



《关于书的书》系列丛书

书的知识

主编：蒋长好 李广宇

書



经济日报出版社

GUANYU SHU DE SHU XI LIE CONG SHU

《关于书的书》系列丛书

(一) 书的知识

蒋长好 李广宇 主 编

经济日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

关于书的书/蒋长好主编.-北京:经济日报出版社,1997.6

ISBN 7-80127-326-5

I. 关… I. 蒋… II. 图书学-普及读物 IV. G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 07254 号

关于书的书

主 编:	蒋长好 李广宇
责任编辑:	王 含
责任校对:	孟庭凡
出版发行:	经济日报出版社
地 址:	北京市王府井大街 277 号(邮编 100746)
总 经 销:	全国新华书店
印 刷:	通县鑫欣印刷厂
规 格:	787×1092 毫米 1/32 开本 47.5 印张
字 数:	668 千字
印 数:	1—10000 册
版 次:	1997 年 5 月第一版 1997 年 5 月第一次印刷
书 号:	ISBN 7-80127-326-5/G · 151
定 价:	56.00 元

版权所有·盗印必究

《关于书的书》编委会

主编：蒋长好 李广宇

编撰：李广宇 李慧 李小妮

宋春龄 蒋长好

插图：陶勇利

前言

一位哲人说过：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”青少年正处于人生的十路口。他们的健康成长，离不开优秀书籍的引导。同时，青少年时期也正是求知旺盛的时期，他们渴望在学好课本知识的同时，还能阅读一些课外读物。可是读什么书？怎样读书？许多同学常常感到困惑，这套丛书，正是为解决这些问题而编写的。

丛书共 10 册，分别是：“书的知识”、“书的趣闻”、“书的格言”、“读书的故事”、“名人谈读书”、“书迷谈书”、“中国著名图书”、“读书方法”、“怎样写读书笔记”、“读书和图书馆”。包括了关于书的方方面面知识。

知识性、指导性和趣味性结合是这套丛书的特点。知识性说的是书中不仅介绍了书的历史、书的知识等以前大家很少接触的内容，而且汇集了古今中外的读书名言、故事，可以扩大同学们的知识面；指导性指的是书中选有“读书方法”、“怎样写读书笔记”和“中国著名图书”等内容。它不仅能帮助大家选择优秀的图书。又能使大家找到读书的捷径。此外，丛书不仅语言生动，而且介绍了大量有趣的读书故事和书的趣闻，使本书具有较强的

趣味性和可读性。

本书的编写得到了广西民族出版社总编辑韦琮瑜、中国广播电视出版社编辑张安平、开明出版社编辑黄炯相、长征出版社编辑刘志军的支持和帮助，这里一并表示诚挚的感谢！

本书编委会

目 录

一、书的历史	(1)
1. 书的起源	(1)
2. 甲骨的书	(4)
3. 青铜的书	(6)
4. 石片玉片的书	(8)
5. 石头的书	(9)
6. 竹木的书	(12)
7. 丝织品的书	(15)
8. 纸的发明	(18)
9. 纸写本的书	(23)
10. 敦煌千佛洞石室遗书	(24)
11. 雕版印刷术的发明	(27)
12. 书籍制度的演变	(31)
13. 宋版书	(36)
14. 元代的图书	(39)
15. 明代的图书	(40)
16. 清代前期的图书	(42)
17. 鸦片战争后的图书	(43)
18. 西方印刷术的传入	(43)
19. 初期的铅印图书	(44)
20. 现代的铅印图书	(44)

21. 胶印图书技术	(46)
二、书的出版	(48)
(一) 古代出版机构	(48)
1. 春秋以前	(48)
2. 秦代出版机构	(48)
3. 两汉魏晋南北朝出版机构	(49)
4. 隋唐出版机构	(49)
5. 宋代出版机构	(50)
6. 元代出版机构	(51)
7. 明代出版机构	(52)
8. 清代出版机构	(54)
9. 近代出版机构	(54)
10. 出版标记	(56)
(二) 书的出版知识	(57)
1. 书的出版程序	(57)
2. 书的结构	(61)
3. 什么叫开本和版心?	(62)
4. 什么叫原稿字数、版面字数、版权字数和稿酬 字数?	(63)
5. 什么叫版次、印次、修订版、新一版、重版书和重 印书?	(66)
6. 翻译书籍应记载原文书的哪些版本说明?	(68)
7. 一种书用不同的开本或装订形式出版时要注意 哪些问题?	(68)
8. 书籍的“统一书号”表示什么意思?	(70)
9. 什么是中国标准书号?	(70)

10. 书刊发行有哪几种方式? 如何购买这些书刊?	(76)
11. 什么叫精装本、平装本、单行本、合订本和 普及本?	(78)
12. 什么叫版权和版本记录?	(79)
13. 什么叫侵犯版权? 哪些行为构成侵犯版权?	(83)
14. 什么叫版权限制?	(85)
15. 有哪些常用出版术语?	(86)
三、书的收藏	(90)
(一) 古代藏书	(90)
1. 两汉的私人藏书	(90)
2. 魏晋南北朝的皇家藏书	(91)
3. 魏晋南北朝的私人藏书	(92)
4. 隋代的皇家藏书	(93)
5. 唐代的皇家藏书	(94)
6. 唐代的私人藏书	(94)
7. 宋代的皇家藏书	(95)
8. 北宋的私人藏书	(96)
9. 南宋的私人藏书	(96)
10. 金元之际的官私藏书	(97)
11. 明代的皇家藏书	(97)
12. 明代的私家藏书	(98)
13. 清代的皇家藏书	(99)
14. 清代的私家藏书	(99)
(二) 私人藏书知识	(100)
1. 私人藏书的简易分类	(100)
2. 私人藏书的简易编目与排架	(104)

3. 私人藏书索引卡片的编制.....	(108)
4. 私人藏书的保护.....	(110)

一、书的历史

1. 书的起源

图书是记录语言的，语言是用文字表达的。没有文字就不可能有书。

文字是怎样起源的呢？

在远古的时候，文字还没有产生，人们为了表示自己的思想，传达消息，只有依靠语言，语言是从人的口中发出的声音，声音的发出，不能传得很远，也不能保存和记录下来，当时还没有扩音器收录机之类的东西。因此在远古时期，人们为了生活，从事生产劳动和社会活动，迫切需要了解更多的事情。不仅要了解此时此地人的生活经验，同时也需要了解过去时代的人和远方人们的经验。换句话

说，人们需要交流思想，需要积累知识，需要传播知识。为了达到这个目的，就只有靠口传记忆了，可是，时间长了，事情多了，就会忘记，就会记错，那怎么办呢？我们的祖先为了补救这个缺陷，在长期的生活实践中，曾经创造了许多帮助记忆的办法，其中最重要的是利用实物来唤起回忆，这就流行了“结绳记事”、“刻木记事”和“堆石记事”等等的各种方法。

“结绳记事”，就是在绳子上打结，用结子的大小、多少和位置来表示不同的意义。在我国远古时代曾流行过，《易经》以及其它一些古书都曾说“上古结绳以记事”。现在，这种记事方法在汉族中已绝迹了，可是在我国兄弟民族中，如云南的傈僳族、哈尼族，台湾的高山族，都还有这种结绳记事习惯。

除了结绳，刻木记事也非常流行，就是在木头上刻上许多不同的符号来表示不同的事物，我国古书上所说的“契”或“契刻”，就是这个意思。

这种结绳和刻木是帮助回忆记事的符号，是书的前身，但还不算文字，如果说“文

字”，就是以后发展起来的“图画文字”。我们的祖先把从事生产劳动，与周围环境有着密切关系的事物画在他们所居住的洞穴壁上。在我国周口店山顶洞以及法国西班牙的深山古洞中，都发现和留存着旧石器时代人所绘的画，这些画画得很逼真，使人一见就知道是什么意思。后来，就慢慢地只用几根线条来组成一个大概形似的轮廓，把原来复杂细致精确的图画，简化为一定形式的图案符号，使人们看到这个符号，就能知道代表的是什么事物，这么一来，这些简化的原始文字符号就和语言有了意象关系。以后就逐渐地用它来代替语言表达思想，进而交流经验、传播知识，这样，便出现了原始的图画文字。

这种图画文字，起初是很不统一的。有繁有简，后来就有人进行整理、统一、简化，也使书写方便了。当时，整理创造文字的人很多，这里要说的就是传说的仓颉造字。我国古代曾有这样的记载，说仓颉长有4只眼睛，非常聪明，生下来就会写字。他上观日月星辰，下看山川鸟兽，仓颉就根据它们的形象，创造

出文字来。但是话又说回来，历史上是否真有仓颉这个人呢，这就很难说了，这都是根据传说和古书的记载流传下来的。不过，说它长4只眼睛，文字是他一人创造，这是不符合事实的。因为文字是劳动人民经过长期的社会生活共同创造的，仓颉只不过对文字进行搜集和整理罢了。

2. 甲骨的书

我国古代文字产生后，最早用来刻写的是龟甲和兽骨，这就是离我们现代3000多年的殷代甲骨文书。但甲骨文书的发现还是近百年的事情：公元1899年（光绪二十五年）有个山东福山人，名叫王懿荣，在北京清朝政府国子监供职。此人是一个研究古文物古文字的学者，喜欢搜集和研究古代文物。有一次，王懿荣生了病，请医生看病开药方，其中有味“龙骨”药。当时，在北京菜市口达仁堂药店买药回来，发现“龙骨”上面刻划有许多古代的文



字，有些文字，他还从来没有看见过，王懿荣觉得奇怪，他想，这一定是很古的文物古董。于是，他就派人到达仁堂把所有刻有文字图案的“龙骨”买了回来，经过一番研究。之后，又有一些学者对“龙骨”也相继进行搜集和研究，才知道这不是什么“龙骨”，其实是我国殷商时代留下来的一种古代珍贵的文物——甲

骨文书。就这样，在我国历史学和古代文字学领域里，又增多了一门新的学科，这就是“甲骨学”。

甲骨上刻的文字，绝大部分是占卜内容的象形文字。“占卜”的“卜”字，它的形象就像甲骨的裂纹，它的读音又像甲骨裂开时的响声，它的意义就不用讲了；又因为甲骨文是占卜的记录，人们又给它起了一个名称叫它“卜辞”。

甲骨从出土发现到搜集，现在大概有 10 万多片。甲骨文字已发现的单字，大约有 4000，经过历史学家和古文学家的研究识别，现在认识的只有 1000 多个，还有大部分的文字，还得靠我们进一步去研究。

3. 青铜的书

从考古学分期方面看，在公元前 13、14 世纪时，是人类从石器时代进入到青铜器时代，这个时代，我们的祖先在使用的青铜器上

刻字和铸字，刻铸上自己的名字或一些符号。到后来，青铜器铸造冶炼相当发达，随着奴隶社会私有制的出现，大奴隶主、贵族为庆祝某重大事情，或者纪念祖先，就铸造一些几百公斤重的大青铜器。较著名的商代司母戊大鼎，是商王祭祀他母亲所专用的一个四脚大方鼎，重达875公斤。这是所发现的最大的鼎，它表明了我国劳动人民祖先的铸造技术和冶炼规模。有的青铜器如大盂鼎，造型优美，花纹复杂，制作精巧，具有高度的艺术性。

青铜器上铸刻的文字，起初是刻上姓名，有些还铸上时间和铸造原因，到后来把事件、文件需要长期记载保存的都刻铸上去。这些文字，后来人们称之为“铭文”，又因为多数刻在钟鼎器物上，所以也称“钟鼎文”、“金文”。这种文字字体，最早近似甲骨文，后来演变为篆隶形体，这是研究我国古文字发展史的重要资料。这些铭文可供研究古代历史及政治、经济、文化和军事情况。

青铜器上的铭文虽然能提供大量的历史材料，能起到书籍的作用，但还不是正规的书。