

象棋大师

短局集锦

吴启生
等

编著



G 891.2
W 543

象棋大师短局集锦

吴启生 等 编著

江西科学技术出版社

(赣)新登字第003号

3150
C40W

象棋大师短局集锦

吴启生等编著

江西科学技术出版社出版

(南昌市新魏路)

江西省新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张11.625 字数27万

1993年7月第1版 1993年7月第1次印刷

印数1—3,000

ISBN 7-5390-0650-1/G·96 定价:6.80元

前 言

这是一本象棋短局集。是一本拍摄了四十多年来精采镜头的实战短局集。

在棋类活动高度发展，广泛普及并波及全球的今天，棋手们的棋艺水平日益接近，在全国性大赛中胜一局棋决非凡招几式就可奏效的。但是历次大赛和当前流行的杯赛也不乏一二十回合就决出结果的短局。

短局没有残棋，往往是在千军万马的对抗中一锤定音；短局精简明快，没有局势上的跌宕起伏；短局节奏强烈，攻杀凌厉，是棋手们的心血和智慧的结晶，有如不拖不沓的电视小品，给人以一种美的享受、回味和思考。

本书从各个角度选编了精采短局178个，分为五个单元。第一单元是中炮对屏风马，第二单元是中炮对反宫马、单提马，第三单元是顺炮、列炮，第四单元是仙人指路和飞相局，第五单元是偏锋布局。

参加本书编写的还有杨木根、涂国华、应跃林等同志，谨此致谢。

作 者

1992年7月

目 录

第一单元 中炮对屏风马

步兵的脚步·····	(1)
弃车叫杀 先声夺人·····	(3)
吝啬之失·····	(5)
右炮左飞·····	(7)
活捉两头蛇·····	(9)
混血儿的夭折·····	(10)
盘头马雄风·····	(11)
平分秋色·····	(12)
火线消息·····	(14)
铁马渡江·····	(17)
炮打九宫·····	(19)
第二次封锁·····	(20)
隐患·····	(22)
脱节·····	(24)
路障消失·····	(26)
女将打虎·····	(28)

妙杀.....	(30)
简单的选择.....	(32)
鲜花下面是泥潭.....	(34)
挖根.....	(36)
灵活的配合.....	(38)
快刀切石头.....	(40)
艰难的征途.....	(42)
新阵挫冠军.....	(44)
移形换位.....	(46)
补偿.....	(48)
绕过哨卡.....	(51)
机遇.....	(53)
暗礁后面是险滩.....	(54)
流血不多.....	(57)
待到山花烂漫时.....	(59)
飞刀的报复.....	(62)
中路拼搏.....	(64)
组合战术.....	(66)
一接火便是猛攻.....	(68)
先弃后取战术的背后.....	(69)
错位.....	(70)
乘风破浪.....	(72)
边陲失守.....	(74)
绳索的断裂.....	(77)
雷阵雨.....	(79)
霸王车.....	(81)
攻克第五城.....	(83)

长时间的思考·····	(86)
金城汤池·····	(88)
炮位的转移·····	(90)
“蜀都杯”中一双打·····	(92)
挺进中原·····	(94)
珠城之花·····	(96)
三天酣斗第一盘·····	(98)
饮恨的城堡·····	(101)
似兑非兑失河山·····	(103)
必要的警惕·····	(105)
边马出击·····	(107)
“牛头滚”·····	(109)
互攻中的强手·····	(111)
战澳门·····	(113)
宁波的十月·····	(115)

第二单元 中炮对反宫马、单提马

刹那间的崩溃·····	(118)
滔滔江河闻铁骑·····	(120)
半路杀出程咬金·····	(122)
不伤人的拳头·····	(124)
祸水·····	(125)
因小失大·····	(127)
毫无路障·····	(129)
考验·····	(131)
兵不血刃·····	(132)

钳形攻势·····	(134)
拦马中伏·····	(136)
两把尖刀·····	(137)
夏天的教训·····	(139)
力挫马前炮·····	(142)
西线炮声大作·····	(144)
不怕空头炮·····	(145)
引来的凶杀·····	(146)
打错的靶子·····	(148)
蛮攻之祸·····	(150)
没有哨卡的要道·····	(152)
弱点终于暴露·····	(154)
五羊杯中的剑影·····	(156)
偷袭·····	(158)
墙外爬奇花·····	(160)
边寨烽火·····	(162)

第三单元 顺炮、列炮

争霸的关键一役·····	(165)
7 路线上的危急·····	(166)
中路反击·····	(168)
重炮定江山·····	(169)
翠玉盘中滚动的珠子·····	(171)
割掉左耳之后·····	(173)
默默开放的蔷薇·····	(174)
紧急调令·····	(176)

难以摆脱的危急	(178)
冠军的杀星	(181)
打击窝心马	(182)
成功的骚扰	(185)
马踏紫禁城	(188)
反射	(189)
夹击	(192)
对打中的软手	(194)
镀金	(197)
难忘的失落	(199)
左线失守	(201)
飞来的炸弹	(204)
速度	(206)
转念一想	(208)
鸣炮	(210)
暗网	(212)
挫折	(214)
福星高照	(216)
不成熟的方案	(218)
马嘶炮响月色中	(220)
短中之短	(222)
乘虚而入	(224)
危险讯号	(227)
两头蛇不敌三步虎	(230)
铁蹄下的光芒	(232)
锋利的铁钳	(233)
五花大绑	(234)

暗暗吃亏·····	(237)
下策·····	(239)
莫测风云·····	(241)
方向性错误·····	(244)
必要的重复·····	(246)
最后一搏·····	(248)
次序颠倒·····	(251)
英勇的号兵·····	(253)
弃子之失·····	(256)

第四单元 仙人指路、飞相局

逃命的主力·····	(259)
智慧的交锋·····	(261)
卒子为啥不过河·····	(262)
洒满阳光的道路·····	(264)
马蹄弯弯道·····	(265)
昙花出现的时刻·····	(267)
回马枪·····	(268)
绿灯·····	(271)
快马踏出新天地·····	(273)
鲜艳的苦果·····	(275)
花好月圆·····	(277)
冷枪·····	(278)
中原逐鹿·····	(280)
马嘶春晓·····	(282)
香港人的创造·····	(284)

阵脚在浮动·····	(285)
美东的欢乐·····	(288)
小兵立头功·····	(289)
错误的判断·····	(291)
跌倒东坡楼·····	(293)
风中支架·····	(295)
致命一击·····	(297)
龙腾虎跃·····	(299)
小导弹礼赞·····	(301)
醉人的圈套·····	(303)
自古英雄出少年·····	(304)
曲折的道路·····	(307)
势均力敌·····	(309)
天马行空·····	(311)
风平浪静·····	(315)
农民棋王的风采·····	(316)

第五单元 偏锋布局

重要的线路·····	(319)
打空的拳头·····	(322)
海底炮响·····	(324)
野路·····	(326)
浓云在那边结集·····	(327)
蒙难鸳鸯·····	(329)
空间优势·····	(331)
哑炮成废铁·····	(334)

难成器的小设想·····	(336)
暗伏杀机·····	(338)
笼中之虎·····	(340)
杀入无形的网·····	(342)
应该看到的打击·····	(344)
宝刀的风采·····	(346)
收获·····	(348)
斜风斜雨·····	(350)
后累·····	(352)
作茧自缚·····	(354)
台北之战·····	(356)
野战司令出山·····	(359)

第一单元 中炮对屏风马

步兵的脚步

1991年全国大连个人赛辽宁赵庆阁先胜火车头崔岩。

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 马2进3
3. 兵七进一 卒7进1 4. 马八进七 车1进1
5. 炮八进一

黑以屏风马横车抗击中炮，灵活多变。红针对黑右翼防务的削弱高左炮，力争从七路切入，也利于顺利出动左直车，构思新颖。

5. 炮2退1

6. 炮八平七 炮2平8

右炮左移封车。但人们需要注意两点，一是红右车动向未明，似乎没有封锁的必要，二是在子力结构上由此显得左重右轻。改走炮2平3，马上冲卒活通右马，在子力连锁上也许更科学一些。

7. 车一进一 象7进5 8. 兵七进一

送兵引象，争取以后在黑方需要联象的时间里夺取先手。

8. 象5进3 9. 车一平四 车1进4

10. 车九平八 车4进5 11. 炮七进三 象3退5

12. 车八进七

先手捉马，不怕黑车即要双捉马炮，预计兑子后黑右翼更显空虚。

12. 车4平3 13. 车八平七 士4进5

14. 炮七退二 卒7进1 15. 兵三进一（图1）

送卒以防红方的河口炮平一打车兑车，左翼告急。但红三兵将可趁机过河制马，对黑是

黑方 崔 岩

一个致命威胁。

15. 车3进1

16. 兵三进一 车9平7

17. 兵三进一 马7退8

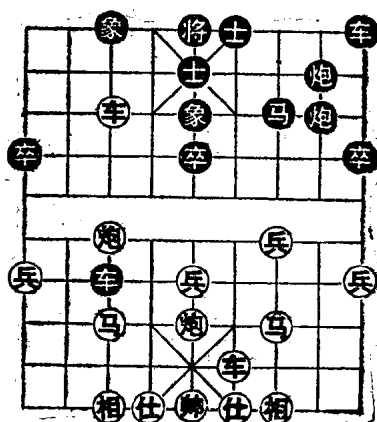
18. 兵三进一 车3平5

红兵连进四步，豪迈有力。黑方屏风马横车的抗击队列遭到了严重破坏，六个强子皆未能作出应有贡献，一路战来吃亏不小。现在只有弃车砍中炮，如果改走车7进2杀兵，则炮五进四叫杀，车3平4，车七进二，车4退7，车

七平六，将5平4，车四平六，士5进4，车六进六，炮七平六伏抽，红方胜势。

19. 相七进五 车7进2 20. 炮七进五 车7进5

21. 车七平五 车7平5 22. 仕六进五 车5平8



红方 赵庆阁

图 1

23. 车四进一 马8进6 24. 车四进六

黑方送马固不可取，但败局已定，兑车要输，不兑车也要输。

弃车叫杀 先声夺人

自单列市可以组队直接参加全国赛后，陶汉明是崛起于大连的一位青年棋手，棋风轻灵洒脱，攻杀意识强。他曾在1989年跻身全国第5名，取得象棋大师称号，后被吉林省队调用，充当主力。柳大华是驰名中外的特级大师，擅长攻杀，尤其是对强手硬汉，棋会下得更好。这儿介绍两位在1991年全国大连棋赛中的一则对局。

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3 4. 兵三进一 卒3进1

5. 炮八进四 象7进5 6. 炮八平七 卒1进1

1. 炮五平四 ……

新设想。也许考虑到柳大华对这些老字号布局太熟悉之故。但不成熟，难说卸中炮有多少积极意义，倒不如走马八进九，车1进3，车九平八，车1平3，车八进七，虽是老套，可它是经过很多棋手在长时间的实践中锤炼过的。老套棋，不一定不焕发新光辉。

7. …… 炮2进5

伸炮攻马，寻找战机。至少可以这样说，对压缩红方车马的活动上不无作用。

8. 炮四进四 炮8进2 9. 车二进四 车1平2

10. 仕四进五 车2进5

红右马虽已开路，却不能前进，及至补仕想要进马时，黑车盯锁河道，还是不能前进

11. 马八进九 车2平4 12. 车九平八 炮2退2

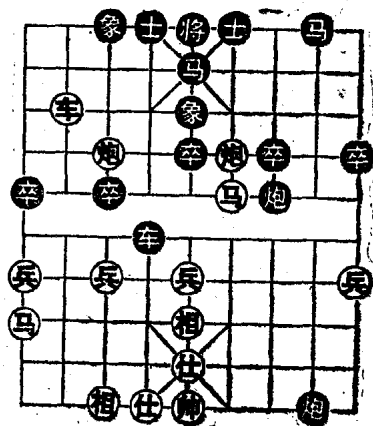
13. 车二退二 炮2平7 14. 车八进七 马3退5

15. 相三进五 炮8平7 16. 车二进七 马7退8

17. 马三进二 前炮进4 18. 马二进四 前炮平8

(图2)

黑方 柳大华



红方 陶汉明

图2

黑方两次要求以炮换马，以便攻打红方右翼空档；红马两次避免，强行渡江对攻。由于黑留有车双炮的火力攻打九宫，自然比车单炮的攻势要强烈得多。现在黑方弃车叫重炮，先声夺人。

19. 仕五进六 车4平8

20. 马四进六 ……

红方支仕解杀后，黑车平8又叫杀，红飞马叫槽解杀还杀，战事顿然紧张激烈。

20. …… 马5进7

21. 兵五进一 ……

对攻中的软手，由此招来败势。应走相五进三送相拦炮，拖延黑方攻击速度，尚有可为。举例如下：相五进三，车8平7，炮四退四，车7进4，帅五进一，车7退1，帅五退一，车7平6（如改走炮7进3，则炮七平九伏杀，象3进1，车八平五，士4进5，马六进七，将5平4，炮九平五，将4进

1, 马七退八, 红胜), 炮四平三, 士6进5, 马六进七, 将5平6, 车八退三, 这便是一个鹿死谁手难以预料的局势。

21. 士6进5 22. 车八退六 炮7进5

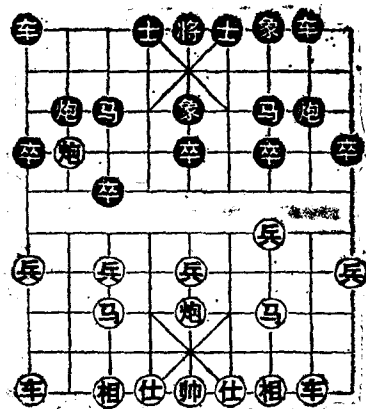
23. 帅五进一 车8进3 24. 炮四退五 将5平6

黑胜。

吝 嗇 之 失

象棋大师李艾东颇具大将风度, 但在1991年全国个人赛与傅光明之战中却显得吝啬, 为了保留一个小卒而使全盘落入下风。

黑方 李艾东



红方 傅光明

图3

1. 炮二平五 马2进3

2. 马二进三 马8进7

3. 车一平二 车9平8

4. 兵三进一 卒3进1

5. 马八进七 象3进5

6. 炮八进4 (图3)

卒7进1

在五八炮对屏风马的典型阵式里, 黑方进卒兑兵是一个新变, 但新变不一定正确, 有时甚至是错误。进卒的目的不外乎是不愿白丢一卒, 也省得红炮打卒压马, 但却在时间上影响防守反击