

理念创新系列

非常作文

高中理念创新作文

【二年级】



◎郑学志 主编

◆湖南师范大学出版社



非常作文·理念创新系列

高中理念创新作文

(二年级)

主 编◆郑学志
副主编◆袁桂华 张素梅
编 者◆陈五洲 曾中秋
甘竞红 李有云
李骄艳 孟继林
赵丰屏



◆ 湖南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中理念创新作文(二年级) / 郑学志主编. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2003.4

(非常作文·理念创新系列)

ISBN7-81081-278-5/G·185

I. 高... II. 郑... III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 008571 号

高中理念创新作文(二年级)

◇主编: 郑学志

◇全程策划: 刘苏华

◇组稿编辑: 刘苏华

◇责任编辑: 何海龙

◇责任校对: 胡 勇

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731.8853867 8872751 传真/0731.8872636

◇经销: 湖南省新华书店

◇印刷: 国防科技大学印刷厂印刷

◇开本: 880×1230 1/32

◇印张: 8.25

◇字数: 246 千字

◇版次: 2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

◇印数: 1—10000

◇书号: ISBN7-81081-278-5/G·185

◇定价: 10.80 元



目录

第三册

范文链接

高中理念创新作文
(二年级)

目
录

1

第一单元 议论：如何使你的文章显得理直气壮 /2

- 第一节 议论要有理有据 /2
- 第二节 议论要确立最佳立意 /7
- 第三节 创新性见解永远是人格个性的最佳表现 /13
- 第四节 运用思想之刀切割你的论据 /19
- 第五节 把事情想得再深一点，你就把握了事物的本质 /25

第二单元 议论：无懈可击的文章结构 /33

- 第一节 杀手锏：四种常见的形式——总分、并列、递进、对照 /33
- 第二节 告诉你一个好公式——议论文 = 论点 + 论据 + 分析 /41
- 第三节 拟个提纲吧，会让你的思想更加全面、清晰 /48

◆鲁迅先生/3 ◆自卑·自负·自强/5 ◆说“8”/8 ◆可悲乎，可喜乎？/10 ◆杂感于多样/14 ◆由“老马识途”引起思考/16 ◆荣誉与考验/20 ◆一位失败的英雄/22 ◆学会“走马看花”/26 ◆我读《牛虻》/28

◆诚实就是财富/37 ◆珍惜/38 ◆珍惜“今天”/44 ◆要善于捕捉生活中的闪光点/46 ◆顺境与逆境/51 ◆不妨“自讨苦吃”/53



范文链接

第三单元 做点辩证分析 /56

第一节 学会运用辩证法 /56

第二节 给别人一点提示,处处表明 你的观点 /64

第三节 告诉你一个秘密武器 /70

第四单元 札记:写出你的个性 /77

第一节 札记是什么 /77

第二节 寻找最小的切入点 /81

第三节 自己的见解是札记的灵魂 /84

第五单元 随笔:真实地记录你的灵感 /90

第一节 片段的、真实的、真诚而又 真切的个人感受 /90

第二节 写出你的个性风采 /96

第三节 来一点幽默 /101

◆“常乐”的辩证法 /59 ◆近墨者黑/61

◆我喜爱的一句箴言/67 ◆谈“流失” /72 ◆做事要有专一精神/74

◆一“孔”之见/78
◆《林黛玉进贾府》中的“笑”和“哭”/79 ◆野马有缰/82 ◆名言中的错误/85 ◆读那片月色/86

◆一步/93 ◆语言的俗与雅/94 ◆走出来/98 ◆Y先生语录/99 ◆新生代感叹词/106 ◆品味生活/108

第四册

范文链接

第一单元 短评：闪现你智慧的光彩 /112

第一节 闪现你智慧的光彩 /112

第二节 使你的观点更加鲜明 /119

第三节 各类短评的写作 /126

◆苏曼殊作画/115
◆说敢于监督/116
◆学会“这山望着那山高”/117 ◆曝光之前干什么去了? /122
◆话说“大学文化程度”/123 ◆想像不是错/132 ◆别有忧愁暗恨生/133

第二单元 诗歌：释放你的天才与热情 /138

第一节 诗歌：让你的生命如此美丽 /138

第二节 告诉你提取诗歌的题材 /142

第三节 提高你写诗歌的水平 /147

第四节 随时记录你的灵感 /154

◆写在初恋的日记上 /139 ◆收获的五月 /140
◆同窗恋人/144 ◆中年/152 ◆桥边红芍（外一首）/156
◆卖花/156

第三单元 小小说：永远吸引着你的目光 /159

第一节 震撼你心灵的小小说 /159

第二节 教你学写小小说——立意 /162

第三节 教你学写小小说——选材 /175

第四节 小小说构思：出人意料的惊喜 /179

◆永远的蝴蝶/160
◆阿Q新传/169 ◆苦日子快乐走过/171
◆背影（细节）/176 ◆店名大战/182



范文链接

第四单元 传记：推销自己的艺术 /185

第一节 传记：在真实与文学之间 /185

第二节 传记的文学性与真实性 /192

第三节 推销自己要先声夺人 /200

第四节 小传记文学的写作 /207

综合单元

自由写作：走出无从下手的困境 /215

第一节 阅读：扩充你的内存 /215

第二节 如何以阅读催发自己的灵感 /221

第三节 材料从哪里来 /232

第四节 融写作于研究性学习中 /238

第五节 影剧评论：戏里戏外的人生 /246

◆自我介绍/188 ◆
王安，一个辉煌的名字/189 ◆林肯小传/
195 ◆鲁肃小传/197
◆哦，我/203 ◆
镜子中的我/204 ◆
老羊小传/209 ◆
“真小小”与“假大大”逸事/210

◆曾经等待（外一章）/217 ◆曾经丢失过自信/218 ◆一束绚烂的浪花/223
◆中秋情思/225 ◆
当家的一天/233 ◆
悲哀的女性/235 ◆
福州花卉市场拓展之我见/239 ◆从时代思想库中汲取养料/
241 ◆当泡沫进入风雨/249 ◆这样的“花样年华”/251



第3册





第一单元

议论：让你的文章显得理直气壮

第一 节
议论要有理有据

技巧小精灵

议论文写作，是中学生颇为头痛的事情。在练习的过程中，或因立论不准，或因论据不足，或因不会说理而难以下笔。

但是，写好议论文，有理有据是基本要求。如何使自己的议论有理有据呢？可以从以下几个方面思考：

一、立论要有时代的高度，力求有新的深度，提出的论点要鲜明突出。正确立论，是写好议论文的前提。也就是说，你能就一定的事件或问题鲜明地提出自己的正确见解和主张。正确，就要使观点符合客观实际，符合科学原理，并要从时代的高度，在实践的基础上，提出新见解，新问题，而不是人云亦云，老调重弹。鲜明，就是赞成什么，反对什么，态度明朗，不含含糊糊，模棱两可。

二、要使读者心悦诚服地接受自己的观点，就必须运用充足的论据来阐明或论证自己的见解和主张的正确性。

用确凿的事实（包括事例、史实和统计数据）论证观点，不仅选



用的例证要典型，与论证的观点口径一致；而且对例证的典型意义要作分析说明，阐述事例与观点的本质联系。

用符合客观规律的科学原理（引用名言，必须准确、完整，不要误引，不能断章取义，必要时交代引文出处及相关背景）进行论证，除了引语要与论点统一外，最重要的是要对引用的文字作简明的阐发，要确切地反映原文的精神实质。

三、无论运用事实，还是运用道理论证，都必须使论据与所引证的观点保持一致，引语、引例与分析要融为一体，不要成为油水分离或观点、语录加事例。



美文精品屋

鲁迅先生

湖南 戴颖

手边有一本一千多页的《鲁迅杂文全集》，我对它的珍视，是不言而喻的。捧读的时候，手感很沉，心头更重。自始至终，我感到的是寂寞和执拗。前者使我不禁潸然，后者又令我热泪盈眶。

先生生前寂寞，身后还是寂寞。从两论“雷峰塔的倒掉”到七论“文人相轻”，那个黑暗、罪恶的时代给予先生的回声仅是一批“叭儿狗”式文奴的狂吠。这到底是文人的不幸呢，还是民族的悲哀？在《呐喊自序》中，这令人窒息的寂寞实为切肤之痛啊！一面是明枪暗箭的诽谤和谩骂，汉奸政府的压迫与恐吓；另一面是青年们关于中国出路的苦苦追问，身处人群中先生感受到的却是深刻、无限的寂寞。诚然，共产党引之为同志，给予其很高的评价。然而泱泱华夏大地，在文学艺术成就上，可有一个人通过时空与先生遥相呼应？没有，绝对没有！再热闹喧哗的纪念活动，也无法改变横空出世者的寂寞。

先生的杂文以战斗性而著称于世。他以非凡的洞察力和对人类社会发​​展规律的正确把握，成为新民主主义时期左翼文联的主将。磊落光明，卓尔不群，一身正气，他的文风体现着他的人格。先生用一管



竹笔写尽社会黑暗，执拗而倔强地与一个时代对抗着。这种奇异的对峙是近乎残酷的，注定空前绝后。半个多世纪后的今天，当我们读着一篇篇尖锐辛辣的檄文时，依旧为之动容，并肃然起敬。请想像一下吧：鲁迅先生饱蘸鲜血和热泪，用“匕首”投向旧社会和营垒！在杂文《死》中，鲁迅先生有过这样振聋发聩的宣言：

“只还记得在发热时，又曾想到欧洲人临死时，往往有一种仪式，是请别人宽恕，自己也宽恕了别人。我的怨敌可谓多矣，倘有新式的人问起我来，怎么回答呢？我想了一想，决定的是：让他们怨恨去，我也一个都不宽恕。”

这篇文章是先生在逝世前44天写的，当时先生已得知：自己的肺烂了将近4/5，然而，我们可敬的先生呵，依旧用惯常的冷静和无畏的勇气，与敌人战斗着！什么，还有什么，能让这位巨人停下手中的笔呢？

.....

这本书是一定得多读几遍的，鲁迅公园也该时常去走走。先生为中华民族付出了那么多，不该让他寂寞得太久了。



作文分析家

小作者文章写得好，是因为她爱鲁迅，而且读懂了鲁迅，读出了先生的“寂寞”。一句“这到底是文人的不幸呢，还是民族的悲哀”虽没有振聋发聩的声响，却敲打在读者的心田，催人思考。小作者对鲁迅先生的热爱，没有流于对一代文豪的莫名的顶礼膜拜；对先生的“寂寞”，也没有停留在表面的认识，而是从一个“横空出世者”的寂寞，看其与黑暗堡垒对峙的顽强与执著，去有理有据地呼唤时代的不再“寂寞”。



自卑·自负·自强

哈尔滨 李颖丽

自卑是怯懦者自甘陨毁的温床；自负是狂妄者脚下设置的陷阱；自强才是奋斗者走向成功的阶梯。

车尔尼雪夫斯基说过：“假如一个人尽想着‘我办不到’，那他果然就会办不到。”自卑者，面对人生的起跑线，只有悲观、困惑，总觉得世界不公平，自己什么都不如别人，整天长吁短叹，怨恨上天没有赐给他思想家的缜密思维，政治家的宏伟气度，军事家的雄才韬略，诗人的旷世才华……还未涉足人生，就产生畏惧心理，看不到自己的长处，盲目地悲观失望。须知，“天生我材必有用”，“你之所以看到巨人高不可攀，是因为你跪着”。跪着生存的人，怎能做出一番轰轰烈烈的事业呢？

与自卑相对的是自负，因自负而盲目，因盲目而妄动，这种人总是过高地估计自己，有一点成绩就盛气凌人，目空一切。他们往往产生这样的认识：惟独自己行，别人都不行。于是，不向别人虚心学习，不接受别人正确的意见，处处“惟我独尊”，以“老子天下第一”自居。就像爱迪生晚年因恃才傲物而没有卓越发明，曹操狂妄自大而落得兵败赤壁一样，自负者只能束缚前进的步伐，落得个失败的结局。

自卑和自负都是对待人生的错误态度。自卑就像一根受了潮的火柴，永远也不会点燃前进的火炬；自负像一个深不可测的泥潭，陷进去后，就难以自拔而停滞不前。正如英国作家萧伯纳所说：“人生有两出悲剧：一是万念俱灰，另一是踌躇满志。”

惟有自强者才能正确地对待自己，正确地对待人生。在人生的道路上，他们虽然一次又一次地跌倒，但又坚定地爬起来继续前进。前途是光明的，道路是曲折的。失败一次又一次又何妨？人生旅途上，没有一个人获得成功的专利，没有一个人不经历失败的考验。总结经验，吸



取教训，以自强不息的勇气和坚忍不拔的毅力谱写一曲成功的乐章，创造一个令人惊叹的奇迹。有了成绩也不自高自大，自我陶醉，而是再接再厉，持之以恒，向新的高峰攀登。美国的海伦·凯勒从小是聋哑女孩，可是她有一颗自强不息的心，她依靠顽强的意志，经过不懈的奋斗，掌握了五种语言，并成为著名的作家。试想，若是她悲观了，气馁了，岂不是要浑浑噩噩地虚度一生？纵观历史长廊，在人类发展的漫漫长河中，有多少勇士身处逆境，仍敢于面对现实，直视人生，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”这不正是自强者从心底发出的呼唤吗？正是因为有了自强不息的斗志，将要瘫痪的高士其才能用颤抖的双手写下五百多万字的科普文章和文学作品；正是因为有了自强不息的斗志，经历了六百零五次失败的欧立希，才发明了六〇六药物；正是因为有了自强不息的斗志，身临逆境的贝多芬才发出狂傲的怒吼：“我要紧紧扼住命运的喉咙！”

朋友，抛开自卑，扔掉自负，自强不息地奋斗吧！



作文分析家

有句话说得好，气势者汹汹未必言之有理。议论文就是要说得有理有据。本文的作者开头用并列的句式，明白无误地表明自己的观点。然后力尽引用举例之能事，引用车尔尼雪夫斯基的话、萧伯纳的哲言、李白的诗歌、屈原的名句，以及列举爱迪生、海伦·凯勒的事迹，使文章富有无可辩驳的说服力。

多读书吧，名言佳句会使你文章增色，典型事例让你雄辩有力。这就是本文给我们的启示。



灵感碰碰车

17岁的韩寒，是上海松江二中高一学生，以一篇《杯中窥人》问鼎首届新概念作文大赛，并获一等奖。然而时隔不久，韩寒因在期末考试中5门功课不及格而留级。2000年5月，作家出版社推出了他的



长篇小说《三重门》，引起了极大轰动。之后，上海人民出版社又出版了他的另一部新作《零下一度》。一时，有人叫好，有人担忧——韩寒到底是“暴得大名”，还是“天才崛起”？他今后的路又将怎样走？对此，人们称之为“韩寒现象”。

“韩寒现象”已经引起了人们尤其是中学生朋友及其家长们的普遍关注。高中学生对这个热门话题应该是有感而发，有话可说的，也会激发起他们写作兴趣和热情。通过作文，可以促使学生对“韩寒现象”从学校教育、人才的培养乃至教育改革发展等多角度去作深层的思考。在关注“韩寒现象”的同时，他们也必然会想想自己应走什么样的路。这对青少年的健康、全面的成长是大有益处的。

请联系“韩寒现象”，写一篇短评。字数不限，标题自拟。



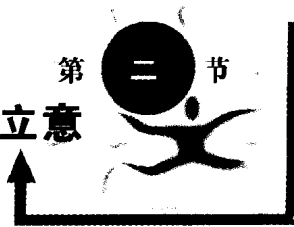
成功加油站

有理，就是观点正确，符合事物的客观规律和人们的是非观念。有据，就是大量占有各类材料，供议论时恰当使用。

如果你是一个有心人，只要平时对纷纭复杂的生活现象仔细观察，适当积累，深入思考，勇于实践，你就能写出有理有据的议论文。

第二节

议论要确立最佳立意



技巧小精灵

清代戏曲理论家李渔说过：“古人作文一篇，定有一篇之主脑。主脑非他，即作者立言之本脑也。”（《闲情偶记》）“主脑”就是“立意”，通俗地说，就是文章主题。一篇文章的成败，首先取决于它的立意。



所谓最佳立意，一般说来，要符合三个条件：一是便于展开议论，二是能吸引人，三是能解决实际问题。根据这些条件，我们认为，提炼论点的最佳角度是一“小”、二“新”、三针对性强。角度小，开展议论的把握比较大；角度新，给人以新鲜感，使人获得新知识，因而能吸引人；针对性强，不空发议论，而注重解决实际问题。那么怎样确定“小”而“新”且“针对性强”的最佳立意呢？有比较才有鉴别，要确定最佳立意，首先要对标题或材料进行多侧面分析，看看可以从哪几个角度立论，然后在此基础上进行比较，选出最佳立意。例如：

《交换苹果和交换思想》：英国大文豪萧伯纳说：“你我是朋友，各拿一个苹果彼此交换，交换后仍然是各有一个苹果；倘若你有一种思想，我也有一种思想，彼此间交流思想，那么我们每个人就有两种思想了。”

这则材料可以从几个角度进行分析，如：

- A. 交友：朋友交往不应注意于物质交换，而应注重于思想交流。
- B. 效益：交流思想上的好处，远远超过物质上的交往。
- C. 学习：交流思想也是一种学习。

比较而言，C所取角度小，在展开议论时，可以把交换苹果一笔带过，集中议论，交流思想的议题；角度新，朋友之间，交换思想可以填补各自知识的空缺，开辟获得信息的新渠道，这确是一种新的学习方法，有人称它为“群体外向学习法”；针对性强，现在的学生学习上大都“闭关自守”，很少与同伴交流，作文可以有针对性地触及这一问题。



美文精品屋

说“8”

湖南 曾一鸣

如今社会上突然刮起了一阵“8”级大风，人们突然钟爱起数字“8”来了，店开张要在8月8日，大哥大号码要带“8”，汽车牌照最好



也非“8”莫属。一时间“8”字盛行申城。

对数字“8”的崇拜在中国可说古已有之。古人崇尚八卦，用五行辅以八卦，建立了自己完备的哲学体系——易学。据最新研究，“8”的字形与流行太极图的立体原形太极线的轨迹吻合，将“8”字旋转过来，呈无限深邃状。我不知道古阿拉伯人创造的数字与中国的太极有何关联，但数学上表示无限的符号 ∞ ，确实是“8”的变形。

现在对“8”的崇拜在中国盛行，与这些大概是没什么关系的了。人们偏爱“8”、喜好“8”的原因，并不是“8”本身有何特殊功用，只是因为“8”字与“发”字同音。可见这是某些人在做发财梦的变态表现。

讨口彩、图吉利是我们的传统，然而若沉溺于其中，刻意追逐“8”，而不脚踏实地地工作，是绝不会“发”的，到头来只是像比乌斯圈上的蚂蚁，顺着“8”形圆环从这头到那头再回到老地方。

不妨咬文嚼字一下，就是“8”字谐音吧，也不净是“发”，还有“法”呢，守法才能“发”，违“法”最终要受“罚”。有些人采用不法行为一夜暴“发”，便大肆挥霍，十几万一个带“8”的电话号码，几十万一幢门牌“8”的洋房，想“8”字常在，多发那不义之财。他们为“发”而不顾“法”，想着“发”而没想到“罚”。即使“8”真的显灵，这些大发特发的不法之徒最终也难逃法律的惩罚的。

尽管如此，社会上滥用“8”字现象还是屡见不鲜。什么抽奖，什么有奖销售，都是“88 万大酬宾”、“一等奖 3888 元”之类，原本 500 元的商品提到 888 元，却销路见旺。“8”字简直成了惟金惟发主义的象征。

“8”，不禁使人想起卓别林表演的可笑的八字腿。如今的“8”字风，不正像“8”字腿吗？一种想发财的畸形心态，一种对金钱的畸形追求。古人崇尚“8”是因为“8”字中有着他们的哲学理想，而现代人追捧“8”却是因为“8”字中有着他们的金钱梦。“8”确实是无限深邃，一个金钱的漩涡透过“8”这两个小小的圆圈使我们看到了经济大潮中金钱对人的冲击。说“8”说到今，却不料从美妙的哲学梦想演变成了金钱的附属品。说“8”道“8”，小小数字，却真是发人深思啊！



作文分析家

本文由“8”谈起，从古已有的“八卦”、易学到新研究的“太极圈”、“太极线”，由哲学体系到数学符号，又由“8”字的变形想起“8”字腿的畸形……实在是将“8”说得条条是道，淋漓尽致。特别是最后一段由“8”而“发”及“法”至“罚”的独到见解，更让人透过“8”的表象，触摸到它的实质。如此有文采、有思想的文章，你读后难道不为小作者丰富的联想、深刻的剖析叫好吗？



美文精品屋

可悲乎，可喜乎？

——小议“家具书”的流行

北京 吴明(高二)

“家具书”是一种新近从国外“引进”的“书”，一种内里空无一纸，却有着精美装潢（外壳）的，专供摆设的假书。这种书目前正在生产、上市，一旦流行起来，将是怎样一种情形？

“家具书”现象可悲乎，可喜乎？

精美的外壳里，竟然“一页皆无”，这不能不说是绝妙的讽刺——不学无术，胸无点墨，却偏要装扮成“才高八斗”、“学富五车”的样子。无知、愚昧加虚伪，应该说真是可悲到了无以复加的地步。鼓鼓囊囊的钱袋和空空如也的头脑形成了日渐鲜明的对比，物质的极大丰富和精神的极端贫乏形成了日益明显的反差。侃起名牌轿车、豪门宴饮他们津津乐道，却在不经意间混淆了“朱丽叶”和“人头马”，一群可悲的豪门贵族！于是乎，极力掩饰，拼命装扮，就成了暴发之后的特殊需求，“家具书”便应运而生。

然而，透过这一层令人悲哀的迷雾，或许我们又可以发现几缕可