

李超 唐丽 主编

获奖作文 精品

中学·写人

红旗出版社



获奖作文精品

(中学·写人)

李 超 唐 丽 主编

红旗出版社

图书在版编目(CIP)数据

获奖作文精品:中学·写人/李超,唐丽主编。—北京:红旗出版社,1996.2

ISBN 7-80068-817-8

I. 获… II. ①李… ②唐… III. 作文-中学-选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 00822 号

获奖作文精品(中学·写人)

主 编 李 超 唐 丽
责任编辑 兰 汀

封面设计 李 超 唐 丽
版式设计 滕裕生

红旗出版社出版
邮政编码:100727
(北京沙滩北街 2 号)

全国新华书店发行
北京飞达印刷厂印刷

787×1092 毫米, 32 开
5 印张 112 千字

1996 年 2 月北京第 1 版
1996 年 2 月第 1 次印刷

印 数 1—8000 册

定价:5.80 元

ISBN 7-80068-817-8/G·52

版权所有 翻印必究·印装错误 负责调换

目 录

我发现了他的美·····	上海	曹英姿(1)
飞吧,燕子·····	河南	马卫芳(6)
一枝红杏出墙来·····	河北	胡铁军(10)
枫叶,这片火红的枫叶·····	江西	曾黎明(15)
我的外祖父·····	河北	王玉君(20)
我们班里的一位同学·····	湖南	吴晓静(25)
爷爷的心愿·····	厦门	李小莲(29)
我身边的“藤野先生”·····	北京	谢 安(33)
“怪”老师·····	浙江	真 理(36)
我的老师们·····	福建	徐进澜(40)
爸爸,放心吧!·····		(44)
我的韧劲十足的奶奶·····	浙江	刘 越(47)
家乡的细菱·····	南京	陈 莹(50)
收获·····	北京	齐大鹏(54)
脚步·····	江苏	杨 进(58)
银杏树下的老人·····	成都	刘 锐(63)
我的妈妈·····	北京	林靖淳(68)
赔了·····	北京	翟燕群(72)
最爱笑的姑娘·····	北京	毕 浩(76)
祖国,在他心中·····	江苏	戴留保(80)

我的弟弟	北京	崔健	(85)
红旗哥	青岛	戚克旃	(88)
我班的“小演员”	上海	张晨	(92)
记我的爸爸	吉林	彭丹岩	(96)
积雪草	福州	陈芳	(100)
忘不了她			(104)
同桌			(107)
我和我的妈妈			(110)
老师也有流泪时	浙江	李靖	(113)
等待	浙江	贺燕	(117)
我爱我的“怪血”父亲	山西	黄亚丽	(121)
我爱我的父亲	湖南	刘飞锋	(124)
说给太姥的话	山东	李红川	(128)
我爱我的母亲	江苏	赵全国	(132)
急躁·冷漠·豁达			
——我的庐山真面	四川	罗列	(136)
父亲	贵州	潘志林	(139)
我的“健忘症”			(143)
我的读书史	北京	李彤	(146)
向您介绍“我”		魏巍	(150)
我的老师伊凡先生	上海	张彤	(153)

在我们眼里，他只是个郁郁寡
欢的怪老头……

我发现了他的美

上海 曹英姿

在这个大千世界里无处不存在着美，无时不闪耀着美。人们说天上的白云美，是因为它无瑕；人们说山间的小溪美，是因为它清澈；人们说盛开的花儿美，是因为它娇艳，人们说街上的姑娘美，是因为她们长的俊俏。而我却从一个并不美的人身上发现了他的最真诚、最可贵的心灵之美。

他——灰白的头发，灰白的胡茬，还有那灰白的外套，猛地一看令人产生一种萧然之感。一张苍老的脸犹如一把打开了的折扇，深深的皱纹显示出他的饱经风霜。他，是我们学校的门卫，谁也不清楚他的名字，大家都叫他“老传达”。在我们眼里，他只是个郁郁寡欢的怪老头。他很少与别人说话，而我却很幸运地曾和他交谈过，可结果却并未令我这个“幸运儿”感到丝毫的得意。

那天下课时，一个同学来告诉我，门房间里有我的信。“是谁寄来的？”我一边打着问号，一边兴冲冲地跑进了门房间。刚想从信插中抽出信，猛地想起忘记带学生证了——按学校规定，不出示学生证是不能领取信件的。“这怎么办？”我偷偷瞄了眼端坐在那儿的老传达，顿时心生一计，于是我就笑嘻嘻地转过身去，甜甜地冲他叫了声“老伯伯”说：“我忘带学生证了。不过这封信的确是我的。不信您可以去问我们同学，老伯伯，这次就让我一回吧，下不为例，谢谢你了！”甜言蜜语，一气呵成。我敏捷地抽出信，转身欲走；这时，背后忽然传来沉闷的一声：“不行！”我一惊，怎么，“糖衣炮弹”也行不通呀！我只得回过身去，又是一番死缠赖磨。可最后听到的还是那冷冰冰的声音：“不行，要么出示学生证，要么让老师开张条来证明你就是这个人。”“什么！还要证明我就是我自己！哪有这种事！”我再也按捺不住心中的怒火，一反刚才对他的态度大叫了起来，可他却像没事儿似的保持着原来的沉默。于是，我狠狠地把信甩在桌上，气鼓鼓地跑出门房间。再回头时，却看见他正平心静气地把信重新放入信插。“这个怪老头，老顽固，这点小忙也不肯帮！”我狠狠地瞪了他一眼。

从此，我对他的印象从一个只是有点古怪的老头，变成了一个“其心之固，固不可彻”的倔老头了。

事隔不久的一个早上，当我十万火急地赶到学校时，正好听到预备铃声响起，我匆匆地推着自行车来到挤得像沙丁鱼罐头似的车棚，不管三七二十一，把自行车猛地往里一塞，刚要转身，却看见车子已呼啦啦地倒下了一大片。这时上课铃声响了，我来不及细想，皱了皱眉，拔腿刚想走，真是“冤家路窄”，那倔老头正向我这边走过来！我一慌，转身就跑，但我还

是心有余悸地回头一瞥，出乎意料地发现他正在把撞倒的车子一辆一辆地扶起来，一点也没有为难我这个肇事者的意图。我的脸上一阵发烧，心想：“也许他是个好人，可就是太固执了。”我感到这个偶然的机，竟令我改变了不少对他的成见。

但是要说我对他的看法起了根本的变化，还是这一年圣诞节发生的那一件事。

那天也许是冬天最冷的一天吧！天气坏透了，窗外，风雪交加。“呜呜”的寒风呼啸而过，令人不寒而栗。不过这一切并没有使窗内的我们受到任何影响。我们的“圣诞 Party”举行得热闹非凡。圣诞节的钟声伴着费翔的一曲《午夜狂欢》把欢乐的气氛推向高潮。我们尽情地唱，尽情地跳，几乎把朋友家的斗室闹翻。嗓子喊哑了，腿也跳软了。我这才想起时间已不早，学校要关大门了。只得偃旗息鼓，赶紧“全副武装”赶回学校。不知什么时候，风已经停了，可逼人的寒气一点也没退。我缩紧了脖子，匆匆往学校赶去。终于到了，可是迎接我的却是铁将军把门。“糟糕。”我暗自叫苦，忙去敲旁边的偏门，可手刚敲了一下，又马上缩了回来：“这么晚了，又这么冷，老传达肯定早就睡下了，把他吵醒了，不被他骂才怪呢！”我站在门外举棋不定，浑身索索发抖。忽然“吱呀”一声，门开了，老传达站在门边。我猛地一下呆住了，只管傻傻地站着。“他一直没睡，他在等我！”一股感激之情油然而生，我有点不知所措。“进来吧，外头冷，当心冻着。”这亲切的话语是他对我说的吗？我简直有点不相信自己的耳朵。突然间，我从他浑浊的眼睛里看到了一束深深的慈祥的目光。我默默地走进门去。又站住了，久久地凝视着他，不知说什么好。“外头冷，快去睡吧。”他又轻轻地说了句，这却使我的心灵受到了一阵莫大的震动。我鼻子一

酸，眼眶里含满了泪水，深深地对他一鞠躬，真诚地说了声“谢谢。”才向寝室跑去。

也不知怎地，从这以后，我越来越多地从这个曾被我称为“倔老头”的人身上发现到他的可敬之处。从他挑着那令人敬而远之的粪桶担蹒跚的身影中；从每天上下课准确无误的铃声中，从小黑板下抄写得端端正正的一长溜取信人名单中，我发现了他的美。至此，我才想起法国艺术大师罗丹曾说过的一句话：“生活不是缺少美，而是缺少对美的发现。”说得透彻！今天，我才真正领悟到其中的道理：“美，不仅在表面，内心世界有美虽不易察觉，但那才是真正的美，永存的美。”

但愿大家都能做一个有心人，去不断发掘这个大千世界里的一切真诚，可贵的美吧！

（上海市初三学生作文竞赛一等奖）

【评析】

文章以朴实无华的笔墨，具体细腻地刻画了一个“老传达”的感人形象，他工作认真负责，一丝不苟，而又急人之难，关心爱护学生。“我”从他身上发现了美，并对这种真正的、永恒的人类心灵之美给以热情赞颂。

文章采用了欲扬先抑的表现手法。所谓“抑”指否定或贬斥，所谓“扬”指肯定、褒扬。欲扬先抑，就是为了要肯定、褒扬某一人物或事物，而先用曲解的方法和嘲讽甚至轻蔑的态度贬低和否定他（它）。本文作者明明要写“老传达”的心灵美，而开头却写一件令他感到并不“美”的事：一封普普通通的信，“我”想来几句“甜言蜜语”，随便领走，“老传达”却固执地要他按学校规定领取，而且语声沉闷，冷冰冰的，这使“我”大为恼

火，不但狠狠地把信甩在桌上，还“狠狠地瞪了他一眼”，并且在心目中把“老传达”看成“一点小忙也不肯帮”的“怪老头”，“老顽固”。但是，这种看法很快就起了变化。一是某天早上当“我”踩着预备铃来到学校，存车时把一大片车子带倒而又来不及扶起时，“老传达”竟替他把撞倒的车子一辆辆扶起来，丝毫没有要为难他的意思。二是寒冷的圣诞节之夜，当“我”在朋友家热闹完回校时，校门早就关了。正当“我”想到“老传达”一定早就睡下，把他吵醒难得挨骂，因而不敢敲门，在门外瑟瑟发抖时，门却“吱呀”一声打开了。“老传达”站在门边——原来他为等“我”而一直没睡。当“我”正不知所措时，“老传达”轻言暖语叫他进来，提醒他外头冷，叫他快去睡，并用慈祥的目光注视着他，这一切使“我”无比激动，眼眶里含满了泪水。此后“我”不断从“老传达”身上发现许许多多可敬之处，使“我”最后确认了“老传达”的心灵之美，并对这种美表示了热情歌颂和无限向往。

欲扬先抑，抑是手段，扬是目的；抑，是为了扬得更高、更有力。而且抑是虚，扬是实，抑，只是“我”的误解、曲解，内中实际包含着应该褒扬的因子。比如老传达不让“我”拿信，实际上是工作负责的表现。因而扬和抑表面形成对照，实际上有本质上的一致。不过即便如此，抑与扬不可“平分秋色”；扬是重点，要浓墨重彩，抑只是个衬垫，是个认识上的曲折，要有分寸，要适量。欲扬先抑从根本上说表现了人们对客观世界的某种认识过程，不单是个技巧问题。不过本文不同于一般“欲扬先抑”之法，它开头实际上已经定下“扬”的调子，和一上来就使用抑的手段者不同。

同学们来看她，有的惊叹，有的抹泪，更多的是替她担心：庞洁，还能到校学习吗？

飞吧，燕子

河南 马卫芳

一个不幸的消息在我们班传开了：她伤了，残了，右手指全被磨机卷走了。

十指连心呀！是的，那撕心的伤痛分分秒秒都在折磨着她。汗水湿透了她的内衣，也润湿了她的头发，牙咬的嘴唇都变紫了，可她硬是一声没吭，滴泪没掉。

同学们来看她，有的惊叹，有的抹泪，更多的是替她担心：庞洁，还能到校学习吗？

教室的门“吱”的一声开了，是谁？近百只眼睛投向门口。她站着，脸色惨白，手缠绷带。同学们全惊了，全愣了，周老师忙摘下老花镜，惊异地打量着她。

是呵！她变了，红润的脸色消失了，圆实的右手指看不见

了，连那蓬松的刘海也贴在额上，真让人认不出她啦。

老师、同学多想问她一声：你怎么能来？然而都哽回了。要知道，今天才是她断指的第二天呀！她养伤的时间确实太少了，太短了，也许断指的地方还出着血哩。

“老师，我迟到了，旷课了，我犯了纪律啦！你狠狠地批评……我吧！”最后那两个字还未吐出，泪花却先滚了出来。同学们感动了，落泪了，周老师的眼睛也湿润了。老师和同学们迎上去，把她接到座位上。

庞洁又回到空缺了一天的座位上，心里怎能不激动？望着面前的老师、黑板，脸上泛起笑容，翻开书页，噢！又闻到书香了，心里好甜呢！左手握起笔杆，她的眼睛在眨呀眨……

谁知一写字，笔尖一下子划出去老远，接着再向下一拉，“哎呀，拉的太长了。”这那里是写字呀，完全像娃娃在画道道。她想：左手不也是手吗？再试试。笔尖变淘气了，她不但掌握不好笔，连笔画的顺序也乱了套。她有点泄气了，手一软，笔从手中滑跑了，是她身子虚弱的缘故吧，额头、鼻梁早已爬满汗珠了。

失败了，她托着下巴思索：问题在哪里？是身体虚弱？是左手不行？似乎都沾边，但她又觉得自己的心里还缺点什么。什么？哦，实现理想所具备的条件——毅力、勇气和百折不挠的精神。左手不会写字，越是不会越要用劲嘛！淌水不就是这样吗？越是被阻挡越是激昂，越是鸣响，越要向前奔去。

她第二次握起笔，一个字、两个字、三个字……伤痛袭来，她咬牙忍受着；手酸了，她活动了一下又练下去。这一个个歪歪扭扭的蓝字儿，表现出她多么顽强的毅力啊！

夜深了，人静了，灯陪着她，她伴着灯，她在干什么呢？啊，

她在给妈妈写信哩！

妈妈：

别埋怨，帮吴奶奶磨面是应该的，我不后悔，都怪我粗心。老人家为我腿没少跑，泪没少流，送鸡蛋，买糕点，真把心操碎了。哎，对了这些礼物咱不能收，不能收啊！还是让吴奶奶补补身体吧！

妈妈别流泪，我失去了一只手，还有一只手，还有两条腿，还有一颗心呢！

小时候妈妈曾给我讲：“受伤的燕子它在盼，它在想：重新展翅，快快飞翔。这是因为燕子太爱春天了。”妈妈，我也爱春天，我也要学燕子，顽强地学习，把我仅有的一只手练得更健壮、更灵巧，去描绘美丽的春天，去打扮正在进行四化建设的祖国。妈妈，你该高兴了吧！……

是啊，祖国永远是春天，春光有多么明媚，天空是多么晴朗，我们祝愿庞洁早日伤愈，早日展翅，早日飞翔。

飞吧，燕子。

【评析】

小说、戏剧的创作，要塑造出典型环境里的典型性格，而这种性格在作品中主要靠人物的典型动作表现出来。如《梁生宝买稻种》中梁生宝的热爱集体事业、克己奉公的性格，就是通过人物在住宿、用餐时仔细地计算着为集体节省每一分钱的“特有动作”表现出来的；《项链》中玛蒂尔德爱虚荣、要面子又不乏“顽强精神”的性格，则是通过她赔项链，偿借款过程中那些充满“英雄气概”的行为表现出来的。作为文学作品，为了发挥其吸引读者、感染读者的艺术威力，为了给读者心灵以惊

魂夺魄的一击，在设计人物典型动作时，还往往追求一种特异性，这就是要设计出一种出格和超常的动作，以使人物的性格得到最鲜明、突出的表现。革命者在被捕后，为严守秘密而咬烂自己的舌头；剥削者临终前，因为油灯里有两根灯芯而死不瞑目，都是这样的动作，它们分别把革命者对组织的无限忠诚，剥削者对个人财产的极度吝啬最充分而深刻地表现出来。

其实，一切文学作品的虚构都有其现实生活的基础或依据。生活中并不乏超常拔俗的性格和超常拔俗的行为。把这样的性格和行为表现出来，以其现实的真实性，同样有震撼人心的艺术力量。如文中的庞洁同学，头天右手指全被磨机卷走，第二天居然手缠着绷带上学了。右手不能写字，就用左手，而且竟然当晚就给妈妈写信，信中表明了她对于因为帮吴奶奶磨面切去手指的无悔无怨，表现了她战胜伤残，迎接春天，建设“四化”的美好心愿。这是多么坚强的性格，多么宽广的心胸，多么崇高的人生信念。这样的人和事在生活中也许并不普遍，但他们代表的是人类的主流，人类精神的主导方面，有极其巨大的示范性和感召力，表现这样的人和事应该是我们一切文学创作活动的重要使命之一。

文章先写负伤、伤势、战胜伤痛、坚持学习等现象；然后通过给妈妈的信交待负伤的原因，揭示人物心理。从事物的内在顺序上是一种“倒装”，而从表现人物上则是一种层层深入，符合人们的认识过程，读来显得顺理成章。老师、同学们的表情、动作对人物起了重要的衬托作用，写得也较得体。

“怎么样？看我像不像舞蹈王子？”
我边和红杏对着跳边洋洋得意地问。
“哈……像丑小鸭！”她送来诙谐
一笑。

一枝红杏出墙来

河北 胡铁军

咋？到办公室学跳迪斯科？班主任的口气和目光是坚毅的：下午元旦联欢会，班上要活泼，热烈。我真为难了。说真的跳迪斯科真是不可思议的事，我们是穷乡僻壤的中学生，何况教舞的“老师”是我们班上的小丫头呢！临时教几下就上场，不出洋相才怪哩。可，我是班长，责任心和使命感让我不得不硬着头皮，敲响了办公室的门。

门开了，里面探出一张白皙小脸，调皮一笑：“徒弟来啦，进来吧。”呵，是红杏，怎么这么神气，平常好稳重啊！我低头进了屋，脸就热了。幸亏屋里还有几个“拜师”的同学，不然我准

会窘得得像丑媳妇初见公婆一样。

“脱掉大衣。”她下了命令。

急促的 2/4 拍舞曲在屋里震荡。她把秀发向后一甩，随着“咣咣、咣咣”的明快节奏跳起来。嘿！真有点浪漫色彩。面前的不是红杏了，仿佛是一尊活动雕塑，风度翩翩；她好像踏着青春的脉搏，驾着搏击风浪的风帆，在拼搏，在开拓……我看傻了。

“喂！别老傻站着呀，跟着跳。”她又下了一道命令。

我的脸发烫，眼睛赶紧盯着地板。

“80 年代的大班长。还老封建！咯咯……”噢，她“将”我的“军”哩。

可我怎么也迈不开脚步，只好两手互相搓弄着。

“咯咯咯……”她笑出一串银铃，我此时恨不得找个地缝钻进去。

“先跟我练扭腰，然后再练踩点，练姿势。咱们一步一步地来。”她笑着跳着，眼睛像两团火。我被她的勇敢和开朗性格俘获了，自觉地做好起步的姿势。“放松，别拿劲……”她明亮的眸子里闪着鼓励的光，我突然哈哈大笑起来，我从墙上镜子里看到自己真像机器人，那“美姿”真能把查理·卓别林给气死！

我学着学着，对红杏的敬佩之情油然而生。要知道，在我们学校，男女生，完全是两个独立王国。同学之间别说互相交谈、帮助，就是平常打个招呼，风言风雨就会刮一阵子。我这班长每每对女生布置任务，连芳名都不敢称呼，总是“喂，喂”的。可现在，仿佛是跑到了另一个世界。

“你教我们男生跳舞，就不怕同学们的冷嘲热讽？”我想问明白。

她捋了一下秀发,说:“我原来也是这样想,可咱们班主任说80年代的中学生应该是开拓型的,男女生之间应有一种健康、纯洁的友谊,的确应该这样。所以,我要在联欢会上跳,而且要跳好,跳出我们的性格,跳出我们青少年一代的精神风貌……至于冷嘲热讽,我不怕!今天跳个痛快,明天学个扎实,谁爱说什么就说什么,你说是不是?”“嗯。”我随着音乐节奏重重地点了一下头。

……

联欢会上该我们表演节目了。

我和舞伴们大方地走上舞台,随着音乐的节拍,我们踏起了步,扭起了腰,甩起了手……

舞曲在回旋震荡,我们在欢跳。

同学们伴着舞曲拍起了手,校长和班主任的脸上绽开了花。

“怎么样?看我像不像舞蹈王子?”我边和红杏对着跳边洋洋得意地问。

“哈……像丑小鸭!”她送来诙谐一笑。

流动的血澎湃着我的心,我亢奋。此时我真正陶醉在健康的情趣里,感到了青春的活力,更看到了新的图画:一支红杏从千百年来传统意识的高墙上伸放出来……

(全国第四次青少年作文大赛一等奖)

【评析】

文章通过一个乡村中学班级里,在元旦联欢会学跳迪斯科的生活片断,表现了新一代农村中学生勇于打破传统意识束缚的开拓进取精神,反映了改革开放对旧观念的冲击,和给