

苏联当代油画选



陕西人民美術出版社

058800

丁 233
1/10/13



矢车菊 (1975)

伊格·萨文科

苏联当代油画选

责任编辑 李瑞兆

陕西人民美术出版社

(西安北大街 131号)

陕西省新华书店发行 兴平

开本 787×1092 1/12 印张

1986年3月第1版 1986年3月第1次

印数 1—5000

统一书号: 8199·927 定价: 4.80元

封面 姐妹 (1967)

阿·阿·梅林尼科夫

J 2
40

写在《苏联当代油画选》的前面

我们研究当代外国美术，主要侧重于两个方面，一是西方的现代派，一是外国的现实主义流派。现实主义流派，在西欧、美国、苏联、亚非拉许多国家，都有不同的表现，在思想深度和艺术性上不能一概而论。但是，恐怕最值得我们注意的是苏联当代的美术。因为苏联当代美术举着社会主义现实主义的旗帜，坚持反映变革着的现实生活，反映人们的思想、心理、感情，以及变化着的审美趣味，在世界艺坛上占有特殊的地位，并对全世界的现实主义美术产生着积极影响。因此，研究苏联当代美术是很有意义和很有必要的事。

我们对苏联六十年代以前的美术还比较熟悉，而对他的现状则比较生疏。最近两三年来，情况开始有了变化，我们又相互来往了，彼此都发现对方有了不小的进步。我不久前接待过两批苏联美术家同行，他们对我国的经济改革、以及美术事业的发展，是大吃一惊的。他们自己也有进展。在美术上变化就很不小。六、七十年代出现了“严肃风格”、“严谨风格”，是硬调子的，豪迈得近乎僵直，但有悲壮的气概；后来又出现装饰性的画风，软调子的，轻松活泼，予人以感情的抚慰。苏联同行者不断在发掘传统，不再满足巡回展览画派这份遗产，虽然它总是熠熠发光，那样丰富和珍贵。他们把眼光投得更深，更远。古俄罗斯，意大利和尼德兰文艺复兴，十九世纪末的各种流派，包括曾经被贬得一文不值的《艺术世界》，都被美术家们用新的观点、新的角度来重新认识。这种对古典遗产更全面的继承和发掘，导致了画风的变革。七十年代，苏联画坛上出现的“古典主义风格”，就是在这种气候下产生的。近十年来，照相写实主义从美国向世界各地蔓延、传播，苏联青年人和我们中国的青年人一样敏感，他们也尝试用这种方法画画。不过他们没有忘记社会主义现实主义的准则和要求，因此打上了社会主义现实主义的烙印。

我以为，近二十年来，包括美术在内的苏联文艺的最大变化在于对人的价值的关注。描绘人的感情和赞美人的心灵本来是俄罗斯艺术的精华所在，可是这个好传统没有在苏联艺术中一直保持下来，至少在五十年代减弱了，平淡了。经过一段崎岖的路之后，他们像我们经过了如同恶梦似的文化大革命一样，不再去顶礼膜拜救世主，而去主要赞美普通的人，歌颂他们在战斗和劳动中不可抑制、永不枯竭的热情。

陕西人民美术出版社出版这本画册，对于介绍苏联当代美术现状，无疑是件好事；同时，这类书籍的出版，也有助于中苏两国人民和艺术家的相互了解，以及促进感情和艺术的交流。

邵大箴

一九八五年元月十五日于北京



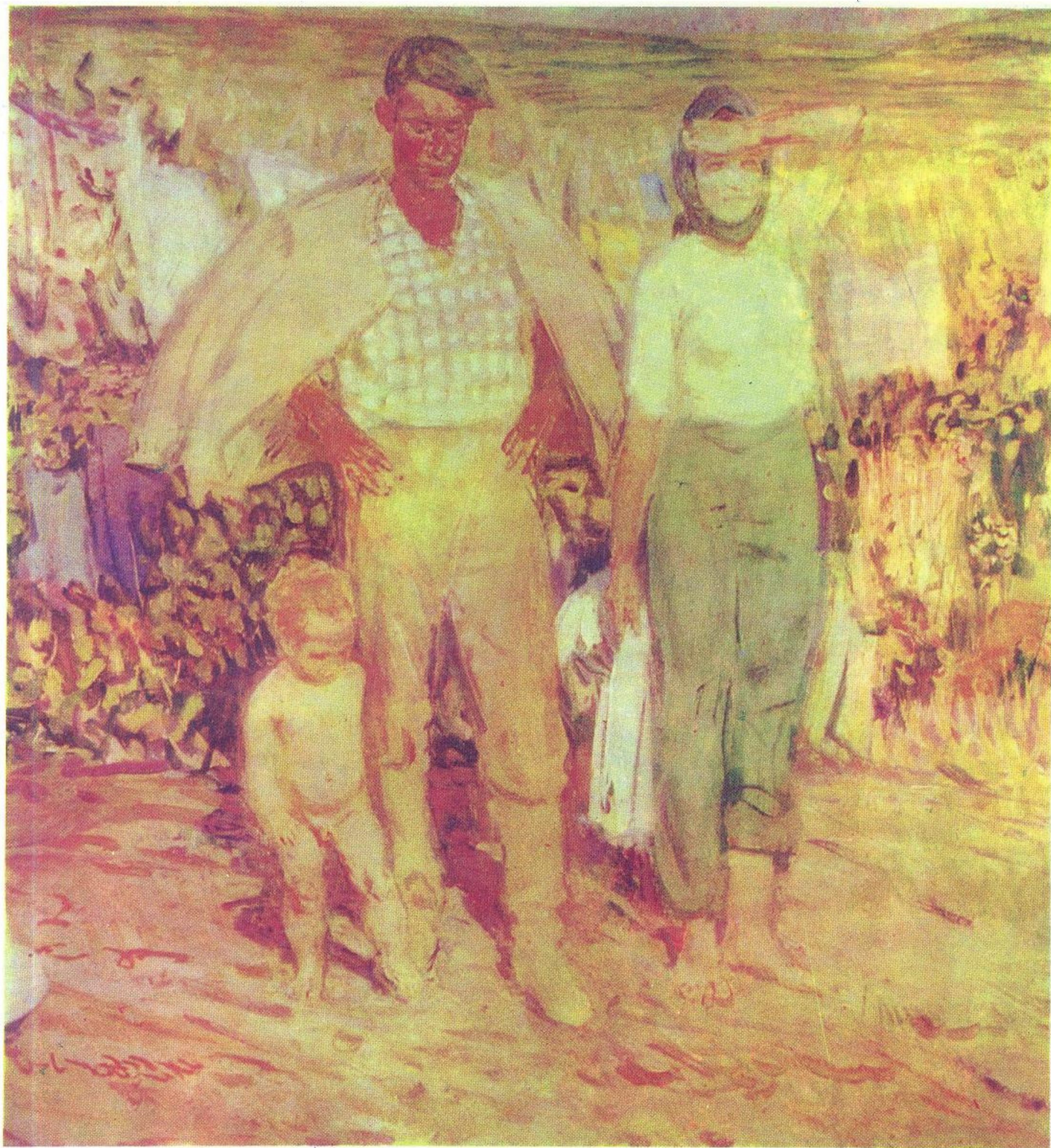
1 采购去 (1980)

弗·恩·杰林



2 领袖 (1977)

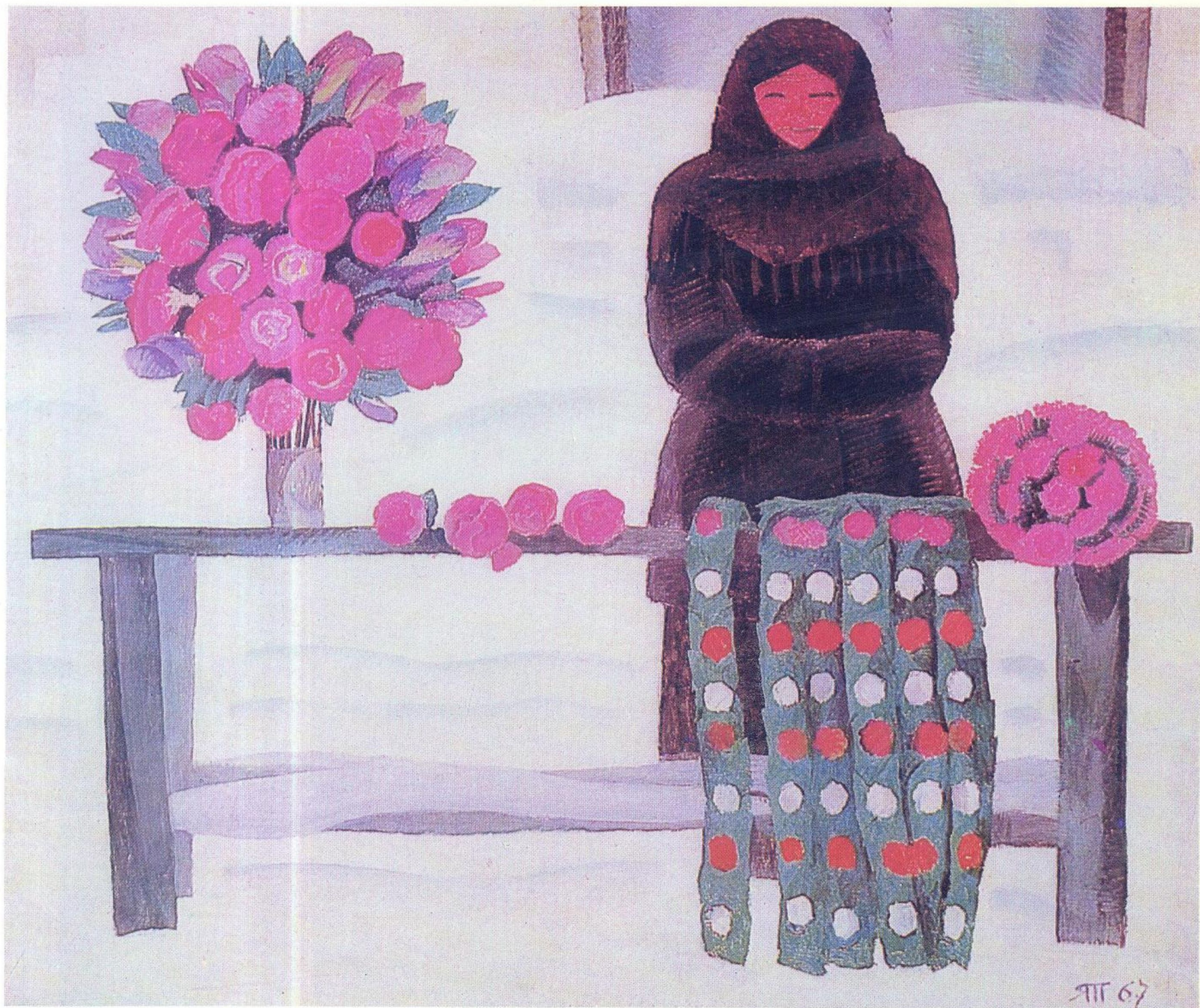
伊·伊·西蒙诺夫



3 依什姆河畔 (1968)
德·克·莫恰利斯基



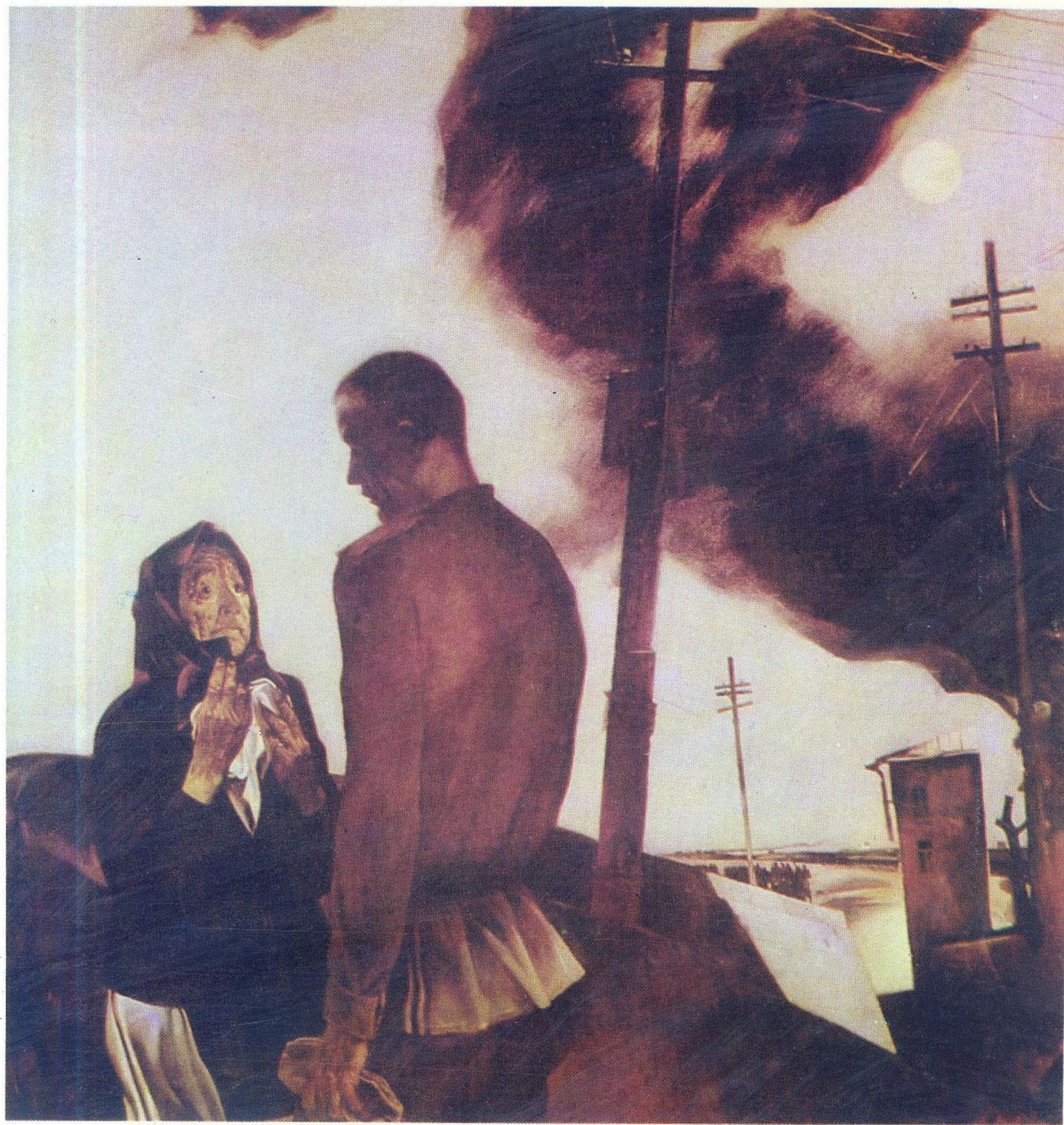
4 胜利 (1970—1972)
叶·耶·莫伊谢延科



5 纸花 (1967)

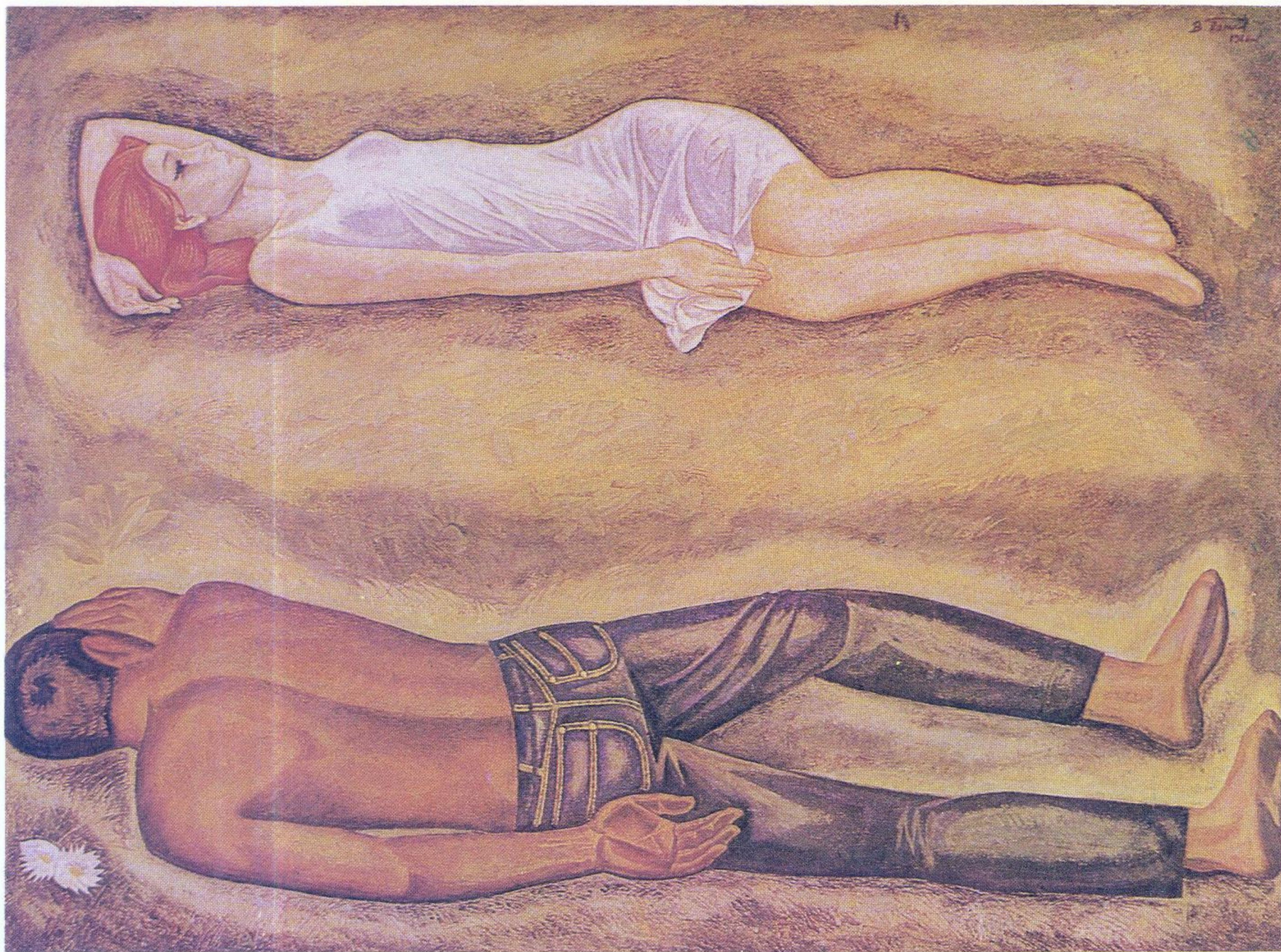
雅勃隆斯卡雅





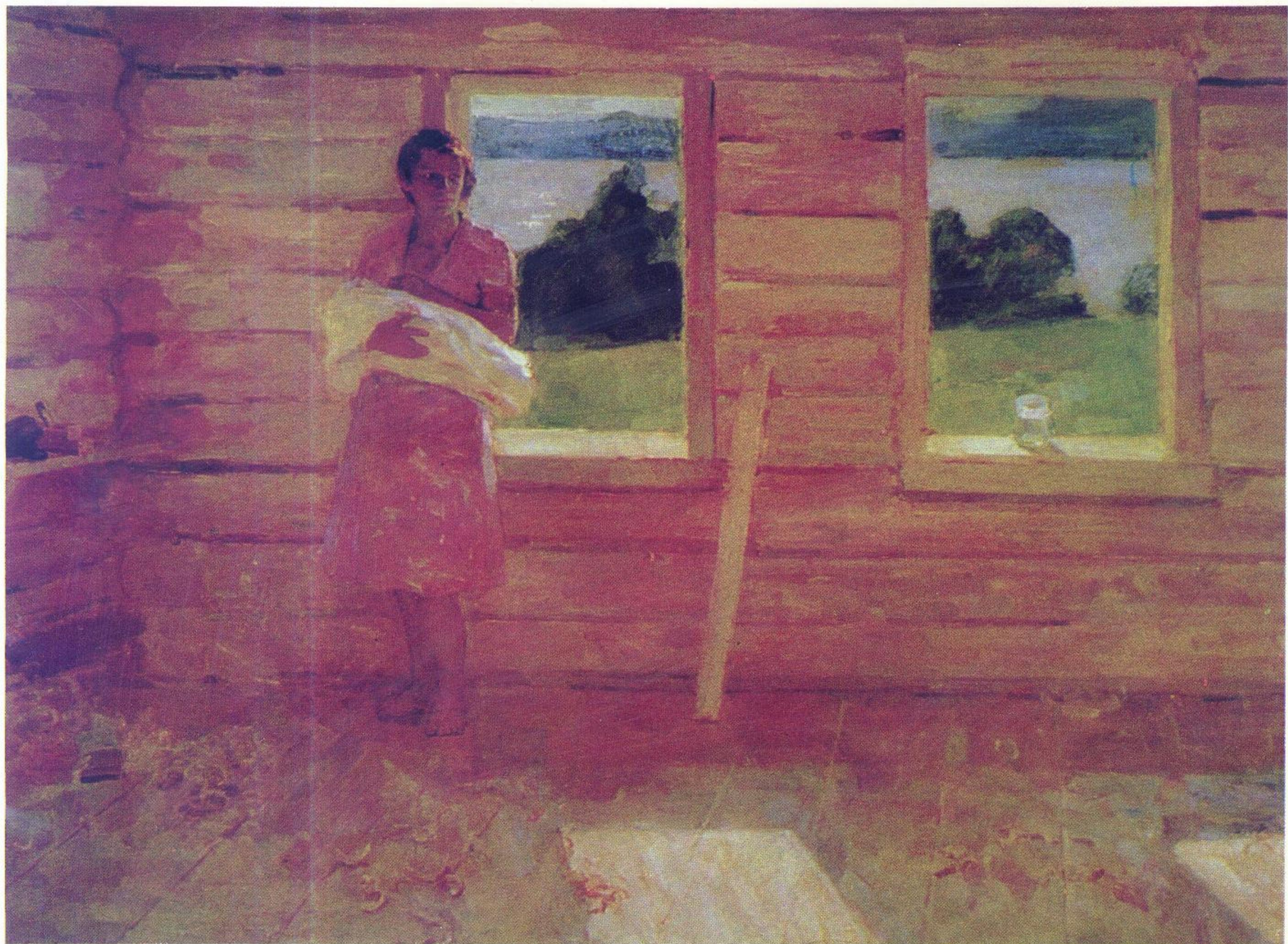
7 告别 (1975)

阿·阿·梅林尼科夫



8 俩 (1966)

波普科夫



9 新居 (1966—1975)

恩·弗·诺维科夫





11 库尔斯克女郎 (1979)

弗·恩·卡弗里洛夫

12 列宁格勒的妇女 (1961)
勃·斯·乌卡诺夫





