

572920

汉语基础知识丛书

修辞知识

四川人民出版社

汉语基础知识丛书

修辞知识

周振甫 著

汉语基础知识丛书

修 辞 知 识

杨鸿儒 编写

四川人民出版社

封面设计：邱荣松

修 辞 知 识（汉语基础知识丛书）

四川人民出版社出版（成都盐道街三号）

四川省新华书店发行 自贡新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张6.5 字数121千

1979年11月第一版 1979年11月第一次印刷

印数：1—200,000册

书号：9118·5

定价：0.42 元

前 言

语言是人类最重要的交际工具。人们表达思想，交换意见，学习文化，传播知识等活动都需要借助语言这个工具。修辞是属于语言的运用问题，是提高语言表达效果的一种方法。我们学习一点修辞，在说话或写文章中讲究修辞，对于思想感情的表达，对于语言艺术水平的提高，都具有一定的积极意义。

为了帮助中学生、知识青年提高语文水平，为了解决目前阅读的急需，我们编写了这一本《修辞知识》，供学习参考。

本来，修辞的范围较大，内容牵涉面也很广。要在这本粗浅的小册子中，将所有的修辞问题阐述清楚，是不可能的，也是自己力所不能及的。因此，这本小册子，只能对修辞的基础知识试作一些较为系统的介绍。书中主要讲修辞方式，因为修辞方式是修辞范畴的重要形式。共分为三个部分：第一部分，简略说明修辞的意义、性质、基本原则和一般规律。第二部分，集中介绍一些常用的修辞方式，着重讲意义、类型、社会作用以及怎样运用等，广引各类语体的例句，从各个方面，各个角度去分析说明，有详有略，通俗易懂

懂，使之对初学者有所帮助。第三部分，是修辞方式的综合运用问题的简介。

由于水平所限，时间仓促，书中难免有缺点和错误，希望读者批评指正。

一九七九年元旦

目 录

第一讲 引 言	(1)
一、什么是修辞.....	(1)
二、为什么要学习修辞.....	(3)
(一)学习修辞的意义 (二)修辞和语法、逻辑的关系	
三、怎样学习修辞.....	(13)
(一)明确修辞的基本原则 (二)注意修辞的学习方法	
第二讲 修辞方式	(24)
一、比 喻.....	(25)
(一)什么是比喻 (二)比喻的作用 (三)比喻的类型 (四)比喻的多样化 (五)比喻的运用	
二、夸 张.....	(47)
(一)什么是夸张 (二)夸张的作用 (三)夸张的类型 (四)怎样运用夸张	
三、借 代.....	(56)
(一)借代的意义和作用 (二)借代的类型 (三)借代的运用 (四)借代和比喻的区别	
四、比 拟.....	(66)
(一)什么是比拟 (二)比拟的作用 (三)比拟的类型 (四)比拟的运用	
五、排 比.....	(73)
(一)排比及其作用 (二)怎样运用排比 (三)排比与对偶的区别	

六、反 复…………… (78)

(一)什么是反复 (二)反复的主要形式 (三)怎样运用反复

七、对 偶…………… (84)

(一)对偶及其作用 (二)对偶的类型 (三)对偶的运用

八、对 照…………… (91)

(一)对照的意义 (二)对照的类型 (三)对照的运用 (四)对偶与对照的关系

九、警 句…………… (97)

(一)综合性的警句 (二)运用比喻、夸张等来作警句

十、双 关…………… (102)

(一)双关的意义 (二)双关的类型 (三)双关与婉曲的关系 (四)双关的运用

十一、设 问…………… (107)

十二、反 问…………… (113)

(一)什么是反问 (二)反问的类型 (三)设问和反问的关系

十三、层 递…………… (116)

(一)层递的意义和作用 (二)层递的类型 (三)层递的运用

十四、衬 托…………… (122)

(一)什么是衬托 (二)衬托的类型 (三)衬托与对照、对偶的关系

十五、摹 拟…………… (129)

十六、呼 告…………… (136)

十七、示 现…………… (140)

(一)追述 (二)预言 (三)悬想

十八、反 语	(143)
(一)反语及其作用 (二)怎样运用反语	
十九、倒 装	(147)
(一)什么是倒装 (二)倒装的类型	
二十、联 珠	(150)
(一)联珠的意义 (二)联珠的运用	
二十一、回 文	(155)
二十二、拈 连	(159)
(一)拈连及其作用 (二)拈连的类型 (三)拈连的运用	
二十三、引 用	(166)
(一)引用的意义 (二)引用的类型 (三)怎样运用引用	
二十四、象 征	(178)
(一)什么是象征 (二)象征的意义及其用法	
二十五、幽 默	(183)
二十六、讽 刺	(187)
二十七、歇 后	(192)
(一)什么是歇后 (二)歇后语的作用和种类 (三)运用歇后语应注意的事	
第三讲 关于修辞方式的综合运用问题	(196)
一、独 用(单一式)	(197)
二、联 用(联合式)	(197)
三、兼 用(复合式)	(198)

第一讲 引 言

一、什么是修辞

我们说话或写文章，都是为了表达一定的思想和感情，说明一定的事情和道理。叙述事理，一定要清楚明白；抒发感情，一定得真切自然。毛泽东同志曾经批评有些同志写文章“不生动、不形象，使人看了头痛”，号召我们“讲究文法和修辞”。我们写文章，应对词语反复锤炼，对句式仔细选择，对字句认真推敲，也就是说，要注重语言的调整和修饰。学会一些使用调整和修饰语言词句的方法，把人物、事件、思想、感情，用简炼的语言具体、生动、形象地描绘出来，才能增强表达的效果。有首四川民歌这样写道：

阳春三月好风光，
四川出现双太阳。
青山起舞河欢笑，
人民领袖到农庄。

这首民歌写的是一九五八年春天，毛泽东同志视察成都市郊农村的情景。由于作者采用了“比喻”和“拟人”的修辞手法，便把四川人民这种愉快而兴奋的心情表现得非常

充分。把人民领袖比喻成“红太阳”，“红太阳”出现在那里，连青山都要“起舞”，河水都在“欢笑”，到处是一片欢腾景象，生动地表现出了人民对领袖的无限热爱。

这种提高语言表达效果的方法，就叫做“修辞”。

怎么样提高呢？具体地说就是通过对语言的调整、修饰，使语言准确、鲜明、生动，更好地交流思想，表情达意。

所谓“调整”，主要指根据文章思想内容的需要，对词语、句式、段落作恰当的选择和安排；所谓“修饰”，主要指恰当地运用一些修辞方式，增强语言的表达能力。调整的目的，要求语言准确、鲜明；修饰的目的，要求语言生动、形象。

专门研究修辞的科学，叫做“修辞学”。修辞学是研究选词、炼句、篇章结构、修辞方式、语体和语言风格等方面问题的科学。修辞学在我国还是一门比较年轻的科学。虽然，我国研究修辞的论述很早很多，散见于古代论文、诗话、随笔之类作品中，但大多东鳞西爪，未成体系。把修辞作为一门独立的学科，系统而全面地加以探讨、研究，还是近几十年的事情。“五四”运动以后，诸学并兴，方才有“修辞学”这一名称。最早问世的有唐钺的《修辞格》和郑奠的《中国修辞学研究法》。前者是用欧美的修辞学说来解说中国修辞现象的；后者只是古说集录而已。一九三二年陈望道先生出版了《修辞学发凡》，要算是第一部系统的修

辞学。它的功绩是对中国种种修辞方法、方式以及运用的原理原则，加以系统的阐释，而且指明其发展方向。解放后，我国高等院校设置了修辞学专题课程，研究、探讨了修辞学理论上的一些主要问题，也出版过一些专著，其中北京大学教授吕叔湘、朱德熙的《语法修辞讲话》，天津语言文学研究所张弓教授的《现代汉语修辞学》，就是一些影响较大的论著。学点修辞学，有助于我们认识和掌握修辞的一般现象和基本规律，对我们写文章是有帮助的。

二、为什么要学习修辞

（一）学习修辞的意义

毛泽东同志指出：“我们党所办的报纸，我们党所进行的一切宣传工作，都应当是生动的，鲜明的，尖锐的，毫不吞吞吐吐。这是我们革命无产阶级应有的战斗风格。我们要教育人民认识真理，要动员人民起来为解放自己而斗争，就需要这种战斗的风格。用钝刀子割肉，是半天也割不出血来的。”（《对晋绥日报编辑人员的谈话》）我们说话是希望别人听，写文章是希望别人看，既然要通过说话、写文章与别人发生关系，事实上那就是在做宣传工作了。为了不使我们的语言象“钝刀子割肉”，就必须注意增强语言的表达效果。如果我们在写文章或做演说时，没有几句生动活泼切实有力的话，只有死板板的几条筋，象瘪三一样，瘦得难看，

那么，人民群众就不欢迎这种枯燥无味的宣传，我们党也不需要这样蹩脚的宣传家。我们宣传马克思列宁主义，不能不以语言作为战斗武器。武器要利，工具要精。如果我们学一点修辞，学会根据不同语言环境而运用各种各样的修辞手法、修辞方式，就会提高运用语言的功能，增强语言的表达效果，使语言发挥出它应有的力量。

威廉·李卜克内西在《回忆马克思》一文中曾经写道：

“马克思是个严格的修辞家——他常常花很多时间来力求找到需要的词句。”“在语言的风格问题上十分考究，有时到了咬文嚼字的程度”，“他对语言的简洁和正确是一丝不苟的。”

列宁在自己的语言上所用的工夫，也是十分惊人的。列宁夫人克鲁普斯卡娅写道：“依里奇对写作法问题赋予了极大的意义，他在自己的语言和自己的体裁上用了极大的功夫……，他能一连坐几个钟头去翻阅各种各样的字典……。”

（《向列宁学习工作方法》第74页）

毛泽东同志对语言的运用，是极其精粹、生动、通俗和丰富的。毛泽东同志的语言不仅闪耀着真理的光辉，而且达到千锤百炼，炉火纯青的高度境界，是我们学习语言的光辉典范。

中国革命文化的先驱——鲁迅，是一位卓越的语言大师。他的诗歌、小说、杂文不仅有高度的思想内容，精湛的艺术技巧，在语言的运用上也有极高的造诣。他对作品的严

格要求和认真精神，值得我们深入学习。

下面试举几例：

① 从来也没有看见人民群众象现在这样精神振奋，
斗志昂扬，意气风发。

（毛泽东：《介绍一个合作社》）

② 这种人发财观念极重，对赵公元帅礼拜最勤，虽不妄想发大财，却总想爬上中产阶级地位。他们看见那些受人尊敬的小财东，往往垂着一尺长的涎水。

（毛泽东：《中国社会各阶级的分析》）

③ 忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。

（鲁迅：《惯于长夜过春时》）

④ 春分刚刚过去，清明即将到来。“日出江花红胜火，
春来江水绿如蓝”。这是革命的春天，这是人民的春天，
这是科学的春天！让我们张开双臂，热烈地拥抱这个春天吧！

（郭沫若：《科学的春天》）

⑤ 走东海，去又来，
讨回黄河万年债！
黄河女儿容颜改，
为你重整梳妆台。

青天悬明镜，
潮水映光彩——
黄河女儿梳妆来！

梳妆来呵，梳妆来！
百花任你戴，
春光任你采，
万里锦绣任你裁！
三门闸工正年少，
幸福闸门为你开。
并肩挽手唱高歌呵，
无限青春向未来！

（贺敬之：《三门峡歌》）

以上例①里的“精神”、“斗志”、“意气”和“振奋”、“昂扬”、“风发”分别为两组意义相近的名词和动词，把它们集中起来，用以表达句子的意思，显得很精确、很严密。其实“精神”、“斗志”、“意气”是三个比较抽象的近义词（名词），单独给这种比较抽象的名词选取合适的动词本来就是一件难事，现在要把三个比较抽象的近义词放在一块，选取合适的动词，就更加困难，弄不好就会显得重复、含混、越说越糊涂。但是，毛泽东同志却恰到好处地选取了“振奋”、“昂扬”、“风发”三个意义相近而又存

在着细微差别的动词分别说明“精神”、“斗志”和“意气”。这就把中国人民一往无前，“谈笑凯歌还”的精神状态淋漓尽致地刻画出来了。例②中的“赵公元帅礼拜最勤”，具体生动地表现了他们“发财观念极重”这一点；对“小财东”“往往垂着一尺长的涎水”，又深刻地描写了小资产阶级往上爬的特征。这段话里用了两种修辞方式，前面是“借代”，后面是“夸张”。在旧中国半封建半殖民地的社会中，小资产阶级总是往两极分化的，有余钱剩米的那一种人，其阶级特性就是总想发财致富，向往中产阶级。想到什么程度呢？向往到什么地步呢？毛泽东同志用寥寥数字，就准确精粹、生动形象地把这种人梦寐以求的神态刻画得维妙维肖，入木三分。例③是鲁迅先生在《为了忘却的纪念》一文中的诗句。这是一首感人至深的律诗，承上启下，联系紧密。原来在一九三二年七月十一日日记上写的是这样两句“眼看朋辈成新鬼，怒向刀边觅小诗”。在当时白色恐怖的环境中，相当有力地表达了鲁迅满腔的怒火和悲愤的感情。

“眼看”“刀边”等词语的运用也都有鲜明的阶级感情和强烈的表现力。然而，鲁迅觉得这样的词句，尚不足以抒发自己对国民党刽子手们的刻骨仇恨，对革命烈士深切的悼念。为了进一步表情达意，又进行一番推敲、加工，终于把“眼看”改为“忍看”，把“刀边”改为“刀丛”。这就灌注了作者的满腔愤怒，生动形象地揭露了国民党反动派挥舞屠刀，肆意杀戮革命青年的血腥罪行。虽然仅有两字之差，却

使整个作品增色添光，平添了千钧气力。例④里的“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，这两句诗出自我国唐代著名诗人白居易的词《忆江南》：“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？”这两句的意思是：在阳光照耀下，江边的花比火还要红艳；春天的江水呵，绿得象靛青一样好看。郭沫若同志“引用”（暗引）这两句诗来描绘我们伟大的社会主义祖国，在以华国锋同志为首的党中央领导下，呈现出一派欣欣向荣的动人景象，讴歌这个革命的春天，人民的春天，科学的春天，抒发了他无比激动的情怀。例⑤是贺敬之《三门峡歌》的末段，写出了三门峡的今昔巨变，反映三门峡水库建设的伟大成就。但是这里既没有空洞的政治口号，也没有泛泛的描写，而是通过一些修辞方式，如“比喻”、“比拟”、“联珠”、“对偶”、“排比”、“反复”、“示现”等，抓住一个形象：水闸开了，黄河两岸人民欢天喜地，“黄河女儿容颜改，为你重整梳妆台，”（三门峡下有一块巨石，名叫梳妆台——引者注）。这时梳妆女儿已有“百花任你戴，春光任你采，万里锦绣任你裁”。幸福的闸门开了，青年男女闸工，正在“并肩携手唱高歌呵”，因为他们“无限青春向未来”！这是诗人对社会主义建设无比热爱的感情的抒发，也是黄河两岸人民的革命感情的再现。诗人借助于这些修辞方式，写得有形象、有感情，生动活泼，热情洋溢，琅琅可诵，动人心弦。

从以上这些例句可以看出，修辞就是对语言的调整、修