

北京市高級中學試用課本

# 語文備課參考資料

第一冊

北京市教育局中小學教材編審處編

北京出版社

北京市高級中學試用課本

語文備課參考資料

第一冊

北京市教育局中小學教材編審處編

北京出版社出版

(北京東單麻線胡同3號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第095號

北京市新華書店發行

北京新華印刷廠印刷

開本：787×1092 1/32 · 印張：3 2/16 · 字數：70,000

1963年8月第1版 · 1963年8月第1次印刷

印數：0,001—2,250冊

統一書號：K7071·569 定價：(5) 0.22元

## 編者的話

今年，我們將 1961 年中學《語文教學參考資料》重加修訂，編印成初中二年級至高中三年級用的《語文備課參考資料》，供教師備課時參考。

教師們需要的參考資料，內容多少，每人有所不同，為了便於教師們選擇使用，所以有些篇資料內容寫得較多，**如果完全照着講，既不必要，也不可能。**這一點請教師們在使用時特別加以注意。此外，有以下几点說明：

一 各課的教學要點是根據教材確定的，如有不確切不適當之處，教師可以自行更動。

二 各課的參考資料繁簡不一，教師講課內容的詳略，應根據教學需要決定，不要為資料所局限。

三 正音正字等項，不是系統安排的，教師可以結合學生在這方面的問題，加以取舍增減。

四 北京教師進修學院已經編印了中學語文課本《文言文選釋》供教師參考，我們就不編寫文言文的參考資料了。

五 這几本《備課參考資料》是在匆忙中編成的，又限於編者的水平，其中會有不少錯誤和缺點，我們懇切地希望教師們批評和指正。

1963 年 6 月 10 日

## 目 录

二	莫斯科	1
三	依依惜别的深情	7
四	茶花赋	18
七	什么是知識	23
一〇	風波	28
一一	包身工	35
一二	風雷电頌	44
一三	中国人民政治协商會議第一屆全体會議 開幕詞	49
一四	为什么說資產階級右派是反动派?	57
一五	白毛女	67
一八	英雄的十月	73
一九	火燒敵軍司令部	79
二〇	明湖居听书	82

〔附录一〕 汉语拼音方案

〔附录二〕 已推行的四批简化汉字表

## 二 莫 斯 科

### 教 学 要 点

莫斯科不断的改变和发展所体现的社会主义制度的优越性。

记叙、抒情、议论相结合的写作特点。

### 参 考 资 料

一 莫斯科在1154年就开始有了堡垒的建筑，十四世纪克里姆林宫的名字已经为人们记载下来了。莫斯科从十九世纪开始，就在俄国文化生活上占着极重要的地位。随着十月革命的胜利，1918年3月11日，以列宁为首的苏维埃政府迁到莫斯科，从此莫斯科就成为伟大苏联的首都，也是全世界劳动人民向往的地方。随着苏维埃政权的建立，莫斯科有了巨大的变化；优越的社会主义制度使得劳动人民发挥了高度的创造热情，使这座古老的城市一变而为新型的伟大的社会主义城市，成为苏联最大的文化和工业中心。作者于1950年3月底到达莫斯科，亲眼看见斯大林时代莫斯科的许多变化，很多新鲜事物不断地在发展，使作者受到了很大的感动，他将这次见闻及个人感受，写成《莫斯科》这篇文章。

二 这篇课文可分三部分。

第一部分(从开头到“因为从你这里我望见世界上更多的美好远景”)，写作者对斯大林时代莫斯科总的印象和感受，

表现出作者热爱莫斯科的感情。

文章一开始就用充满热情的语言，写出了自己对莫斯科总的印象：“莫斯科，……你是全世界进步人类的北极星，哪一颗发光的星辰不在瞻望着你？”作者把斯大林时代的莫斯科比作北极星，意味着莫斯科是全世界进步人类的方向；苏联所走过的道路正是全世界进步人类所要走的道路，因此全世界进步人类都向往着莫斯科，就像“哪一颗发光的星辰不在瞻望着你”一样。这样的开头，既抒发了作者对莫斯科热爱的感情，又形象地、概括地说明了莫斯科的存在对全世界进步人类的影响。作者来到了莫斯科，看到莫斯科的很多变化和人们丰富多彩的生活，自然会感到温暖和幸福；离开了莫斯科，仍将为苏联人民的伟大成就所鼓舞，对人类美好的未来越发深信不疑，因此离开莫斯科也会感到幸福。所以作者说：“我来到你这里，感到幸福；我离开你，也感到幸福。”但是这种幸福到底是怎样的呢？在第二小段中作者说：这幸福“不像旧日的香客们参拜了一座神庙载福回家”，那幸福是虚无缥缈的，香客们以为得到了幸福，然而只是迷信而已，何尝得到丝毫实际的幸福；“疲劳的旅客在一个旅馆里睡了一夜好觉”固然是实际的幸福，但它转瞬即逝；而莫斯科所给作者的幸福却是“实际的”、“理想的”。因为在这里，作者“了解了许多事物”，看到了“世界上更多的美好的远景”，受到极大的鼓舞。这一部分主要是抒发作者对莫斯科热爱的感情。

第二部分（从“社会基层在改变”到“正如大剧院的舞剧反映着苏联人的想像一般”）是本文的中心内容，从作者对莫斯科的具体观感，写出苏联在各个方面的伟大成就，体现社会主义制度的优越。这一部分作者是分三个方面来写的：

第一方面（从“社会基层在改变”到“它让它们发挥新的作

用”)写出莫斯科城市的嶄新面貌。

在这部分一开头，作者首先提出自己的看法：“社会基层在改变，无论人或物都要随着改变，没有任何东西能阻止他们从旧的蜕化出新的来，这有八百年历史的莫斯科就是一个好榜样。”这几句话是作者提出莫斯科面貌必然改变的原因，总括全文。接着又用了夹叙夹议的方法，把莫斯科同欧洲城市作了对比，阐明了莫斯科与欧洲城市本质的不同，在于莫斯科没有“封建时代残酷的遗迹”，看不见“市民的庸俗”与“劳动者的苦难”。这就证明了“社会基层在改变，无论人或物都要随着改变。”下面又谈到“最古老的核心也是新的，克里姆林宫随时都焕发出新的精神，瓦西里教堂也不断更改它古老的面貌”。充分说明了莫斯科由于经济基础的改变，城市面貌也必然改变的道理。接着作者用中欧南欧“还存留着中世纪的监狱、土牢、残酷的刑具，使人深深体会到法西斯的集中营和它们是一脉相传的。”与莫斯科红场上完全看不到在“这里曾经树立过绞架，流过无数人的血泪”的痕迹做对比，说明莫斯科由于社会基层的改变，所以历代剥削阶级及其残暴地屠杀人民的现象已成为历史上的陈述了，从而显示了苏联人民生活的安乐和幸福。至于对历史博物馆的叙述更说明了苏联政府最善于处理旧社会的遗产，使它发生新的作用，使人民从历史事实里深刻地认识过去，因而更珍惜今天的幸福，并且勇敢地计划将来。这就更充分地说明了莫斯科不断在改变，体现出社会主义制度的优越性。在这一段把莫斯科与欧洲城市做了对比外，把红场与中南欧的市政厅或教堂的地窖做了对比，表现出莫斯科在十月革命后有了本质的变化，突出了主题。此外在这段不但有议论，有叙述，而且在议论和叙述之中也抒发了作者的感情。例如作者把莫斯科与欧洲城市对比时就表现了作

者爱憎分明的感情，字里行间流露出作者对莫斯科变化的钦慕与赞扬的心情，充分体现了作者对苏联社会制度的热爱。

第二方面(从“至于新的事物”到“美和实用才能得到那样高度的配合”)，写莫斯科城市建设的伟大成就。

作者首先以赞扬的口吻论述了在莫斯科，“新的事物，则让它尽量发展。政府放开远大的眼光，勇敢计划。人民在政府的领导下，施展他们的智慧和毅力”。接着列举了开凿运河，规模宏大的斯大林汽车厂，加宽高尔基大街路面，建筑地下铁道等具体实例，证实了这种看法。在列举事例中，作者着重描述了地下铁道工程的情况；建筑艺术特别高超，里面空气新鲜、光线充足，车辆宽敞舒适。这个艰巨的工程，充分显示出社会主义国家的伟大气魄。同时也驳斥了资本主义国家的市僧们的谰言。这就进一步地说明苏联政府对于新事物的态度和苏联人民的创造精神。在写法上不是平铺直叙，而是有记叙，有描写，有议论，富于变化。语言里充满了对资本主义国家市僧们的蔑视和对社会主义国家的热爱。

第三方面(从“苏联政府爱它的人民”到“正如大剧院的舞剧反映着苏联人的想像一般”)，写苏联在文化方面的伟大成就。

在这方面，作者也是先提出自己的看法：“苏联政府爱它的人民。它使他们得到教育，也得到娱乐”。然后引申说明，“在苏联，没有一种教育是呆板而枯燥的，没有一种娱乐是荒唐而没有风趣的。”接着列举事实，从新事物的发展到旧事物的处理，来证明自己的看法。前者如星象馆、儿童剧院，后者如木偶戏、芭蕾舞。此外又记述了特列杰亚柯夫画院的情况，描绘出从中世纪到现在的人民的现实生活，表现苏联人民的创造精神和文化成就，并说明了苏联的教育和娱乐是密切结合



的，从而体现出社会主义制度的优越性。这部分在记叙中夹有議論的成分，語言也都蘊含着丰富的感情。例如一开始就連用了三次“我們說的是”，抒发了自己对人造天空、儿童剧院和傀儡剧团这些文化生活的向往与热爱的感情；在談到芭蕾舞剧的“内容太奇幻”时，用了一个反問句“为什么不可以让人们在一天劳动之后到这个美幻的世界里来开扩他們的心胸呢？”，充分地表现了作者对这种舞剧的喜爱，在描述完画院的情形后，作者又用“一切都是肯定的、乐观的、光明的”，写出了自己无限赞美的心情。

在这一部分中，作者通过具体描述和热情歌颂，反映出苏联各个方面的偉大成就，和一日千里的巨大变化，并指出其根本原因是“社会基层在改变”，这就具体而充分地显示出社会主义制度的优越性。作者写这一部分时，抓紧了一个“变”字，写莫斯科各个方面都在日新月异地发展变化；写苏联政府善于改造旧事物，使旧社会的遗产为新社会服务；更尽量发展新事物，政府眼光远大，人民智慧无穷，使一切都变得愈来愈美好愈宏偉。这和下一部分所指出的苏联的一切还在繼續不断地向更新更美的方向发展变化，自然而紧密地联系起来了。

第三部分(从“苏联人肯定的、乐观的生活促使一切在发展”到結尾)，总结全文。

作者根据前面所闡述的莫斯科各方面的成就，加以論断和概括，总结出，“苏联人肯定的、乐观的生活促使一切在发展。在这发展中不断改变旧的，創造新的。”又从莫斯科地下铁道还要繼續延长，地上建筑还要繼續增添，进一步证明了“莫斯科的发展是无穷无尽的。”这一切都体现出苏联社会制度的优越性。

列宁是全人类革命的导师，苏联人民和全世界人民，对列

宁无限崇敬，为了表示对领袖的敬爱和悼念，因此参拜列宁墓的人絡繹不絕，“永久不断”。此外莫斯科不仅是苏联的心臟，也是进步人类的灯塔，它为全世界人民指明了方向，它的光芒是“永久不灭”的。所以作者最后以詩一般的語言写出“在白天，我們看見列宁墓前参拜者的行列是永久不断的。”“在夜晚，我們望見克里姆林宮塔頂上紅星的光芒是永久不灭的。”这两句話不仅与开头呼应，含有深刻的意义，而且蘊藏着作者丰富的感情。作者在写作过程中，自己的感受愈写愈深，文章虽然在前面基本結束，但意犹未尽，因而抓住最能显示出莫斯科的意义和特征的两个形象来結尾。

三 在这篇文章中作者既要記叙莫斯科許多事物的改变和发展，又要写出自己对莫斯科的看法，同时还要表达出对莫斯科的真摯感情，这就不能使用单一的表现方法，而需要采用記叙、議論、抒情相結合的写法。有些地方还运用了对比。至于开头和結尾，也是文章的重要部分，作者都用了充滿热情的語言，抒发了个人的感受，很能吸引住讀者。

正 音 蛻(tuì) (閉)塞(sè) 僧(kuài)

### 正 字

易混的 瞻(瞻) 窰(窰) 燥(燥) 靡(靡)

易錯的 寬 梁 拜 添

### 补充注解

一 精妙、精巧——这两个詞都是形容詞，都有“精細美好”的意思。“精妙”是精湛神妙的意思，所形容的事物比較抽象，如“精妙的书法”。“精巧”是精美工巧的意思，所形容的事物比較具体，如“精巧的手工艺品”。

二 新鮮、新穎——这两个詞都是形容詞，都有“新”的意

思。“新鲜”是对陈、旧而言；“新颖”是指和一般的事物比较起来不同，并且是不常见或新出现的意思。

三 反应、反映——“反应”指化学上的变化或受外来刺激、影响引起的回响。如：“这种翻天覆地的变化，不能不在我国社会生活和思想领域的各个方面引起激烈的反应。”“他打了预防针以后，呕吐、发烧，反应很大。”“他停止了讲述，安静地、沉思地抽着香烟，似乎在等待我们的反应。”“反映”是反照的意思，又引申为对客观事物加以综合提炼而后表达出来的意思，或向上级传达的意思。如：“文章是客观事物的反映。”“向领导上反映情况。”

### 三 依依惜别的深情

#### 教学要点

中国人民志愿军和朝鲜人民军、朝鲜人民在在抗美斗争中结成的无产阶级的国际主义的深厚友谊。

记叙、抒情的运用。

动词、形容词和长短句子的运用。

#### 参考资料

一 1950年6月25日美国唆使李承晚集团发动了向朝鲜民主主义人民共和国的进攻，接着美国军队也参加了这一进攻。与此同时美国武装侵占了我国台湾。

美国侵略者妄图一举灭亡朝鲜，并进一步侵犯我国，作为

它称霸全世界野心计划的一部分。为了实现这一侵略计划，它们不甘心最初在朝鲜人民军打击下所遭受的失败，竟纠集它们自己和僕从国家可以投入战争的优势兵力，在仁川大举登陆，扩大侵略战争，使战争形势发生了对朝鲜人民军严重不利的变化。它们并且不顾中国人民和中国政府一再提出的关于美国武装力量退出台湾，迅速停止侵朝战争，和平解决朝鲜问题的严重警告，悍然越过三八线，逼近鸭绿江和图们江，严重威胁了我国安全。中国人民不能容忍这样肆无忌惮的侵略行为，纷纷起来抗美援朝，保家卫国，并组成中国人民志愿军，跨过鸭绿江，同朝鲜人民和人民军一道，抗击美帝国主义侵略。

中国人民志愿军和朝鲜人民军一道，坚持抗美斗争整整八年时间。经过三年战争，中朝人民军队共歼灭敌军109万余人，把侵略者赶回到它们发动进攻的地方——三八线，迫使敌人在停战协定上签了字，保卫了朝鲜的独立和祖国的安全，取得了以劣势装备战胜现代化敌人的经验，打乱了帝国主义发动新的侵略战争的时间表，捍卫了远东和世界和平。停战协定签字后，中朝人民军队，严格遵守停战协定，同时，为维护停战协定，我军时刻警惕地严守自己的阵地，密切地注视着敌人的一举一动，及时揭发其阴谋活动。

志愿军从进入朝鲜的第一天起，就遵循毛主席“爱护朝鲜一山一水一草一木”的指示，以崇高的国际主义，尊重朝鲜政府，团结朝鲜人民，并且抢救救险，以至抢救朝鲜人民生命，出现了罗盛教那样的国际主义战士。并且在战斗空隙中，尽一切力量帮助朝鲜人民生产劳动。

战火刚一停下，志愿军就按照志愿军党委的指示，以建设祖国的情，参加到恢复重建朝鲜北半部的工作中去。

志願軍在朝鮮八年中，朝鮮劳动党、共和国政府和金日成首相，給予深切的关怀。对志願軍有功人員，授予勛章奖章；經常派代表团、艺术团慰問志願軍部队。为志願軍出版了中文报纸。金日成首相数次亲临志願軍駐地作亲切的勉励。朝鮮人民在抗美战争时期虽然处于深重的灾难中，却尽一切可能支援志願軍。他們为志願軍运送粮彈，救护伤员；宁願自己忍受饥寒，将粮食送給志願軍，把房屋让給志願軍。出现了无数舍身掩护志願軍伤员的朴在根式的国际主义战士和无数热爱志願軍的“志願軍媽媽”。

志願軍和人民軍与朝鮮人民在抗美斗争中并肩作战，互相支援，同生死，共患难，共同完成了战斗任务和部分經濟恢复工作，結成了崇高的牢不可破的无产阶级的国际主义的友誼。

由于社会主义力量胜过了帝国主义力量，和平力量胜过战争力量，国际形势出现了东風压倒西風的新的轉折点，和平解决国际重大問題有了更大的可能。朝鮮民主主义人民共和国于1958年2月5日，提出了立即从南北朝鮮撤出一切外国軍队和实现朝鮮和平统一的各項建議。我国政府为打开和平解决朝鮮統一問題的僵局，緩和由美帝国主义造成的远东緊張局势，与朝鮮政府磋商后，向中国人民志願軍提出了主动全部撤出朝鮮的建議。志願軍全体指战員热誠贊同我国政府的建議，从3月15日开始撤軍，到10月底全部撤回祖国。

志願軍撤出朝鮮的过程中，更加巩固和发展了中朝两国人民和軍队以鮮血凝成的战斗友誼。广大指战員响应党委号召，认真移交防务給人民軍，把最心爱的礼物贈給战友，帮助朝鮮进行和平建設。志願軍回国时，得到朝鮮政府和人民的热情帮助和支援，朝鮮民主主义人民共和国政府曾專門为此作出决定。根据这个决定朝鮮展开了在給中国人民志願軍和中

国人民的感谢信上签名运动；展开了规模空前的全国性的朝中友好活动；在平壤建成了志愿军烈士纪念碑，并将沙里院大街命名为中国人民志愿军大街；普遍给志愿军发了纪念章……。金日成首相和朝鲜党政领导人，亲临志愿军部队驻地送别慰勉。朝鲜人民热情欢送志愿军，临别前夕各地举行欢送大会。有的朝鲜父老携带礼品跋涉数十里，或远从数百里的地方，赶到志愿军部队的驻地送行。志愿军回国途中所经过的地方，处处旗帜飘扬，鲜花飞舞，锣鼓喧天。朝鲜人民和志愿军相互间，诗一般友谊的话说了一遍又一遍，热情的眼泪流了一次又一次，送行的人送了一程又一程。朝鲜人民还把最珍贵的礼品赠给志愿军，千万件礼物带着千万朝鲜人民的心意，体现着中朝人民的深厚友谊。

《依依惜别的深情》是巍巍同志根据自己的所见所闻，报道志愿军和朝鲜人民军、朝鲜人民之间最珍贵、高尚而深厚的友谊的。

二 这篇课文通过作者在志愿军归国的前夕所看到的志愿军战士和朝鲜人民依依惜别的情景，歌颂了中朝人民用鲜血凝成的无产阶级国际主义的深厚友谊。

全文由三个部分构成。

第一部分(由开头到“说不尽的欢欣”)写朝鲜人民在战后重建家园的景象，点明惜别的背景。文章开头先交代作者在志愿军回国之前又一次来到朝鲜，这次来到朝鲜看到的仍然是这里的人民，这里的山水；但和以前在战争年月里来到朝鲜所看到的情景却迥然不同了。这次看到的再不是“焦土和灰烬”那种战火纷飞到处是一片废墟的景象；而是朝鲜的国土上万山红叶像披着“红毯”的一片美丽的景象。英雄的朝鲜像那“满身嵌着弹皮的红松，仍然活着，傲立在高高的山岩上”一

样，經受了战争的考驗而傲然屹立。现在这里“山谷中汽笛欢腾，白鷺在稻田里緩緩飞翔”，“山徑上，碧水边，姑娘們飄着彩色长裙，頂着竹籃、水坛，走回开滿波斯菊的家园”，工农业生产已經恢复，人民过着和平的战斗生活，到处呈現出一片战后重建家园的景象。显示了英勇的朝鮮人民已經医治了战争的創伤，把祖国重建得更加美丽了。

第二部分(从“可是，在这些日子”起，到“所以才出現了这样美丽的彩虹”止)，作者举出一些生动的事例，說明志願軍在归国前夕和朝鮮人民彼此惜別的情誼。

这一部分由三大段組成。

第一大段(从“可是，在这些日子”起，到“却是无限地依恋”止)是承上启下的过渡段，总括叙述朝鮮人民和志願軍的惜別心情。

作者在这里运用的語言是經過精心选择的。朝鮮人民可以承担“浩大”的战争、重建家园的“种种艰辛”，志願軍是“时时想着祖国，念着祖国”。写朝鮮人民的离情是“深深的”、“沉重的”；志願軍的依恋是“无限地”。都有力地表现了依依惜別的深情。

作者在第二大段(从“用什么来表达自己的心意呢”起，到“怎么能不深深地依恋”止)，列举很多感人的事例，叙述淳朴而又具有丰富、高尚情感的志願軍战士苦心孤詣地向人民軍战友、向朝鮮人民表达心意的情况。

这一大段承接上文，用生动細致的描述表现了志願軍的“赤誠的心”。首先抒写的是中国人民志願軍对朝鮮人民軍战友們的惜別深情，作为惜別深情的标帜是美化营地和贈送礼物。美化营地如此細心，营房一遍又一遍地刷，墙上溅了几个泥点也要重新刷过，一把水壶也要擦亮，房舍四周都鑲了花

边，院心修了花坛，漱口池砌上紅日、雄鸡和祝辞。所有这一切无不表现志愿军最深厚的情意和最美好的心愿。作者在这段用了很多生动恰切的词汇，如：刷、擦、爬、奔、采、挖、鑲、修、綉、塗、砌等，表现战士艰辛的劳动。赠送礼物又如此珍重：“这里有爱人分手时連夜做成的手帕，有一参军就背着的綉花袜底，有家傳几代的瓷碗，有姐妹的綉花荷包，有洞房花烛之夜的合欢杯，还有未婚妻用紅毛綫織成的腰帶”。每一件东西都是战士的“爱物”，都有一段甜蜜的回忆。为了最珍贵的友谊，他們“袒出”了“一顆顆紅心”。另外，作者还引用了战士的詩歌，表现志愿军对战友的心意。其次抒写的是中国人民志愿军对朝鮮人民惜别的深情，作为惜别深情的标志是他們“为当地的父老們尽一点力”。架桥、挖井、修繕房屋、打镰刀、編筐籃、做圓桌，为孩子们制作小手枪、万花筒、小冰車，为年迈老人雕刻龙头拐杖，为孤苦的妇人盖新房等。所有这些都說明了志愿军战士像热爱自己的父母兄弟一样，热爱朝鮮人民，从而赢得了朝鮮父老們的贊頌。

第三大段(从“可是，志愿军的行期”起，到“所以才出现了这样美丽的彩虹”止)写朝鮮人民对志愿军惜别的情景。

这一段是由上一段“可以想見，人們要离开这样的一支军队，怎么能不深深地依恋！”来过渡的。

在这一段里，作者对朝鮮人民的情誼感受是很深的，他用热情的語言叙述了感人的事例。朝鮮父老們“白天做活也淡淡沒有情趣，夜里也不能安靜睡眠”，唯恐志愿军“悄悄离开”。阿媽妮“抓出发热的鸡蛋，向你怀里乱塞”，杀鸡买酒款待，拔下銀簪、取下戒指、拿出小銅鈴相贈……，就是瞎老媽媽也要把二十几个战士从头到脚摸一遍。滿头白发的詩翁也拔笔写下热情洋溢的詩篇。朝鮮人民对烈士，尤其怀有深深的感情，



蔡定琪的移葬和朝鮮人民对彩虹神話般的解說等，都說明朝鮮人民对中国人民志願軍的深情厚誼。

第三部分(从“离別的日子”起，到“行進在社会主义的东方……”止)写离別时的情景。这一部分是用“离別的日子，終于不顾人們深重的离情来临了”引起的。这句话充分表现了人們惜別的心理。当志願軍做好出发前的准备工作时，有多少朝鮮人家整夜沒有合眼，他們准备好花束，礼物，在寒气襲人的曉風中，站在大路旁等着送行。阿媽妮們，孩子們，姑娘們在分贈礼物，高呼口号，撒着紙屑的花雨。他們眼望着亲如家人的战士就要离去，内心是万分痛苦的，可是，为了不让志願軍难过，他們都尽量抑制自己的悲伤，等到战士们叫了一声“阿媽妮，再見！”阿媽妮們終于制止不住悲伤哭出了声。“接着是姑娘們，孩子們哭出声来，然后是那些男人們无声的眼泪，低低的啜泣。”这些在任何苦难中都不流眼泪的人民竟然痛哭失声了，这是多么动人心魄的場面啊！这决不是寻常送別的場面，这是中朝两国人民在艰苦斗争中血汗凝成的友誼开了花。作者不由得激动地写道：“这是全朝鮮民族在捧着赤心送着他們至亲至爱的友人！”

这样感人至深的場面，誰能不激动得热泪盈眶呢？身临其境的作者也止不住把自己的眼泪“滴在这千行泪雨中”。他再也抑制不住自己奔放的感情，以满怀敬意和感动的心情写出了大段的抒情文字，再一次让讀者認識到朝鮮人民是那样剛强、坚毅，在敌人无比殘酷的侵略下，他們从不流泪；他們又是那样深情厚义，因为志願軍的离开而痛哭失声。这里作者运用了排比句，使人感到作者身受朝鮮人民剛强性格的感动，因而把一連串激动的思想感情一口气說出来。感染力是很强的。

接下去作者进一步指出朝鮮人民深重的离情是“为中国