

古诗精华品鉴

颖

悟人生

哲理禅趣卷

□ 李家欣 编著



全国优秀出版社
武汉大学出版社

古诗精华品鉴

L222
L32
颖

悟人生

哲理禅趣卷

李家欣
编著



全国优秀出版社
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

颖悟人生/李家欣编著. —武汉: 武汉大学出版社, 2002. 11

(古诗精华品鉴·哲理禅趣卷)

ISBN 7-307-03642-8

I. 颖… II. 李… III. 古典诗歌—鉴赏—中国 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 050964 号

责任编辑: 柴 艺 责任校对: 黄添生 版式设计: 支 笛

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

印刷: 湖北省黄冈日报社印刷厂

开本: 850×1168 1/32 印张: 7.75 字数: 170 千字 插页: 16

版次: 2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-307-03642-8/I·259 定价: 10.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题者, 请与当地图书销售部门联系调换。

前言

中国诗歌注重抒情，自古以来，说理便被看做写诗的大忌。正是这个原因，《诗经》以来，诗歌作品尽管汗牛充栋，真正以理性见长，或者说称得上“哲理诗”的优秀作品却并不多见。诗人们大多习惯于在写景述事中寄托情思，展示人生社会、展示个人内心世界。中国因而成了一个抒情诗的王国。就诗歌艺术的表现特征和中华民族的文化个性而言，这无疑是再正常不过的现象了。然而，因此而忽视了理性对于诗歌的作用，忽视了哲理诗的特殊价值，却又不正常的、不正确的了。

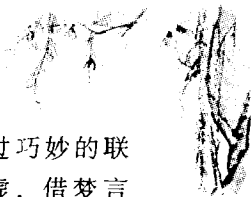
中国诗歌史上确有一类诗歌不以写景抒情见长，它们往往借情景的描述为手段，或者干脆用最朴实、最通俗的形象去揭示最普遍的人生道理，而在看似平凡的诗句之中，展示诗人对于人生与社会的极其深刻的洞察与极其深邃的见解。它们有的虽然也有生动的情景，其魅力却并不在于情景，而在于诗中闪耀着的理性光华。这便是哲理诗。

另有一类诗歌也蕴含着深刻的哲理，有些作品看起来更像写景诗，而诗句间深藏着的对于人生的独特体验，对于生命的独特见解，以及诗人空灵、澄静、通脱、透彻的内心境界，又使它与一般的写景诗大异其趣，这便是人们通常所说的禅诗。禅诗是禅与诗的合流，唐宋以来，中国禅宗的兴盛

与发展是这类诗歌兴盛发展的直接渊源。关于诗、禅的关系，历来学者们多有所论及，诚如金代学者元好问所言：“诗为禅客添花锦，禅是诗家切玉刀。”千余年来，无数习禅的诗人和写诗的禅僧将这类诗歌写得精彩纷呈、妙不可言。它们以一种较普通诗歌更为幽深的意境和更加难以言说的韵味，为中国诗坛增添了异彩。“禅诗”如何界定，它是否属于哲理诗一类，都是可以研究的课题。然而，它蕴含着的丰富思想内容，充满直觉理性的人生体验，机智诙谐的生活意趣，以及独具特色的运思方式，都使我们有充分的理由把它们和哲理诗放在一起来品鉴。这便是我们这本书将哲理与禅趣编为一册的原因所在。

不管哲理还是禅趣，这些诗歌在基本精神上都体现着一个“悟”字。宋代批评家严羽在《沧浪诗话·诗辨》中说：“诗有别材，非关书也；诗有别趣，非关理也。然非多读书、多穷理，则不能极其致。”又说：“大抵禅道唯在妙悟，诗道亦在妙悟。”这是就情理相融、诗禅相通的创作机制与审美机制而言的。他所说的“诗”，自然不限于哲理禅趣诗，而是泛指中国古代以抒情为特点的一般诗歌。然而，毋庸讳言的是，在哲理与禅趣诗歌中，情理相融、诗禅相通的这个特点显示得格外突出、格外生动、格外鲜明。就创作而言，这些诗歌无不展示着诗人充满睿智的人生理念；就鉴赏而言，它们又往往借藏于艺术形象之中看似违反常理常情，实则合于更深之情理的体验，去启迪人们认识生活、感悟人生。毫无疑问，这些诗歌的审美价值正体现在这种震撼人心却又难以言说的“悟”字之上。

在感悟人生的同时，这些诗歌又充分展示着诗人彻悟之后的机智与诙谐，这便是我们在读诗的时候为什么轻易就能



感觉到一个“趣”字的原因。寻常的物事，通过巧妙的联想而生发出不寻常的道理：以小言大，以实写虚，借梦言醒，借幻写真；动中蕴含着极静，静中蕴含着极动；入于意料之中，出于意料之外……总之，在这类诗歌中，诗人们充分展示着各自的才力与心智，让人们在忍俊不禁之中去体验人生的各种情趣，进而深味生命与生活的真谛。

有人说中国诗歌是世俗的歌、人生的歌、社会的歌，这是就中国诗歌的现实性题材和抒情化特征而言的。如果这个认识从整体上看不错的话，那么，哲理禅趣诗便是超脱世俗、颖悟人生、洞析社会的歌。从这个意义上讲，这类诗歌在今天的认识价值当是不言而喻的。

需要说明的是，在选择、品鉴作品上，本书尚有许多难尽人意的地方。比方有些诗歌仅有一两句富含理性的句子，从整体上看或者算不上哲理诗，有些诗歌以写景为主，是否称得上禅诗，而另有一些精典的哲理诗、禅诗却未能入选等。这之中，除作者主观原因之外，也有体例规模的限制等客观原因，当请读者谅解。



目 录

古歌谣 孺子歌

——沧浪之水清兮,可以濯我缨。 1

汉乐府 长歌行

——少壮不努力,老大徒伤悲。 2

曹 操 步出夏门行·龟虽寿

——神龟虽寿,犹有竟时。 4

刘 桢 赠从弟

——岂不罹凝寒,松柏有本性。 6

张 华 情诗(其一)

——不曾远别离,安知慕俦侣? 9

陶渊明 杂诗十二首(其一)

——盛年不重来,一日难再晨。 11

陶渊明 饮酒(其一)

——衰荣无定在,彼此更共之。 13

陶渊明 饮酒(其五)

——此中有真意,欲辩已忘言。 16

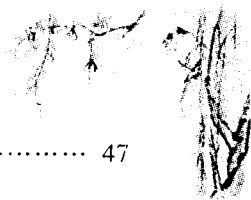
谢灵运 石壁精舍还湖中作

——虑淡物自轻,意惬理无违。 18

陶弘景 诏问山中何所有,赋诗以答

- 山中何所有,岭上多白云。…………… 21
- 王 籍 入若耶溪**
- 蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽。…………… 23
- 吴 均 杂绝句四首(其一)**
- 昔别昔何道,今令萤火飞。…………… 25
- 萧 纲 和萧侍中子显春别四首(其三)**
- 泪迹未燥讵终朝,行闻玉佩已相要。…………… 27
- 王梵志 雷发南山上**
- 天地不能已,如汝身为空。…………… 29
- 慧 能 诗偈**
- 本来无一物,何处惹尘埃。…………… 31
- 李 峤 中秋月二首(其二)**
- 安知千里外,不有雨兼风。…………… 33
- 丰 干 诗偈**
- 不知千古万古人,送向青山成底物。…………… 35
- 寒山子 急急忙忙苦追求**
- 明明白白一条路,万万千千不肯修。…………… 37
- 张九龄 感遇(其一)**
- 草木有本心,何求美人折?…………… 39
- 王 湾 次北固山下**
- 海日生残夜,江春入旧年。…………… 41
- 孟浩然 留别王侍御维**
- 当路谁相假,知音世所稀。…………… 43
- 孟浩然 与诸子登砚山**
- 人事有代谢,往来成古今。…………… 45
- 王 维 终南别业**





- 行到水穷处，坐看云起时。…………… 47
- 王 维 鹿柴
- 返景入深林，复照青苔上。…………… 49
- 王 维 过香积寺
- 薄暮空潭曲，安禅制毒龙。…………… 51
- 王 维 竹里馆
- 深林人不知，明月来相照。…………… 53
- 王之涣 登鹳雀楼
- 欲穷千里目，更上一层楼。…………… 55
- 常 建 题破山寺后禅院
- 山光悦鸟性，潭影空人心。…………… 56
- 杜 甫 缚鸡行
- 鸡虫得失无了时，注目寒江倚山阁。…………… 58
- 杜 甫 江亭
- 水流心不竞，云在意俱迟。…………… 60
- 杜 甫 秋野五首(其二)
- 水深鱼极乐，林茂鸟知归。…………… 62
- 灵 一 溪行纪事
- 孤舟屡失道，但听秋泉声。…………… 64
- 丘 为 寻西山隐者不遇
- 兴尽方下山，何必待之子。…………… 66
- 韦应物 秋夜寄邱员外
- 空山松子落，幽人应未眠。…………… 68
- 韦应物 滁州西涧
- 春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。…………… 70
- 韦应物 初发扬子寄元大校书

- 世事波上舟，沿洄安得住。…………… 72
- 皎然 闻钟**
- 声余月松动，响尽霜天空。…………… 73
- 柳宗元 江雪**
- 孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。…………… 75
- 柳宗元 溪居**
- 来往不逢人，长歌楚天碧。…………… 77
- 刘禹锡 酬乐天扬州初逢席上见赠**
- 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。…………… 80
- 刘禹锡 浪淘沙词九首(其八)**
- 千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。…………… 82
- 张志和 渔歌子**
- 青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。…………… 84
- 白居易 赋得古原草送别**
- 野火烧不尽，春风吹又生。…………… 86
- 白居易 放言五首(其三)**
- 试玉要烧三日满，辨才须待七年期。…………… 88
- 李商隐 乐游原**
- 夕阳无限好，只是近黄昏。…………… 90
- 李商隐 北青萝**
- 世界微尘里，吾宁爱与憎。…………… 92
- 李商隐 晚晴**
- 天意怜幽草，人间重晚晴。…………… 94
- 李商隐 韩冬郎即席为诗相送，一席尽惊。他日余方追吟“连宵待坐裴回久”之句，有老成之风。因成二绝寄酬，兼呈畏之员外(其一)**



——桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声。·····	96
罗 隐 水边偶题	
——只知事逐眼前去，不觉老从头上来。·····	98
贾 岛 寻隐者不遇	
——只在此山中，云深不知处。·····	100
黄檗希运 尘劳遇脱	
——不是一番寒彻骨，争得梅花扑鼻香。·····	102
德 诚 满船空载明月归	
——夜静水寒鱼不食，满船空载明月归。·····	104
曹 松 己亥岁二首(其一)	
——凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯。·····	106
杜秋娘 金缕衣	
——花开堪折直须折，莫待无花空折枝。·····	107
佚名女尼 悟道诗	
——归来笑拈梅花嗅，春在枝头已十分。·····	109
贾 休 野居偶作	
——但令如此还如此，谁羡前程未可涯？·····	111
李 煜 渔父	
——一壶酒，一竿纶，世上如侬有几人？·····	113
晏 殊 浣溪沙	
——无可奈何花落去，似曾相识燕归来。·····	115
宋 祁 玉楼春	
——浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。·····	117
曾公亮 宿甘露寺僧舍	
——要看银山拍天浪，开窗放入大江来。·····	119
梅尧臣 东溪	

——野兔眠岸有闲意，老树着花无丑枝。…………… 121

欧阳修 画眉鸟

——始知锁向金笼听，不及林间自在啼。…………… 123

邵雍 首尾吟

——天边新月有时待，水上落花何处追。…………… 124

曾巩 咏柳

——解把飞花蒙日月，不知天地有清霜。…………… 126

王安石 元日

——千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。…………… 128

王安石 登飞来峰

——不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。…………… 131

王安石 题张司业诗

——看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。…………… 133

程颢 秋日

——富贵不淫贫贱乐，男儿到此是豪雄。…………… 134

苏轼 和子由浥池怀旧

——人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。…………… 137

苏轼 题西林壁

——不识庐山真面目，只缘身在此山中。…………… 139

苏轼 惠崇春江晚景

——竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。…………… 141

苏轼 琴诗

——若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？…………… 143

苏轼 庐山烟雨

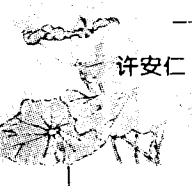
——庐山烟雨浙江潮，未到千般恨不消。…………… 145

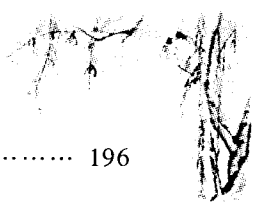
苏轼 临江仙·夜归临皋



- 长恨此身非我有，何时忘却营营？ 147
- 黄庭坚 牧童诗**
- 多少长安名利客，机关用尽不如君。 149
- 黄庭坚 弈棋二首呈任渐（其二）**
- 心似蛛丝游碧落，身如蜩甲化枯枝。 151
- 黄庭坚 喜太守毕朝散致政**
- 功名富贵两蜗角，险阻艰难一酒杯。 153
- 陈师道 绝句四首（其四）**
- 书当快意读易尽，客有可人期不来。 155
- 陈与义 襄邑道中**
- 卧看满天云不动，不知云与我俱东。 157
- 陈与义 临江仙·夜登小阁忆洛中旧游**
- 古今多少事，渔唱起三更。 158
- 韩 驹 赠赵伯鱼**
- 一朝悟罢正法眼，信手拈出皆成章。 160
- 朱敦儒 西江月**
- 世事短如春梦，人情薄似秋云。 162
- 辛弃疾 菩萨蛮·书江西造口壁**
- 青山遮不住，毕竟东流去。 164
- 辛弃疾 鹧鸪天·代人赋**
- 城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花。 166
- 辛弃疾 采桑子·书博山道中壁**
- 欲说还休，却道天凉好个秋！ 168
- 陆 游 秋思**
- 日长似岁闲方觉，事大如山醉亦休。 170
- 杨万里 过松源晨炊漆公店**

- 正入万山圈子里，一山放出一山拦。 172
- 杨万里 晓行望云山**
- 却有一峰忽然长，方知不动是真山。 174
- 杨万里 过沙头**
- 暗潮已到无人会，只有篙师识水痕。 176
- 杨万里 下横山滩头望金华山**
- 忽被惊湍旋三转，倒将船尾作船头。 177
- 朱 熹 观书有感二首(其一)**
- 问渠那得清如许，为有源头活水来。 179
- 朱 熹 水口行舟二首(其一)**
- 今朝试卷孤篷看，依旧青山绿树多。 181
- 晁 莹 姚 江**
- 客船自载钟声去，落日残僧立寺桥。 183
- 赵师秀 数日**
- 林疏放得遥山出，又被云遮一半无。 185
- 徐 玑 过九岭**
- 眼看别峰云雾起，不知身也在云间。 186
- 翁 卷 野望**
- 自上山来看野水，却于水底见青山。 188
- 叶绍翁 游园不值**
- 春色满园关不住，一枝红杏出墙来。 190
- 朱淑真 自贻二首(其二)**
- 添得情怀转萧索，始知伶俐不如痴。 192
- 卢梅坡 雪梅二首(其一)**
- 梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。 194
- 许安仁 游泰安竹林**





- 客来总说游山好，不道山僧却厌山。 196
- 元好问 论诗三十首(其十一)
- 画图临出秦川景，亲到长安有几人？ 198
- 王冕 题墨梅图
- 不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。 200
- 贡性之 题菜二首(其二)
- 个中滋味如谗得，不是寻常肉食人。 201
- 杨慎 临江仙
- 滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。 203
- 黄宗羲 书事(其一)
- 莫恨西风多凛烈，黄花偏奈苦中看。 206
- 顾炎武 又酬傅处士次韵(其二)
- 苍龙日暮还行雨，老树春深更着花。 208
- 屈大均 鲁连台
- 从来天下士，只在布衣中。 210
- 孔尚任 登北固山看大江
- 眼见长江趋大海，青天却似向西飞。 212
- 查慎行 偶阅杨次也《卖花诗》戏次原韵五首(其二)
- 大抵人情夸烂漫，断无人赏未开枝。 214
- 郑燮 赠勘宗上人三首(其三)
- 诗清云淡两无心，人自青春韵自深。 216
- 袁枚 独秀峰
- 青山尚且直如弦，人生孤立何伤焉！ 218
- 袁枚 苔
- 苔花如米小，也学牡丹开。 220
- 袁枚 鸡

——主人计固佳,不可使鸡知。 221

袁 枚 偶见

——升沉好象春风意,及问春风风不知。 223

赵 翼 论诗五首(其二)

——江山代有才人出,各领风骚数百年。 224

赵 翼 论诗五首(其四)

——到老始知非力取,三分人事七分天。 226

龚自珍 己亥杂诗(其五)

——落红不是无情物,化作春泥更护花。 228





孺子歌^①

古歌谣

沧浪之水清兮^②，可以濯我缨^③。沧浪之水浊兮，可以濯我足。

注 释

- ①孺子歌：古歌谣，首见于《孟子·离娄上》，相传是春秋时的童谣。孺子即小孩儿。 ②沧浪：水名，即汉水。 ③濯：洗涤。缨：古人结冠的丝带。

品 鉴

古歌谣有两个特点：一是简朴，二是质实。这是因为它产生的时代早，又形成于民间口耳相传中的缘故。惟其如此，和后代格律精严的文人诗歌相比，它在艺术上显得粗糙，甚至算不上真正的诗歌，然而，它的魅力也恰恰在这简朴与质实之中。比方这首《孺子歌》，两句诗，仅有四个字的变化，却能让人在品味一种原始韵味的同时，体会到人生某种哲理性的感悟。据说，孔子当年听了这首歌，不无感慨