

古汉语基础知识



古汉语基础知识

中山大学中文系《古汉语基础知识》编写组

广东人民出版社

古汉语基础知识

中山大学中文系《古汉语基础知识》编写组

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

850×1193毫米32开本 10印张 131,000字

1979年4月第1版 1979年4月第1次印刷

印数 1—170,000册

书号 9111·18 定价 0.90元

目 录

第一章 文字	1
第一节 汉字的结构	3
第二节 字形和字义的联系	12
第三节 古今字、繁简字、假借字、异体字	20
第二章 词汇	31
第一节 古汉语词汇的特点	31
第二节 同义词的演变	40
第三节 词的本义和引申义	48
第四节 古今词义的异同	59
第三章 语法(上)	66
第一节 词类的区分	66
第二节 句子的成分	73
第三节 词组的结构	80
第四节 实词的用法	82
(一)名词、动词、形容词的活用	82
(二)数量词的用法	91
(三)代词的用法	93
第四章 语法(下)	98
第五节 句子的种类	98

第六节	几种句式表示法	99
	(一)被动表示法	99
	(二)判断表示法	102
	(三)疑问表示法	103
	(四)否定表示法	105
第七节	一些常见虚词的用法	106
	(一)乎、诸	107
	(二)以、而、则	109
	(三)所、者、是、之	113
	(四)盖、夫	120
	(五)也、矣、焉、耳	121
	(六)哉、邪(耶)、与(欤)、来、兮	124
	(七)语气助词的连用	127
第五章	古书的译注	128
第一节	阅读古注必须掌握的常识	129
	(一)注音	131
	(二)释义	134
	(三)释事	136
第二节	怎样注释和翻译	137
	(一)认真的校勘	138
	(二)科学的解释	142
	(三)准确的翻译	146
第六章	古书的读音问题	150
第一节	用什么语音来读古代作品	152
第二节	要不要用“叶(协)韵”的办法来读 古代的韵文	155

第三节	古代有特殊读音的词语如何处理·····	158
第四节	古书中假借字的读法·····	165
第五节	怎样对待“读破”的字·····	167
第七章	诗词曲律·····	170
第一节	关于诗词曲律的一些概念·····	172
(一)	什么叫节奏·····	172
(二)	什么叫平仄·····	174
(三)	怎样押韵·····	177
(四)	什么叫对仗·····	183
第二节	近体诗的格式·····	187
(一)	律诗·····	187
(二)	绝句·····	195
第三节	词的格式·····	197
(一)	词的类别·····	197
(二)	词牌、词谱·····	198
(三)	词的平仄·····	210
第四节	曲律·····	212
(一)	曲调与宫调·····	212
(二)	曲韵·····	217
(三)	衬字·····	220
第八章	古代文化常识·····	224
第一节	历法·····	224
第二节	度量衡·····	233
第三节	姓名·····	244
(一)	姓氏·····	244
(二)	名字·····	246

(三)别号	247
(四)谥号	248
(五)避讳	250
第四节 行政区域和职官	258
第五节 学校和选举	265
第九章 工具书的使用	279
第一节 关于工具书使用的几个问题	279
(一)工具书的作用和使用工具书的目的	279
(二)古代汉语工具书的种类	280
(三)怎样使用工具书	281
第二节 一般工具书简介	289
(一)字典、辞典	289
《新华字典》(289) 《说文解字》(291)	
《说文通训定声》(294) 《康熙字典》(295)	
《辞源》(296) 《辞海》(298) 《经籍纂诂》(300)	
《诗词曲语辞汇释》(301) 《经传释词》(302)	
《词诠》(303) 《古书虚字集释》(304)	
《文言虚词》(306)	
(二)书目、类书	306
《四库全书总目提要》(306)	
《艺文类聚》(308) 《太平御览》(309)	
《古今图书集成》(310) 《佩文韵府》(311)	
《骈字类编》(311)	
后 记	312

第一章 文 字

文字是记录语言的符号体系，它充当人们交际和交流思想的辅助工具，并把人们的文化活动的成果记录下来，使之传于久远。汉字的历史最悠久，它记载着我国古代丰富的文化遗产。但记录古汉语的文字规律要比记录现代汉语的现行汉字难以掌握。为了研究、继承古代文化遗产，首先必须闯过古汉语文字关。这个关之所以难闯，主要在于汉字在古书中的形、音、义三者的矛盾错综复杂，难以捉摸。具体说来就是：字形繁杂，异体众多；一词多形，顾此失彼；加以繁体简体，古今易混，字词矛盾，分辨为难。字音则古今演变，形声已经读非其声；音同音近，互相假借；不明本字，读懂为难。字义古今变迁，愈演愈烈；本义难寻，转义繁复，一词多义，解释为难。有此三难，所以前人（尤其是清代汉学家）在谈论治学门径时，总是强调要从通“小学”入手。“小学”的含义，古代只指文字。但自中古以来尤其是在清代所谓“小学”，却包括形、音、义三者。形指文字学，专讲字形；音指音韵学，专谈文字的声韵调；

义指训诂学，专讲字义。清著名小学家段玉裁说过：“小学有形、有音、有义，三者互相求，举一可得其二。有古形，有今形；有古音，有今音；有古义，有今义；六者互相求，举一可得其五。”又说：“学者之考字，因形以得其音，因音以得其义。治经莫重于得义，得义莫切于得音。”（见王念孙《广雅疏证》段序）本章任务就是扼要介绍文字学基本知识，帮助读者闯过学习古代汉语的文字难关。但这不是文字学专论，所以只能选择与阅读古书较有关系的几个问题来加以讨论，其余从略。

刚才谈了，文字为记录语言而创造；但是文字产生的时间却比语言要晚得多。汉语形成的过程，可能超过十万年的历史；但是汉字有文献可考的却只有三千多年。前清末年，我国人民在河南安阳商代旧都遗址，初次发现大批龟甲和兽骨，上面刻有当时统治者卜卦的言辞记录。后来几十年间还续有发现。这上面所刻的文字叫做甲骨文，是我国现在发现的最早的汉字。今天我们使用的汉字，它的形体就是从商代甲骨文、经过两周金文（也称钟鼎文）、秦代小篆、汉代隶书和草书、魏晋楷书，逐步演变而来的。从汉字的特点来说，它属于世界文字三大体系——表意、音节、标音中的表意体系，而又有标音成分的文字。当然，汉字经过图画字的阶段，最初它是象形兼表意的；但后来的发展，却具有显著的表意性，而又兼带标音成分。它的特点就是：一个方块字表示整个单音词或复音词的部分（词素）；它的表意符

号，曾有过“因形见义，因声知义”的作用，能适应方言分歧的我国人民在书面阅读和书面交际上的需要；但是它的标音成分并不直接和汉语的语音发生联系，因而它不能随着汉语的变化、发展而变化、发展。古书难读难懂的问题，根源主要就在这里。

以上所说，汉字的情况及其特点，都是汉字历史发展的结果。如果要比较具体地了解它，就必须懂得汉字结构的形成和发展。

第一节 汉字的结构

汉字的结构是怎样形成的？“六书”说对此有具体的分析。

“六书”这个名称，最早见于《周礼·地官·保氏》，但“六书”的细目是哪几项，怎样解释，没有谈到。东汉几个学者说了，又不完全一致。后世研究《说文》的人，大抵倾向于采取许慎在其所著《说文·序》里的名称和解释，而依照班固在《汉书·艺文志》里所列的次序。即：一、象形，二、指事，三、会意，四、形声，五、转注，六、假借。不过这个排列次序，是只就造字的一般规律而言，并非铁定不移的，造字时也许几种造字方法交错进行，那时根本还没有“六书”之名，这是后人对造字的总结的名称。“说文”家们并且认为，“六书”中的前四书是造字的方法，而后二书——转注和假借，则属于用字的方

法，因为它们并不产生新字。现在看来，“四书”是可以概括和分析汉字的结构，假借虽不造字，但和阅读古书的关系比较大，下面都将分别作重点的介绍。至于转注，历来众说纷纭，比较可靠的解释，是转注字必须同属一个部首，字义相同或相近，可以互训的两个字，如：考、老二字同属老部，考训老，老也训考。有人认为这是一义而数字，其他老部里的耆、耋、耄等，都是老的转注字。关于这个问题，这里不拟详谈了。

一、象 形

汉字起源于图画。我们的祖先曾经历过一个使用图画字的阶段。甲骨文、商周彝器铭文里还有一些这种图画字。但图画毕竟还不是文字。此后，古人把图画简化成为象征性的线条符号，用来表示实物的轮廓，并和词的声音相结合，这就成为真正的象形文字了。许慎给象形下的定义是：“画成其物，随体诘屈”（jiéqū 诘屈。折曲），说的正是这个。

以象形符号来表意，是创造汉字最基本的方法，也是汉字发展的一个很突出的本质特点。例如：“日”字，画一个圆形，中间加一点，象日满之形。但甲骨文的“日”字，有些是方形，甚至还有不方不圆的，这可能是受了刀刻的限制。“月”字，画个半圆，象它缺时多于圆时之形。“山”字，象山峰突起之形。“川”字，象水流贯穿成

为长河。“目”字，象人的眼睛。“首”字，上象头发，下象脑袋之形。这些都是独体象形字。也有合体的，如“母”字，从女，象双乳形。“立”字，象人立在地上。所有象形字都一定象物之形。这种造字法，有很大的局限性：一则有形之物太多，不可能一一象形；二则对于表示无形的抽象概念，无法用象形字记录它；还有虚字类也不能用象形。这就必须有其他造字法来补救这些不足之处。这是一方面，是结构上的问题。另外，在形体方面也产生新的问题。象形汉字在小篆时代，还能利用单划曲线极力保存象形体系；到了隶变，字体由曲圆形变为纯符号的方块字，汉字就成为不象形的象形字，失掉“圆形见义”的作用了。如“页”字，原来是古文（小篆以前的文字）的“首”，象人头形。由此凡偏旁从“页”的字，如颜、颀、题、颊、项等字，对古人来说，是容易知道这几个字都和“头”的意义有联系；但后世除非通晓文字者，就少人会想到这些字和头有什么关系。又如“止”字，根据甲骨文和金文，它是古代的“趾”字，象足跟、脚指之形。由此可知，《诗经·邶风·相鼠》的“相鼠有齿，人而无止”的“止”，毛亨传训为“止息”，是错的，而郑玄笺训为“容止”（礼节），却很对。因为人的礼节有赖于足之周旋动作，故“止”可训“容止”。但后来“止”字已不象足趾之形，要凭象形来判断古书上的解释谁是谁非，就比较难了。

二、指 事

许慎给指事的解说是：“视而可识，察而见意。”后世文字学家对这两句的解说，很有分歧。我们认为，就文意来说，可以这样理解：有些字乍看是象具体事物之形，故曰“视而可识”；但仔细查看，就看出它是抽象的表意，故曰“察而见意”。所以指事里有象形，但不同于象形，也有别于会意。清王筠说得对：“《说文》曰‘视而可识’，则近于象形；曰‘察而见意’，则近于会意；然即此二语深究之，即知其所以别矣。”（《文字蒙求》卷二）意即指事是在象形与会意之间的造字方法。

这样的指事字约有二类：一类是以象形字为基础，加上个符号来表意的。这样的指事字比较多。例如：“刀”，象形，在那一撇上加个点，指明那是刀锋所在，这便成为“刃”字了。“又”字，象手之形，在它下面加一划，指明那是医生切脉的“寸口”所在的“寸”字。“旦”字，在象形的“日”字下面加一横，表示太阳在地平线上升起，天已大明，这叫做“旦”。“本”、“末”二字，均在象形的“木”字上加一横，以指明表意所在：加在下面的为“本”，故“本”的本义是根本；加在上面的为“末”，故“末”的本义是树末，末尾。树木先有本，后有末，如果把先后关系弄颠倒了，就叫做“本末倒置”。这一类指事字里面都包含有象形字。所不同的是：象形表示事物的整体，指

事只指出事物的一部分特征来表意，所以班固称指事为“象事”，是有道理的。

第二类指事字，则只用符号表示，如“上”、“下”二字，古文作，小篆作，那一横表示界线，线上加一点，指明那是“上”字，线下加一点，指明那是“下”字。数目字“一”、“二”、“三”、“四”、“五”、“六”、“七”、“八”、“九”等，也是符号式的指事字。

经过隶变，指事字的形体变了样，后人要凭方块字来弄清指事的原始意义，也不容易。好在这种字并不多，在全部《说文》九千余字中，只有一百二十多个。还有许多事物和抽象概念，是既不能象形，也不能指事的，造字者就只好用会意和其他办法来表示了。

三、会 意

所谓会意，据许慎的解说是：“比类合谊（义），以见指麾（挥），武信是也。”意思说，合并两个以上表示意义的字，以指明所产生的新字的意义，这就是会意字。例如：“止”和“戈”二字会合，成为“武”的含义（即制止暴乱就是“武”。但后人对此有不同的解释。许说不可靠）；“人”和“言”会合，成为“信”的含义（即人说话算数，叫做“信”）。可见会意字的特点是：并合二字（也可以三字四字）而成一个新字，并合二义而产生一个新义。这种会意字中，大多数是以象形为基础来表示新意

的，如：“集”字，由“隹”（zhūī 追）和“木”二字的意义会合而成。“隹”是短尾鸟，篆书作“木”上三“隹”形，表示群鸟聚集在一起，叫做“集”。“冥”字，由“一”、“日”、“六”三字的意义会合而成。“一”是从“冒”字分化出来的，表示覆盖；“日”，太阳；“六”是陆的本字，象隆起来的陆地之形；日在一下六上，表示太阳在大陆上，但上有覆盖，天地幽暗了。所以《说文》说：“冥，幽也。”“莫”，古暮字，篆书从日在四棵草中，表示太阳已沉没在草丛里，暮色苍茫了。隶变后，下边两棵草变为“大”。后又被假借为无定代词“莫”，才另造一形声字的“暮”。“从”字，合二人而成，一在前，一在后，表示相从的意思。“众”字，合三人而成。“休”字，由“人”和“木”合成，表示人在树旁休息。“明”字，合日月二字而成，取其日月照耀的意思。“森”字，合三木而成，表示树木众多之意。

会意字所会之意，往往有时代的局限性，不可能都符合历史发展的实际；即使在造字时是正确的，在今天也不一定解释得通，甚至可能是错误的。比如，《说文》：“男，丈夫也。从田从力，言男用力于田也。”“婦，服也。从女持帚洒扫也。”这两个解释，反映出古代男女奴隶被强迫服役的情况，在那时候可能符合这两个字含义的实际，但不符合后来社会进化的情况。又如“鬼”、“畏”二字也是会意。《说文》：“鬼，从儿白，象鬼头，从厶，鬼阴气贼害，故从厶。”“畏，恶也，从白虎省，鬼头而虎爪，可畏也。”这两个解释，反映了造字时代人们

的封建迷信的思想意识，也说明了解字者的错误思想。谁曾见过鬼？许慎纯凭臆测说得绘声绘影，是错误的。

会意和指事一样，都是以象形为基础来表意的，所以班固管会意叫做“象意”。古人经过使用象形、指事、会意三项方法来创造汉字，已经极尽其巧妙之能事；但是，语言是不断发展的，汉字仍然不能适应记录极其丰富的汉语的需要，于是又有形声的造字法。

四、形 声

什么是形声？许慎说：“以事为名，取譬相成，江河是也。”意思是：形声字就是用形旁表示字义（因此形旁又叫义符），如“江”、“河”二字的水旁是；一半用声旁（也叫音符）表示字音，如“江”、“河”的工、可，即取譬于江、河的水声，同形旁“水”相结合而成。可见形声字是一种合体结构，它是造字法的一个发展，过去只有以形表意，现在则既有形旁以表意，凡同形旁的字，必属于同一义类；又有声旁以表音，凡同声旁的字，字音必相同或相近（指上古音韵而言）。如从“工”得声的字，除“江”外，还有攻、功、贡、巩、空等；从“可”得声的字，除“河”外，还有苛、呵、何、哥、轲等。

形声字的结构位置，主要有如下六种：

左形右声：江、呵、任、鲤等；右形左声：攻、所、期、戕、斯等；上形下声：茅、篆、岗、察等；下形上

声：氣、想、貸、荒（荒）、唐等；内形外声：闷、闻、辨、句等；外形内声：衷、阕、固、园等。六种中最多的还是左形右声。如果分得细些，还可以分出好几种。此外，还有一种省声字，即减省了声旁的笔画的形声字，如：“犖”，驳牛（花牛）也，从牛，劳省声。即省去“劳”字的“力”。“度”，法制也，从又，庶省声。即省去“庶”字下的四点。

在“六书”中，象形是基础，指事、会意也离不开以象形为表意成分；但汉字发展的趋势，则倾向于形声，秦、汉间的隶变以后，尤其是这样（《说文》里面，形声字已经约占百分之八十）。这是因为形声字既可以以形表义，又能以声旁标音，补足了象形、指事、会意只能以形表义而不能表音的缺点。但是，形声字的问题也很多而且复杂。例如，形旁和声旁的部位不固定，难以掌握。而且隶变后的字体已经变了样，普通人不易分辨哪个是形旁。再说，声旁代表音读，但它只能标示造字时代的读法，而不符合或不完全符合经常变化的汉语语音。这样，声旁就失去了标音的作用，给后世读者以一定的困难，无法准确地掌握形声字的音读。如：“澄”的声旁是“登”，念登，但同声旁的“澄”、“橙”、“凳”、“證”等都不能一律念“登”；从“至”得声的字“窒”、“桎”、“蛭”、“致”念“至”，但“经”、“垭”、“薑”都要念“迭”。诸如此类，数不胜数。

尽管这样，我们仍然不能因此就认为现在无须重视