融化在隱逸文學中。

四

早在二十多年前，我認識了黃錦鏞教授。記得民國三十九年，我剛進入師院國文系就讀，那年正是他從系裏畢業，他是我的學長。他高而瘦削的體格，談話時，卻從眼神中閃出智慧的光彩。我想以他那樣的造形，很適合於讀老莊。因為他有老莊所謂的「形如槁木」的體質，也具有莊子和惠施在濠梁上論辯的智慧。

回憶在大陸讀高三時，國文課本中選有莊子的齊物論，當時雖經老師解釋後，仍然似懂非懂，只覺得莊子的文筆空靈超脫，很吸引人，以後在大學裏也對莊子狂熱過一陣子，只覺得莊子的思想汪洋博大，辭語跌宕媚逸，也許爲了莊子的緣故，我認識了黃學長。

從民國四十年起，他便在淡江文理學院任教，四十六年以後，也在師大有課，一直到六十年才離開淡江。其間從五十六到五十八年，他曾到日本進修，在這段期間，他對莊子的研究，愈加勤快，愈發深入。

記得五十九年的冬天，我們應邀到他的寓所去，他住在淡江的學人宿舍裏，那是個風雨很冷的冬天，下午，我們八九個朋友，冒雨上淡水，然後在他家聊天、吃晚飯，我還記得那座雲霧飄流的山坡，兩層式洋房的宿舍，在陽臺上，伸手幾乎可以捉到濛濛的山霧，但當嵐霧散開，却是青山翠谷，梯田滿佈，一片翠綠的大自然景色。住在這兒，就有點像餐霞飲露之感。

那天，我參觀了他的書房，藏書之多，把整個大房間都排滿了書，似乎他將全都儲蓄，投資在書籍中，在書房中，僅擺了一張兩尺高的書几，底下鋪着電毯，這是他平日讀書寫稿的地方。寒冷的冬天，在上面閱讀寫東西，也挺別緻、暖和。我曾打趣地說：「這矮書几，倒像是解小鷄，一次可以孵出一大堆東西。」原來這張書几，是他在日本留學時所用過的，回國時，不忍丟去，順便帶回來。他那執著、念舊的情感，使我想起林語堂在「秋天的況味」裏，提到用過年生的書桌，和一部翻過數十年的爛辭典，畢竟帶有親切和成熟的感覺。也就在那年，他動乎為三民書局撰寫「新譯莊子讀本」，其中有不少的稿子，就是在這張書几上「孵」出來的。

黃教授在民國五十八年後，便又回到師大來任教，開有莊子、教材教法等課程。他教學深入、認真，很得同學們的愛戴。從學時起，我們碰面的機會更多了，下課十分鐘，在教員休息室裏有時碰在一起，喝老趙的「四季茶」，聊幾分鐘是很必要的。在回家的路上，同行三五分鐘，却顯得這段路太短了。有時站在車牌下等車，話還沒說完，車子來了，怎麼可以分開呢？

近年來，他寫了不少有關莊子的著述，我們都盼望他早日結集成書，我真喜愛他的「莊子之文學」、「魏晉之莊學」、「從感情理智科學的角度看莊子的文學」這幾篇，他那剖析事理的銳利，活潑的文筆，從文章中，可以了解他思路的精密，對事理見解的獨具慧眼。我喜歡找他聊天，喜歡他疏中有細、純真任性的性格。他要我為他的新書「莊子及其文學」寫序，我怎能抗拒？

在這些年來，我們都忙於工作，已不容易擁有像莊子那份閒逸的心情。雖然我們也了解「庖丁解牛」的道理，要找間隙的地方下刀，才能游刃有餘。但繁忙的生活，使我們的刀，老是往筋骨盤錯的地方砍，真擔心這把刀會砍壞。我們生命中只有一把刀，砍壞了又將到那兒去換一把呢？

民國六十六年五月於師大

滄海叢刊已刊行書目 (一)

| 書名 | 作者 | 類別 |
|--|-------|---------|
| 中國學術思想史論叢 (一) (二) (三) (四) (五) (六) (七) (八) | 錢 穆 | 國 學 |
| 國父遺教 | 陳 立 夫 | 國 教 |
| 兩漢經學今古文平議 | 錢 立 夫 | 國 教 |
| 先秦諸子論叢(續篇) | 錢 立 夫 | 國 教 |
| 先秦諸子論叢(續篇) | 錢 立 夫 | 國 教 |
| 宋代理學三書 | 錢 立 夫 | 國 教 |
| 湖上閒思錄 | 錢 立 夫 | 國 教 |
| 人生十哲 | 錢 立 夫 | 國 教 |
| 中國百位哲學家 | 錢 立 夫 | 國 教 |
| 西洋百位哲學家 | 錢 立 夫 | 國 教 |
| 比較哲學與文化 | 吳 森 | 哲 學 |
| 文化哲學講錄 | 吳 森 | 哲 學 |
| 哲學淺論 | 張 康 | 哲 學 |
| 哲學十大問題 | 張 康 | 哲 學 |
| 哲學的智慧的尋求 | 張 康 | 哲 學 |
| 哲學的智慧的歷史的聰明 | 張 康 | 哲 學 |
| 內心的快樂之源 | 張 康 | 哲 學 |
| 愛是與非 | 張 康 | 哲 學 |
| 語言哲學 | 張 康 | 哲 學 |
| 邏輯與設法 | 張 康 | 哲 學 |
| 中國管理哲學 | 張 康 | 哲 學 |
| 老子的哲學 | 張 康 | 中 國 哲 學 |
| 孔子的哲學 | 張 康 | 中 國 哲 學 |
| 中庸的哲學 | 張 康 | 中 國 哲 學 |
| 哲學的演進 | 張 康 | 中 國 哲 學 |
| 墨家的哲學 | 張 康 | 中 國 哲 學 |
| 韓非子的哲學 | 張 康 | 中 國 哲 學 |
| 墨家的哲學 | 張 康 | 中 國 哲 學 |

滄海叢刊已刊行書目 (二)

| 書名 | 作者 | 類 | 別 |
|------------|-------------------|---|-----|
| 知識、理性與生命 | 孫寶琮 | 中 | 國哲學 |
| 逍遙的莊子 | 吳怡怡 | 中 | 國哲學 |
| 中國哲學的生命和方法 | 吳怡怡 | 中 | 國哲學 |
| 希臘哲學趣談 | 鄔昆如 | 西 | 洋哲學 |
| 中世哲學趣談 | 鄔昆如 | 西 | 洋哲學 |
| 近代哲學趣談 | 鄔昆如 | 西 | 洋哲學 |
| 現代哲學趣談 | 鄔昆如 | 西 | 洋哲學 |
| 佛學研究 | 周中 | 佛 | 佛學 |
| 佛學論著 | 周中 | 佛 | 佛學 |
| 禪話 | 周中 | 佛 | 佛學 |
| 天人之際 | 李中 | 佛 | 佛學 |
| 公案禪語 | 吳怡怡 | 佛 | 佛學 |
| 佛教思想新論 | 楊惠南 | 佛 | 佛學 |
| 禪學講話 | 芝法 | 佛 | 佛學 |
| 當代佛門人物 | 陳慧劍 | 佛 | 佛學 |
| 不疑不懼 | 王洪鈞 | 佛 | 佛學 |
| 文教與教育 | 錢穆 | 教 | 育會 |
| 印度文化叢論 | 上官業 | 教 | 育會 |
| 清代理學十八篇 | 上廉 | 社 | 社 |
| 世界局勢與中國文化論 | 劉兆瑣 | 社 | 社 |
| 紅樓夢與中國舊家庭 | 錢五武 | 社 | 社 |
| 社會學與中國研究 | 薩孟武 | 社 | 社 |
| 我國社會的變遷與發展 | 蔡文輝 | 社 | 社 |
| 開放的多元社會 | 朱岑樓 | 社 | 社 |
| 社會、文化和知識份子 | 楊國樞 | 社 | 社 |
| 財經文存 | 葉啓政 | 社 | 社 |
| 財經時論 | 王作道 | 經 | 濟 |
| 中國歷代政治得失 | 錢穆 | 政 | 治 |
| 周禮的政治思想 | 周世輔 | 政 | 治 |
| 儒家政論衍義 | 周文武 | 政 | 治 |
| 先秦政治思想史 | 薩孟武 | 政 | 治 |
| 憲法論集 | 梁啟超 顧若原 林紀東 | 政 | 治 |

滄海叢刊已刊行書目 (三)

| 書 名 | 作 者 | 類 別 |
|------------|------|-----|
| 憲法論叢 | 鄭彥茶 | 法 律 |
| 師友風 | 鄭彥茶 | 歷 史 |
| 黃歷史與人 | 錢穆 | 歷 史 |
| 歷史與文化論叢 | 吳相湘 | 歷 史 |
| 中國人的故事 | 錢穆 | 歷 史 |
| 老台灣 | 夏雨人 | 歷 史 |
| 古史地理論叢 | 陳冠學 | 歷 史 |
| 我這半生 | 錢穆 | 歷 史 |
| 弘一大師新傳 | 毛振翔 | 歷 史 |
| 蘇曼殊大師新傳 | 陳慧劍 | 傳 記 |
| 孤兒心影錄 | 劉心皇 | 傳 記 |
| 精忠岳飛傳 | 張國柱 | 傳 記 |
| 師友雜憶親合刊 | 李安 | 傳 記 |
| 中國歷史精神 | 錢穆 | 傳 記 |
| 中國史新論 | 錢穆 | 史 學 |
| 與西方史家論中國史學 | 杜維運 | 史 學 |
| 清代史學與史學 | 杜維運 | 史 學 |
| 中國文字學 | 潘重規 | 史 語 |
| 中國聲韻學 | 潘重規 | 語 言 |
| 文學與音律 | 陳重紹 | 語 言 |
| 還鄉夢的幻滅 | 謝雲飛 | 語 文 |
| 葫蘆·再見 | 賴景瑚 | 文 學 |
| 大地之歌 | 鄭明埜 | 文 學 |
| 青春 | 大地詩社 | 文 學 |
| 比較文學的墾拓在臺灣 | 葉焯貞 | 文 學 |
| 從比較神話到文學 | 古陳添慧 | 文 學 |
| 牧場的情思 | 古陳添慧 | 文 學 |
| 萍踪憶語 | 洪樺媛 | 文 學 |
| 讀書與生活 | 賴景瑚 | 文 學 |
| 中西文學關係研究 | 琦君 | 文 學 |
| 文開隨筆 | 王潤華 | 文 學 |
| | 蔡文開 | 文 學 |

滄海叢刊已刊行書目 (四)

| 書 名 | 作 者 | 類 別 | |
|---------------------|-------|-----|---|
| 知 識 之 劍 | 陳 鼎 環 | 文 | 學 |
| 野 草 | 章 瀚 章 | 文 | 學 |
| 現 代 散 文 欣 賞 | 鄭 明 樹 | 文 | 學 |
| 現 代 文 學 評 論 | 亞 著 | 文 | 學 |
| 當 代 台 灣 作 家 論 集 | 何 欣 | 文 | 學 |
| 藍 天 白 雲 集 | 梁 容 若 | 文 | 學 |
| 思 齊 集 | 鄭 彥 荪 | 文 | 學 |
| 寫 作 是 藝 術 | 張 秀 亞 | 文 | 學 |
| 孟 武 自 選 文 集 | 薩 孟 武 | 文 | 學 |
| 歷 史 圈 外 論 | 朱 桂 | 文 | 學 |
| 小 說 創 作 論 | 羅 盤 | 文 | 學 |
| 往 日 旋 律 | 幼 柏 | 文 | 學 |
| 現 實 的 探 索 | 陳 銘 礪 | 文 | 學 |
| 金 排 附 錄 | 鍾 延 豪 | 文 | 學 |
| 放 鷹 萬 里 | 吳 錦 發 | 文 | 學 |
| 黃 巢 殺 人 八 百 | 宋 澤 | 文 | 學 |
| 燈 下 萬 燈 | 蕭 蕭 | 文 | 學 |
| 陽 關 千 唱 | 陳 煒 | 文 | 學 |
| 種 籽 味 | 向 陽 | 文 | 學 |
| 泥 土 的 香 味 | 彭 瑞 金 | 文 | 學 |
| 無 緣 廟 事 | 陳 艷 秋 | 文 | 學 |
| 鄉 事 林 清 玄 | 林 清 玄 | 文 | 學 |
| 余 忠 雄 的 春 天 | 鍾 鐵 民 | 文 | 學 |
| 卡 薩 爾 斯 之 琴 | 葉 石 濤 | 文 | 學 |
| 青 囊 夜 燈 | 許 振 江 | 文 | 學 |
| 我 永 遠 年 輕 | 唐 文 樑 | 文 | 學 |
| 思 想 起 飛 | 陌 上 塵 | 文 | 學 |
| 心 酸 記 | 李 喬 喬 | 文 | 學 |
| 離 園 缺 困 | 林 蒼 鬱 | 文 | 學 |
| 孤 獨 年 年 | 林 蒼 鬱 | 文 | 學 |
| 托 塔 少 年 迺 編 | 林 文 欽 | 文 | 學 |
| 北 美 情 迺 美 | 卜 責 美 | 文 | 學 |
| 女 兵 自 傳 | 謝 冰 瑩 | 文 | 學 |
| 抗 戰 日 記 | 謝 冰 瑩 | 文 | 學 |
| 給 青 年 朋 友 的 信 (上/下) | 謝 冰 瑩 | 文 | 學 |

滄海叢刊已刊行書目 (五)

| 書名 | 作者 | 類別 |
|---------------|-------|------|
| 孤寂中的廻響 | 洛夫 | 文學 |
| 火天 | 趙衛民 | 文學 |
| 無塵的鏡 | 張默 | 文學 |
| 大漢心 | 張起鈞 | 文學 |
| 回首叫雲飛 | 羊令野 | 文學 |
| 文邊緣 | 周玉山 | 文學 |
| 大陸文藝新探 | 周玉山 | 文學 |
| 大累盧聲氣集 | 姜超徽 | 文學 |
| 實用文選 | 姜超徽 | 文學 |
| 林下生涯 | 姜超徽 | 文學 |
| 材與不材之間 | 姜超徽 | 文學 |
| 人生小語 | 王邦雄 | 文學 |
| 印度文學歷代名著選 (上) | 何秀 | 文學 |
| 印度文學歷代名著選 (下) | 何秀 | 文學 |
| 比較詩學 | 蔡文開 | 文學 |
| 結構主義與中國文學 | 蔡維廉 | 比較文學 |
| 主題學研究論文集 | 周英雄 | 比較文學 |
| 中國小說比較研究 | 陳鵬翔主編 | 比較文學 |
| 現象學與文學批評 | 侯健 | 比較文學 |
| 韓非子析論 | 鄭樹森評編 | 比較文學 |
| 陶淵明評論 | 謝雲飛 | 中國文學 |
| 中國文學論叢 | 李辰冬 | 中國文學 |
| 文學新論 | 李辰冬 | 中國文學 |
| 分析文學 | 李辰冬 | 中國文學 |
| 離騷九歌九章淺釋 | 李辰冬 | 中國文學 |
| 若華詞與人間詞話述評 | 李辰冬 | 中國文學 |
| 杜甫作品繫年 | 李辰冬 | 中國文學 |
| 元曲六大名家 | 李辰冬 | 中國文學 |
| 詩經研讀指導 | 應王裕忠 | 中國文學 |
| 莊子及其文藝研究 | 裴普賢 | 中國文學 |
| 歐陽修詩本義研究 | 黃錦賢 | 中國文學 |
| 清真詞研究 | 裴普賢 | 中國文學 |
| 宋儒風範 | 王支洪 | 中國文學 |
| 紅樓夢的文學價值 | 董金 | 中國文學 |
| | 羅 | 中國文學 |

滄海叢刊已刊行書目 (六)

| 書 名 | 作 者 | 類 別 |
|-------------|---------|------|
| 中國文學鑑賞舉隅 | 黃許慶 藍家鸞 | 中國文學 |
| 唐代黨爭與文學的關係 | 傅傳錫 | 中國文學 |
| 浮士德研究 | 李辰冬 | 西洋文學 |
| 蘇忍尼辛選集 | 劉安雲 | 西洋文學 |
| 文欣賞的靈魂 | 劉述先 | 西洋文學 |
| 西洋兒童文學史 | 葉詠珩 | 西洋文學 |
| 現代藝術哲學 | 孫祺 | 藝術 |
| 音樂人 | 黃友棟 | 音樂 |
| 音樂與我 | 趙琴 | 音樂 |
| 音樂伴我遊 | 趙琴 | 音樂 |
| 爐邊閒話 | 李抱忱 | 音樂 |
| 琴臺碎語 | 黃友棟 | 音樂 |
| 音樂隨筆 | 趙琴 | 音樂 |
| 樂林露 | 黃友棟 | 音樂 |
| 樂谷鳴泉 | 黃友棟 | 音樂 |
| 樂韻飄香 | 黃友棟 | 音樂 |
| 水彩技巧與創作 | 劉其偉 | 美術 |
| 繪畫的隨筆法 | 陳景容 | 美術 |
| 素描的技法 | 陳景容 | 美術 |
| 人體工學與安全 | 劉其偉 | 美術 |
| 立體造型基本設計 | 張長傑 | 美術 |
| 工藝材料 | 李鈞 | 美術 |
| 石膏工藝 | 李鈞 | 美術 |
| 裝飾工藝 | 張長傑 | 美術 |
| 都市計劃概論 | 王紀經 | 建築 |
| 建築設計方法 | 陳政雄 | 建築 |
| 建築基本畫 | 陳楊榮 美黛 | 建築 |
| 中國的建築藝術 | 張紹載 | 建築 |
| 室內環境設計 | 李琬琬 | 建築 |
| 現代工藝概論 | 張長傑 | 雕刻 |
| 藤竹工藝 | 張長傑 | 雕刻 |
| 戲劇藝術之發展及其原理 | 趙如琳 | 戲劇 |
| 戲劇縮寫法 | 趙方寸 | 戲劇 |

莊子及其文學 目錄

| | |
|------------------|-----|
| 邱序 | 一 |
| 關於莊子及莊子書 | 一 |
| 莊子之文學 | 四五 |
| 從感情理智科學的角度看莊子的文學 | 五八 |
| 關於莊子向秀注與郭象注 | 七一 |
| 莊子筆下的孔子 | 一〇六 |
| 釋莊子中的「不」與「弗」 | 一一一 |
| 魏晉之莊學 | 一四七 |
| 老莊的思想 | 一九二 |
| 六十年來的莊子學 | 二〇八 |
| 後記 | 二八一 |

關於莊子及莊子書

壹、莊子的生平

(一) 籍 貫

莊子，名周，字子休。史記列傳所載的只有二百多字。現在抄在下面：

莊子者，蒙人也，名周。周嘗爲蒙漆園吏，與梁惠王、齊宣王同時。其學無所不闕。然其本歸於老子之言。故其著書十餘萬言，大抵率寓言也。作漁父盜跖胠箝，以詆訾孔子之徒，以明老子之術。畏累虛亢桑子之屬，皆空語無事實。然善屬書離辭，指事類情，用剽剝儒墨，以當世宿學，不能自解免也。其言洸洋自恣以適己，故自王公大人不能器之。楚威王聞莊周賢，使使厚幣迎之，許以爲相，莊周笑謂楚使曰：千金、重利；卿相、尊位也。子獨不見郊