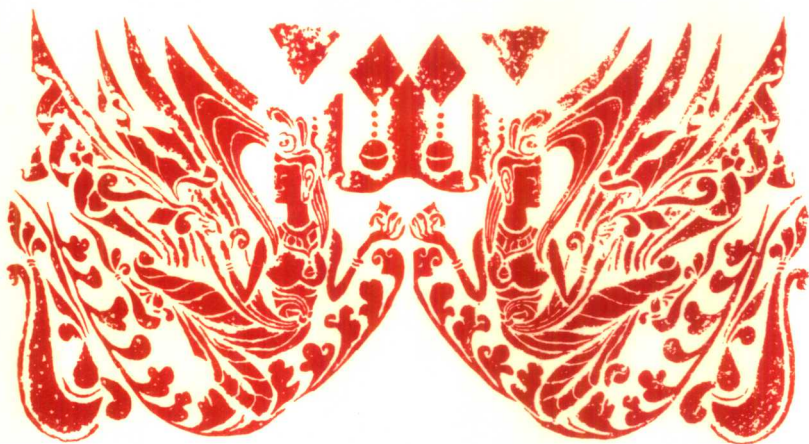


中国古典文学 名著分类集成

5

诗歌卷

(五)



百花文艺出版社

中国古典文学名著分类集成

五

诗 歌 卷

(五)

百花文艺出版社

辽、金、元、明

耶律倍 (909—946)

辽太祖长子，契丹名图欲，汉名倍。神册元年(916)立为太子。尝从征乌古、党项，经略燕地。天显元年从征渤海。太祖灭渤海，建东丹国，封为东丹王。太祖崩，倍知皇太后欲立德光，因让位。德光立，为太宗，忌倍，迁倍于东光。倍即偕妻逃奔后唐。后唐明宗赐名“慕华”；又赐姓李，名赞华，娶后唐宫女夏氏为妃。会同九年(946)被李从阿害死。倍通汉文，能诗画。其长子兀欲，即辽世宗。

海上诗

小山压大山，大山全无力。羞见故乡人，从此投外国。

选自《辽史》。小山指辽太宗耶律德光，大山为作者自喻。耶

律倍让位于其弟德光，反遭疑忌，只好投奔他国。此诗即作于倍浮海适后唐之时。（纪 昂）

赵延寿（？—948）

本姓刘，父邰，为蓀县（今河北景县）令。后梁时，延寿为刘守光偏将赵德钧俘获，被收为养子，改姓赵。及长，娶后唐明宗李嗣源之女。明宗称帝，授驸马都尉，历河阳、宋州节度使，入为上将军，枢密使，镇许州（今河南许昌）。辽太宗时，德钧与延寿被俘降辽。延寿受辽封，为燕王，任南京（今北京）留守，加政事令。后又任魏博等州节度使，封魏王；辽太宗灭后晋（947）后，授大丞相、中京（今河北正定）留守，次年病死。

虏廷感赋

黄沙风卷半空抛，云重阴山雪满郊。探水人回移帐就，射雕箭落著弓抄。鸟逢霜果饥还啄，马渡冰河渴自跑。占得高原肥草地，夜深生火折林梢。

选自《辽诗纪事》。诗题疑为《辽诗纪事》编者所加，有的选本作《失题》。《太平广记》引此诗称：“此诗描写契丹景色、习俗，为南人所称道，宜也。”诗中既有对风土人情的描写，又有对契丹民族勇武雄豪特色的刻画。（纪 昂）

耶律隆绪 (971—1031)

即辽圣宗，契丹名文殊奴，景宗长子。乾亨四年(982)景宗死，继大位，时年十二，年号统和，当时由承天太后摄政。至统和二十七年(1009)太后死，始亲政。修订法律，设置二十四部。南败宋兵，订“澶渊之盟”；西败鞑靼，使甘州(今甘肃张掖)及西州回鹘来贡；东逼高丽，使和。在位四十九年，是辽朝的全盛期。

传 国 玺

一时制美宝，千载助兴王。中原既失守，此宝归北方。子孙皆宜守，世业当永昌。

选自孔平仲《珣璜新论》。历代王朝都以得传国玺为符瑞，以此证明自己的朝代是“受天明命”。此诗中提到的传国玺相传得之后晋，为晋少帝送予辽太宗耶律德光。隆绪继承此玺，希望后代能永久保存，辽朝世业永昌，此诗即反映了这一帝王思想。(纪昂)

耶律洪基 (1032—1101)

即辽道宗。“洪”亦作“弘”。字涅邻，契丹名查剌，兴宗长子。兴宗在位时，总北南院枢密使事，加尚书令，进为天下兵马大元帅。重熙二十四年(1055)兴宗死，继帝位，改元清宁。在位四十

六年，好汉文化，习儒学。多作诗赋，编为《清宁集》，今佚。

题李伊《黄菊赋》

昨日得卿《黄菊赋》，碎剪金英填作句。袖中犹觉有余香，冷落西风吹不去。

选自陆游《老学庵笔记》。在辽诗中，此诗可称上乘之作，对后代诗人亦有影响，元人张肯便化用此诗填作《蝶恋花》词，有“昨日得卿黄菊赋，细剪金英，题作多情句。冷落西风吹不去，袖中犹有余香度”之句。（纪 昀）

萧观音 (1040—1075)

辽道宗耶律洪基懿德皇后，枢密使萧惠之女，观音是其小字。姿容冠绝，才思敏捷，工诗，有“女中才子”之称。善谈论，能自制歌词。善弹筝，琵琶尤为当时第一。清宁元年(1055)立为皇后。常慕唐太宗徐贤妃行事，每乘时进谏得失。生太子濬。大康初，太子参预朝政，法度修明。北院枢密使耶律乙辛深嫉之，谋以事诬害萧后。萧后好音乐，伶官赵惟一得侍左右。耶律乙辛使宫婢单登、教坊朱顶鹤诬告萧后与赵惟一淫通，耶律乙辛密奏之。道宗信以为真，命萧后自尽，归其尸于家。闻者皆冤之。天祚帝乾统初年，追谥为宣懿皇后，与道宗合葬庆陵。

伏虎林应制

威风万里压南邦，东去能翻鸭绿江。灵怪大千俱破胆，那教猛虎不投降。

选自王鼎《焚椒录》，下同。据该书载：辽道宗秋猎，至伏虎林，命皇后赋诗，后应声赋此。道宗盛赞皇后为女中才子。次日，道宗一箭射死一虎，说：“可谓不愧后诗”。（纪 昀）

怀 古

宫中只数赵家妆，败雨残云误汉王。惟有知情一片月，曾窥飞燕入昭阳。

萧观音因作此诗而被赐自尽。此诗原为批评赵飞燕姐妹败坏汉家江山，“汉王”指汉成帝。但却被人诬告；因诗中有“赵”、“惟”、“一”三字，诬作萧观音与伶人赵惟一私通的罪证。这是一件辽宫文字狱。就此诗而言，语词婉约，颇有唐人遗绪。（纪 昀）

萧瑟瑟

辽天祚帝妃，为国舅大父房之女，乾统三年（1103）立为文

妃，生蜀国公主、晋王敖卢幹，尤被宠幸，加号“承翼”。文妃善歌诗，女真乱作，帝犹畋游不恤，妃作歌讽谏，天祚帝怒而銜之。因晋王敖卢幹最贤，有人望，元后兄萧奉先深忌之，诬南军都统余睹（一作都）谋立晋王，事连文妃，被赐死。

讽 谏 歌

勿嗟塞上兮暗红尘，勿伤多难兮畏夷人；不如塞奸邪之路兮，选取贤臣。直须卧薪尝胆兮，激壮士之捐身；可以朝清漠北兮，夕枕燕云。

选自《辽史》，下同。此诗针对女真人的侵犯日益逼近，劝谏天祚帝耶律延禧堵塞奸邪之路，选取贤良之臣，卧薪尝胆，激昂士气，使辽朝能够摆脱当前的困境。“朝清漠北兮，夕枕燕云”句显出雄浑气势。（纪 昂）

咏 史

丞相来朝兮剑佩鸣，千官侧目兮寂无声。养成外患兮嗟何及，祸尽忠臣兮罚不明。亲戚并居兮藩屏位，私门潜畜兮爪牙兵。可怜往代兮秦天子，犹向宫中兮望太平。

如果说《讽谏歌》只是劝谏天祚帝堵塞奸邪之路的话，那么

这一首诗则借秦赵高之故事喻指权臣萧奉先，希望辽帝不至如秦二世一样。此诗虽流于陈述史实，却情恳意切。萧瑟瑟后即被萧奉先所诬，赐死。《侯鯖录》收录此诗，有所改动，成为一首七律。（纪 昂）

寺公大师

生平不详。耶律楚材《湛然文集》卷八，《醉义歌》序中说：“辽朝寺公大师者，一时豪俊也，贤而能文，尤长于歌诗，其旨趣高远不类世间语，可与苏、黄并驱争先耳。有《醉义歌》乃寺公之绝唱也。昔先人文献公尝译之。先人早逝，余恨不得一见。及大朝之西征也，遇西辽前郡王李世昌于西域。余学辽字于李公期年，颇习，不揆狂斐，乃译是歌，庶几形容其万一云。”

醉 义 歌

晓来雨霁日苍凉，枕帟摇曳西风香。困眠未足正展转，儿童来报今重阳。吟儿苍苍浑塞色，客怀袞袞皆吾乡。敛衾默坐思往事，天涯三载空悲伤。正是幽人叹幽独，东邻携酒来茅屋。怜予病甯伶仃愁，自言新酿秋泉曲。凌晨未盥三两卮，旋酌连斟折栏菊。我本清癯酒户低，羁怀开拓何其速。愁肠解结千万重，高谈几笑吟秋风。遥望无何风色好，飘飘渐远尘寰中。渊明笑问斥逐事，谪仙遥指华胥宫。华胥咫尺尚未及，人间万事纷纷

空。一器才空开一器，宿醒未解人先醉。携樽挈榼近花前，折花顾影聊相戏。生平岂无同道徒，海角天涯我遐弃。我爱南村农丈人，山溪幽隐潜修真。老病尤耽黑甜味，古风清远处犹迤。喧嚣避遁岩路僻，幽闲放旷云泉滨。旋春新黍爨香饘，一樽浊酒呼予频。欣然命驾匆匆去，漠漠霜天行古路。穿村迤迤入中门，老幼仓忙不宁处。丈人迎立尾杯寒，老母自供山果醋。扶携齐唱雅声清，酬酢温语如甘澍。谓予绿鬓犹可需，谢渠黄发勤相谕。随分穷秋摇酒卮，席边篱畔花无数。巨觥深斝新词催，闲诗古语玄关开。开杯属酒谢予意，村家不弃来相陪。适遇今年东鄙阜，黍稷馨香栖畎亩。相邀斗酒不淡旬，爱君萧散真良友。我酬一语白丈人，解译羁愁感黄耆。请君举盏无言他，与君却唱醉义歌。风云不与世荣别，石火又异人生何。荣利悦来岂苟得，穷通夙定徒奔波。梁冀跋扈德何在，仲尼削迹名终多。古来此事元如是，毕竟思量何怪此。争如终日且开樽，驾酒乘杯醉乡里。醉中佳趣欲告君，至乐无形难说似。泰山载斫为深杯，长河酿酒斟酌之。迷人愁客世无数，呼来稻耳充罚卮。一杯愁思初消铄，两盏迷魂成勿药。尔后连浇三五卮，千愁万恨风蓬落。胸中渐得春气和，腮边不觉衰颜却。四时为馭驰太虚，二曜为轮辗空廓。须臾纵辔入无何，自然汝我融真乐。陶陶一任玉山颓，藉地为茵天作幕。丈人我语真非真，真兮此外何足云。丈人我语君听

否？听则利名何足有。问君何事从劬劳，此何为卑彼岂高。蜃楼日出寻变灭，云峰风起难坚牢。芥纳须弥亦闲事，谁知大海吞鸿毛。梦里蝴蝶勿云假，庄周觉亦非真者。以指喻指指成虚，马喻马兮马非马。天地犹一马，万物一指同。胡为一指分彼此，胡为一马奔西东。人之富贵我富贵，我之贫困非予穷。三界唯心更无物，世中物我成融通。君不见千年之松化仙客，节妇登山身变石。木魂石质既我同，有情于我何瑕隙。自料吾身非我身，电光兴废重相隔。农丈人，千头万绪几时休，举觞酩酊忘形迹。

选自耶律楚材《湛然居士集》。此诗原为契丹文，由耶律楚材译为汉文，得以传世。此诗是现存辽诗中最长的诗篇，在我国诗歌史上亦属罕见。全诗集浪漫想象和玄机哲理于一体，从陶渊明、李白的洒脱不羁到庄子的清静无为，思绪飞扬，时空转换，一切变化俱在醉乡中完成。全诗看似诗人的朦胧醉语，其实却是诗人对岁月流逝、人世沧桑的感叹，表达了内心的苦恼、烦闷，抒发对自由、安宁生活的渴望之情。就诗体来看，此诗采用古体歌行格式，洋洋洒洒近千言，或高亢，或低沉，一气呵成。耶律楚材在为此诗所作序中称其旨趣高远，不类世间语，可与苏轼、黄庭坚争先。（纪 昀）

宇文虚中 (1079—1146)

字叔通，成都（今属四川）人。宋徽宗大观二年（1108）进士。

为黄门侍郎，官至资政殿大学士。宋高宗建炎二年（金太宗天会六年，1128），充祈请使使金，金人重其才学，留而不遣。仕金，累官翰林学士知制诰兼太常卿，封河内郡开国公。金熙宗皇统四年（1144）官礼部尚书、翰林学士承旨。曾为金制定官制礼仪，主盟当时文坛。皇统六年二月，金上京（今黑龙江阿城西白城）被俘宋人谋以宇文虚中为帅，夺兵仗挟宋钦宗南归，为人告发系狱。宇文虚中平素好嘲笑女真贵族，贵族积不平，至是，必欲置之死地。以其家藏图书为反具，并共全家杀之。宋孝宗淳熙初年，赠开府仪同三司，谥肃愍。文集佚。金·元好问《中州集》录其诗五十首。其词今见二首。

春 日

北渚春事休嗟晚，三月尚寒花信风。遥忆东吴此时节，满江鸭绿弄残红。

选自《中州集》，下同。诗人奉旨使金，被羁不归。北方春寒，三月方起花信风，不由勾起诗人对江南故地的思念之情。末句化用苏轼“春江水暖鸭先知”和王安石“春风自绿江南岸”两句，前人诗句本是写春意盎然之景，而此句却以“残红”相续，可见诗人此刻的惆怅之情。（纪 昀）

和高子文秋兴二首

沙碧平犹涨，霜红粉已多。驹年惊过隙，鳧影倦随

波。散步双扶老，栖身一养和。羞看使者节，甘荷牧人蓑。

摇落山城暮，栖迟客馆幽。葵衰前日雨，菊老异乡秋。自信浮沉数，仍怀顾望愁。蜀江归棹在，浩荡逐春鸥。

此和高士谈诗。两诗俱感秋意而发，情绪却略有不同。第一首感叹时光飞逝，如白驹过隙，而自己亦暮年已至，只有倦影随波，心中亦无波澜。第二首诗境为之一变，由淡泊转入愁思，“自信浮沉数”是全诗的转折点，诗人个性桀傲，且又为官异邦，其政治前途可谓凶多吉少，对现实的忧愁转入对故乡的思念，以忧缓忧，可谓愁上加愁。末两句诗境突然明朗、开阔起来，或是作者胸有成算，欲有所图的情绪反映。诗人后以谋复宋罪被杀，于此诗中或有征兆。（纪 昀）

题平辽碑

十丈丰碑势倚空，风云犹忆下辽东。百年功业秦皇帝，一代文章太史公。石断云鳞秋雨后，苔封鳌背夕阳中。行人立马空惆怅，禾黍离离满故宫。

选自《金诗纪事》。作者立马于这座记载金朝赫赫战功的石碑前，却生盛衰兴亡、人世沧桑的无限感慨，令人回味无穷。此诗

采用触景生情的手法，意境辽阔、苍凉。（纪 昂）

吴 激（? —1142）

字彦高，自号东山，建州（今福建建瓯）人。宋宰相吴玠之子，书画家米芾之婿。宋钦宗靖康末年奉命使金，以知名被留。仕金为翰林待制。熙宗天会十四年（1136）以生日使出使高丽。皇统二年（1142），出知深州，到官三日卒。工诗能文，字画俊逸，得米芾笔意。擅长词作，造语清婉。与蔡松年齐名，号“吴蔡体”。金·刘祁云：“彦高词集篇数虽不多，皆精微尽善，虽多用前人诗句，其剪裁点缀若天成，真奇作也。”（《归潜志》卷八）元好问《中州集》评其词“自当为国朝第一手”。其词今存十首。著有《东山集》、《东山乐府》。

早 春

寂寂重寂寂，出门春草齐。晚芳犹着树，江涨欲平溪。山暝有时雨，村深何处鸡。远山缘底恨，故作傍人低。

选自《中州集》，以下三首同。写山村早春景色，着力渲染清幽的意境。开首一句便以两个叠词“寂寂”奠定了全诗的基调，晚芳着树，山暝时雨，俱有一股淡淡的不易察觉的忧愁罩在景物之上。（纪 昂）

晚春言怀寄燕中知旧

闲云泄泄日晖晖，林斧溪春响翠微。天气乍晴花满树，人家久住燕双飞。邻村社后容借酒，客舍新来未绽衣。遥忆东郊亭畔柳，归时相见亦依依。

此诗为借景抒情之作。前四句写自然景色，闲云晴日，春花飞燕，一派浓浓的春光；五、六句转写人，亦显出勃勃生机；末两句写作者自己的愉悦之情，尤见才思，化用《诗经·小雅·采薇》“昔我往矣，杨柳依依”之句，写他归来时杨柳轻柔地向他舒展，以杨柳的形态反衬出作者怡然自得的心境。（纪 昀）

题宗之家初序潇湘图

江南春水碧于酒，客子往来船是家。忽见画图疑是梦，而今鞍马老风沙。

作者奉旨使金，留而不得归，故而一见描绘江南秀丽景色的潇湘图而心飞神驰，恍然如归，虽是题画诗倒也情真意切。“江南春水碧于酒”虽无“春来江水绿如蓝”之意境，在此诗中却颇能表现出作者的心情。（纪 昀）

同儿曹赋芦花

天接苍苍渚，江涵袅袅花。秋声风似雨，夜色月如沙。泽国几千里，渔村三两家。翻思杏园路，鞭袅帽檐斜。

此诗可称咏芦花佳作，作者不拘泥于描绘芦花本身的形态，只以“江涵袅袅花”一句点题，然后笔锋转向苍茫的夜景，有秋声，有月色，更有三两疏落的渔家，展示出一片寥阔、清寂的境界，而就在这样的空旷的天地间却摇曳着轻柔纤长的芦花，芦花的绰约风姿不描自出。（纪 昀）

张 斛

字德容，渔阳（今天津蓟县）人，生卒年不详。由辽入宋，为武陵守。后归金，官秘书省著作郎。元好问评张斛：“文笔字画，皆有前辈风调”。著有《南游》、《北归》等诗集，今未见传本。

海边亭为浩然赋

夙有沧州趣，云扃梦几回。临深疑地尽，望远觉天开。月涌冰轮出，涛翻雪阵来。无机同海客，鸥鸟莫相猜。

选自《中州集》，以下两首同。此诗二、三联描写观海上景色，颇见功力。第二联通过视角的变化、近景与远景的对比，描绘出大海的辽阔苍茫；第三联则以形象的比喻生动地表现出大海波涛汹涌的气势。一动一静，可谓尽得大海之妙。如此美妙的境界，勾起诗人对归隐生活的向往。（纪 昀）

将 渡 江

无数飞花委路尘，不堪重醉楚城春。明朝回首江南岸，烟雨昏昏不见人。

作者曾任宋武陵守，此诗当是北渡长江时所作。“无数飞花委路尘”是作者眼前之景，给人以萧瑟之感；“烟雨昏昏不见人”是作者遥思之景，给人以迷蒙之感。（纪 昀）

南京遇马大朝美

浮云久与故山违，茅栋如存尚可依。行路相逢初似梦，旧游重到复疑非。沧江万里悲南渡，白发几人能北归。二十年前河上月，尊前还共惜清晖。

诗题中的“南京”当指辽南京，即今北京，由“白发几人能北归”可知此诗系晚年所作。作者一生经历坎坷，由辽入宋，又由宋入金，“悲南渡”之后，终得“北归”，此诗即表达了作者深深的身