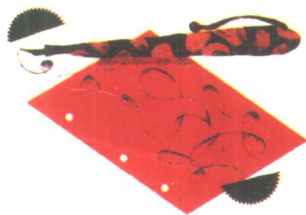


柳清景主编

JINGCAI YUJU YUDUAN SUCHA SHOUCE

学生写作 精彩语句语段 速查手册

一种有效提高写作能力的途径



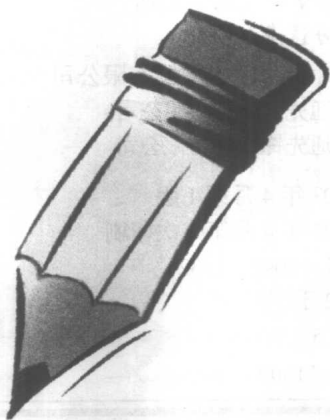
上海远东出版社

XUESHENG XIEZUO

XUESHENG XIEZUO JINGCAI YUJU YUDUAN SUCHA SHOUC

学生写作 精彩语句语段 速查手册

柳清景主编



上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

学生写作精彩语句语段速查手册/柳清景主编. —上海:上海远东出版社,2003

ISBN 7-80661-651-9

I. 学... II. 柳... III. 作文课—中小学—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 011800 号

学生写作精彩语句语段速查手册

主 编 / 柳清景

责任编辑 / 刘丽娟

装帧设计 / 张晶灵

版式设计 / 李如琬

责任制作 / 晏恒全

责任校对 / 周国信 汪 晓

出 版 / 上海远东出版社

(200336) 中国上海市仙霞路 357 号

<http://www.ydbook.com>

发 行 / 新华书店 上海发行所

上海远东出版社

制 版 / 南京展望照排印刷有限公司

印 刷 / 南通先锋印刷有限公司

装 订 / 南通先锋印刷有限公司

版 次 / 2003 年 4 月第 1 版

印 次 / 2003 年 4 月第 1 次印刷

开 本 / 787×1092 1/32

字 数 / 302 千字

印 张 / 10.5

印 数 / 1—11000

ISBN 7-80661-651-9

G·295 定价: 16.80 元

编 者 的 话

好的作文来自于真情,也来自于好文章的启发、引导、熏陶。

真情来自于我们对生活的热爱和真诚;

而好文章的启发引导,则来自于我们的日积月累、耳濡目染。

编在这本书里的,是好文章中的好句子,好段子,好的开头,好的结尾,好的描写角度,好的叙事方法,好的抒发,好的感慨,好的修辞,好的结句。

对于接受好文章的启发引导,阅读这本书,也许是一种简洁直接、容易接受的好方法。

这本书不是简单地供同学们照抄模仿的,它除了便于同学们的阅读,提供了同学们一种快速进入写作佳境的方法外,还提示了一种思路,一种提高写作能力的途径,一种增强观察能力的方法。

相信它对提高同学们的写作水平真的有用!

编 者

参加本书编写者：

王小莹 崔 英 杨彤彤

宋敏学 张 楠

本书收入多则精彩语句语段，

谨对原作者深表谢意！

编者



目 录

写 人

1. 人物素描

名人	2
父亲	4
母亲	6
祖父	7
祖母	8
妹妹	9
弟弟	10
自我描述	11
老师	12
同学	14
男孩	16
女孩	17
指挥家	18
画家	18
作家	19
舞者	19
女兵与模特	20
乡间艺人	20
卖馄饨的老人	21
修车人	21
守林人	22
矿工	22
艄公和橈手	23

纤夫	23
打鱼人	24
水手	24
苏绣女	25
普通人	25

2. 局部刻画

眼睛	28
手	32
嘴	34
脸	35
头发	36
歌唱	36
手势	37
行走	38
服饰装扮	38

3. 神态

笑	41
哭	43
流泪	44
兴奋	44
痛快	45
期盼	46
童真	46
纯真	48
愤怒	48
赌气	49



木然	49	逞强	66
疲惫	49	成长的烦恼	66
发急	50	喜悦与感动	70
悠闲	50	坚强与脆弱	70
温馨	51	自我欣赏	71
焦急	52	自以为是	71
屈辱	52	渴望理解	72
4. 心理·情感		克服胆怯	73
想像	53	克服自卑	73
梦想	54	思念	74
幻想	54	想念	76
冲动	55	别离	77
呵护	55	相聚	79
伤心	56	怜惜	80
伤感	56	热爱	80
忧伤	57	友情	81
怅然	57	父爱	83
惆怅	58	母爱	85
愁情	58	父母之爱	87
痛惜	59	儿女之爱	87
隐痛	59	真爱	89
悲伤	60		
悲凉	60		
委屈	61		
苦恼	61		
沮丧	62		
屈辱	62		
自责	63		
拘谨	64		
坚毅	64		
坚韧	65		

写景

1. 江河湖海

大海	92
江河	95
湖泊	97
池塘	98
潭	99
瀑布	100
小溪	102



山泉	103	苏州	137
2. 森林大地		扬州	138
森林	104	昆明·广州·武汉·桂林·	
草原	105	杭州	139
高原	106	都市暮色	140
原野	106	丽江古城	140
大地	107	水乡周庄	141
乡间小道	108	小城	141
山	108		
沙漠	110		
3. 日月雨雪			
日	112	1. 植物	
月	115	树	144
夜	116	白桦树	145
星	117	榕树	146
云	118	柳树	146
风	119	榆树	147
雨	120	桃树	148
雪	122	杏树	149
雾	124	相思树	149
雷电	125	梧桐树	149
冰雹	125	竹	150
4. 一年四季		草	151
春	126	叶	152
夏	129	牡丹	154
秋	131	荷花	155
冬	133	芙蓉花	156
5. 都市与城镇		樱花	156
北京	135	杜鹃花	157
上海	136	藤萝	157
南京	136	石榴	158
		菊花	159

写 物

1. 植物

树	144
白桦树	145
榕树	146
柳树	146
榆树	147
桃树	148
杏树	149
相思树	149
梧桐树	149
竹	150
草	151
叶	152
牡丹	154
荷花	155
芙蓉花	156
樱花	156
杜鹃花	157
藤萝	157
石榴	158
菊花	159



桂花	160
梅花	160
水仙花	161
茉莉花	161
夹竹桃	162
紫罗兰	162
枣花	163
太阳花	163
牵牛花	163
芦苇	164

2. 动物

天鹅	165
大雁	165
燕子	166
鸽子	167
鹤	168
猫头鹰	168
鹰	169
白鹭	169
鸟	170
麻雀	172
蛴螬	173
蜻蜓	173
蝴蝶	173
蜜蜂	174
蝌蚪	174
青蛙	175
蟋蟀	175
蚂蚁	176
蝉	176
小虎	177

野驴	177
梅花鹿	178
猴子	178
马	179
牛	180
羊	181
猪	182
狗	183
鸡	183
鸭	185
兔	186
猫	186
鲨鱼	187
热带鱼	187

校园内外

1. 校园点滴

美丽的校园	190
升旗仪式	191
早操	192
图书馆	193
教室	193
功课	194
体育运动	195
课余生活	198
关于读书	200
师生之情	203
同窗之谊	204
朦胧的爱意	209
考试	210
毕业前夕	211



2. 缤纷生活

- 生活情趣 212
偶像的话题 219

抒发和感慨

1. 我们的祖国

- 祖国 222
天安门 223
长城 223
兵马俑 224
圆明园 225
边境 226

2. 心中的故乡

- 故乡 227
家 227
老街 229
小镇 231
昔日上海 232

3. 生命与人生

- 关于生命 233
关于人生 236

观察与体验

1. 观察

- 世态 242
众生相 246

2. 体验

- 音乐的魅力 249
美术的震撼 252

3. 感悟

- 感悟人生 254

- 感悟亲情 265

- 感悟自然 267

细节与场面

1. 细节

- 无所不在的生活细节 270

2. 场面

- 并非宏大的各种场面 274

开头和结尾

1. 开头

- 直入主题 279
以抒情开头 281
以感慨开头 285
以怀念、回忆开头 290
以景色描写开头 294
以引经据典开头 298
以俗语开头 304
以对话、声响、惊叹、
 自言自语开头 306

2. 结尾

- 以抒情结尾 311
以感叹结尾 317
以议论结尾 320
与开头呼应结尾 322

附 录

- 语言学大师王力先生谈作品
 的语言运用 323
做文章可以从模仿起步
 323

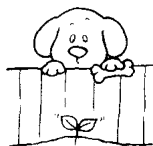
写人

写人,需要的是神形兼备。

神,是要写出人的精神、情感、心理、气质,写出人的内心世界、精神世界、情感世界;

形,是要写出人的音容笑貌,使长相服饰、举手投足,鲜活毕现,使我们如见其人,如闻其声。

当然,最重要的,是要写出你心中的“这一个”,使他(她)有自己的个性、独特的感受、特有的行为方式。



1. 人物素描

名人

【鲁迅先生】

仍旧是矮小的身材，黑色的长袍，浓浓的眉毛，厚厚的上唇须，深邃的眼光和慈祥的微笑，右手两根手指夹着一支香烟。他深深地吸一口烟，向空中喷着烟雾。

他在房里踱着，在椅子上坐下来，他抽烟，他看书，他讲话，他俯在他那张书桌上写字，他躺在他那把藤躺椅上休息，他突然发出来爽朗的笑声……

这一切都是那么自然，那么平易近人。而且每一个动作里仿佛都有先生的特殊的东西。你一眼就可以认出他来。

不管窗外天空漆黑，只要他抬起眼睛，整个房间就马上亮起来，他的眼光仿佛会看透你的心，你在他面前想撒谎也不可能。不管院子里暴雨下个不停，只要他一开口，你就觉得他的每个字都很清楚地进到你的心底。他从不教训人，他鼓励你，安慰你，慢慢地使你的眼睛睁大，牵着你的手徐徐朝前走去，倘使有绊脚石，他会替你踢开。

他一点也没有改变。他还是那么安静，那么恳切，那么热心，那么慈祥。他坐在椅子上，好像从他身上散出来一股一股的热气。我觉得屋子里越来越温暖了。

——巴金《秋夜》

提示：这是一幅白描。一幅以崇敬者的敬仰之情绘就的伟人的白描。

鲁迅先生的神态在我们眼前复活了。

【照片上的萧乾】

照片上的萧乾，侧着脸瞅人，表情生动得呼之欲出。条条道道笑



纹,勾出一位老人的慈祥;可是那笑——那眼底唇角闪动的笑意呀,暴露了他自己——那不是个老人而是个孩子,孩子的天真狡黠,孩子的调皮捣蛋,并且无论你站在哪个角度,那目光都像个小淘气一样追着逗你:“嘻嘻——”

——竹林《与萧乾先生“拉钩”》

提示:萧乾,当代著名作家、翻译家。

【邓稼先,这位著名的核物理学家……】

邓稼先,这位著名的核物理学家,曾获美国普渡大学物理学博士学位。由于他的年轻、聪明、正直、纯朴,在科学界有娃娃博士、娃娃科学家之称。1958年,中国惟一的核武器研究所刚刚筹建时,他就被调入任理论部主任,负责领导核武器的理论设计并开展核爆物理、流体力学、状态方程、中子输运等基础理论研究,对原子弹的物理过程进行了大量的模拟计算和分析,迈开了中国独立研究核武器的第一步;领导起草了中国第一颗原子弹的理论方案,并参与指导核试验前的爆轰模拟试验;为中国第一颗原子弹试验成功立下了卓越功勋;接着,他和他的同事们一起克服重重困难和技术难关,成功地爆炸了第一颗氢弹,为打破超级大国的核垄断,增强国防力量,保卫世界和平做出了不可磨灭的贡献。

——东方鹤《张爱萍与邓稼先》

提示:这样的叙述,看似简单,却浓缩了一个人的一生。

【老师像海明威一样……】

……老师像海明威一样习惯地坐在靠阳台窗前的沙发上,深秋和煦的阳光毫不吝啬地撒满一地,室外冷风呼啸,师母喂的鹦鹉却为我们的谈话伴奏个不停。老师还是骄傲地脚穿孙儿吴言穿小了的名牌旅游鞋,不协调地踏在自家的地毯上。

——赵士瑛《为老师画像》

提示:海明威,1899~1961,美国作家,1954年获诺贝尔文学奖。此段描写中的老师是指著名画家吴冠中。



父 亲

【这个看书人就是我的父亲了】

断了腿的眼镜用线缚在脑后，躺在古色古香的太师椅上，双手托一本厚厚的线装古书，没有鲁迅笔下《藤野先生》抑扬顿挫的朗读，却有他那摇头晃脑的神态。这个看书人就是我的父亲了。

……

父亲当时只有五十多岁的年纪，生活虽然简朴，但很注意自己的形象，即使穿一件补丁擦补丁的衣服，也要经常洗得干干净净的，在村人的眼里永远是一副干净利落的样子，成天充满着自信。

——李公顺《戴着无腿眼镜的父亲》

【温文尔雅的父亲……】

温文尔雅的父亲，身着灰色军装，整齐而干净。他的话本来不多，可是，每当我在他身旁，他总有说不完的话。起初，我听不懂父亲浓重的四川口音，父亲也搞不明白我满口的上海土话，母亲就充当了我和父亲的翻译。尽管很长一段时间我还没有完全弄懂父亲的四川话，但父亲那浑厚的语音，却使我感到格外亲切。

——聂力《父亲送我的书包》

提示：此段文字中的父亲是聂荣臻元帅。

【父亲吃蟹】

我的父亲中了举人之后，科举就废，他无事在家，每天吃酒、看书。他不要吃羊、牛、猪肉，而喜欢吃鱼、虾之类。而对于蟹，尤其喜欢。自七八月起直到冬天，父亲平日的晚酌规定吃一只蟹，一碗隔壁豆腐店里买来的开锅热豆腐干。他的晚酌，时间总在黄昏。八仙桌上，一盏洋油灯，一把紫砂酒壶，一只盛热豆腐干的碎瓷盖碗，一把水烟筒，一本书，桌子角上一只端坐的老猫。我脑中这印象非常深刻，到现在还可



以清楚地浮现出来。我在旁边看，有时他给我一只蟹脚或半块豆腐干。然我喜欢蟹脚。蟹的味道真好，我们五个姊妹兄弟，都喜欢吃，也是为了父亲喜欢吃的原故。只有母亲与我们相反，喜欢吃肉，而不喜欢又不会吃蟹，吃的时候常常被蟹螯上的刺刺开手指，出血；而且剔剔得很不干净，父亲常常说她是外行。父亲说：吃蟹是风雅的事，吃法也要内行才懂得。先折蟹脚，后开蟹斗……脚上的拳头（即关节）里的肉怎样可以吃干净，脐里的肉怎样可以剔出……脚爪可以当做剔肉的针……蟹螯上的骨头可以拼成一只很好看的蝴蝶……父亲吃蟹真是内行，吃得非常干净。所以陈妈妈说：“老爷吃下来的蟹壳，真是蟹壳。”

——丰子恺《忆儿时》

提示：作者写的是吃蟹，却把父亲的人生态度、平生爱好一下概括了，这是大手笔。丰子恺，1898~1975，著名画家、文学家、美术和音乐教育家。

【老爸】

老爸就是那个总喜欢用扎人的胡子来蹭你脸蛋的“烦人的家伙”。

老爸就是那个因为你不听话而打你屁股的“大坏蛋”。

老爸就是那个星期天赖在床上与你比赛睡懒觉的“大懒虫”。

老爸就是当你口袋空空伸手向他讨钱的时候，总是晃荡着脑袋，极不情愿地掏钱给你的那个吝啬的“大地主”。

老爸就是同你一块儿吵，一块儿闹，一块儿游戏，但输了却死不认账的那个可爱的“老顽童”。

……

老爸就是当你遇到挫折和困难，受到了委屈，想哭、想发泄的时候，可以依靠，可以投入的那个怀抱。

老爸就是在你无助，在你疲惫的时候，给你鼓励，给你温暖，给你力量的那个温馨港湾。

……

老爸是你生命中最应感激的人之一，是在你一生中第一个和你亲近，使你最敬佩、最崇拜的大男人。

——祝平《老爸》



母 亲

【严母】

我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句，打我一下，我做错了事，她只对我一望，我看见了她的严厉眼光，便吓住了。犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大，她等到晚上人静时，关了房门，先责备我，然后行罚，或罚跪，或拧我的肉。无论怎样重罚，总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此来出气的。

——胡适《我的母亲》

提示：这段文字写了一个严母的形象。胡适的母亲是旧时代的人，她教育孩子的方式离不开那个时代的烙印。

【我记忆中的妈妈……】

我记忆中的妈妈，不像妈妈记忆中的孩子那般富有戏剧性，我只留有她的一些片断的映象。

从我记事的时候，好像她就不很年轻了。

她一年四季只穿一色的蓝布衣裳。

记得在一个大雪天里，我和小伙伴们在外面雪地里跑够了，玩够了，回家时已经黄昏，走进院中，见妈妈正坐在灶口烧火。从灶口冒出的火光，将妈妈的蓝布袄洒上闪闪的金辉，又将妈妈的脸庞映红。隔着缤纷迷乱的雪花望去，深深的夜色烘托着妈妈坐在一团光晕里，显得特别好看。

——忆明珠《母亲的诗》

【记忆中的母亲安详而不苟言笑……】

记忆中的母亲安详而不苟言笑，她的一切除了讲课都似乎于静穆之中完成，匆匆地奔波田野，带学生们农忙；匆匆地走家串村，帮助贫



困家庭；匆匆地东奔西走，为学校解决困难……深夜就着一盏油灯，备课或批改作业，再就是安安静静地坐在风琴边，让温柔的音符飞舞。我从小习惯了坐在学校门前的银杏树上等妈妈，习惯了就着如豆之光在妈妈的背影中入睡，习惯了站在小板凳上趴着大灶台烧饭，习惯了病痛再厉害都不肯吭一声，习惯了拎着竹篮跟村里的小孩儿一起去挖野菜……

——张洁《等待风琴》

【母亲的背影】

曾有过好多回，我在这园子里呆得太久了，母亲就来找我。她来找我又不想让我发觉，只要见我还好好地在这园子里，她就悄悄转身回去，我看见过几次她的背影。我也看见过几回她四处张望的情景，她视力不好，端着眼镜像在寻找海上的一条船，她没有看见我时我已经看见她了，待我看见她也看见我了我就不去看她，过一会儿我再抬头看她就又看见她缓缓离去的背影。

——史铁生《我与地坛》

提示：母亲的背影是滞重的，由此可见那神态的滞重。

祖 父

【祖父和海】

那个海边小镇，住着两位慈祥的老人，我的祖父和祖母。

祖父很少开口，不像祖母有无穷无尽的童话。他也讲故事，不过我很难听懂。他的故事就像海，邃古、深奥，虽是平静，却看不透。祖父有一种力量，吸引我，感染我，一种沉默的力量，一种深邃的力量，使人总想跟着他。

每天傍晚，祖父都要到海边散步，我就跟着他。

散步不需要多的语言。我们只是静静地走，在群星的环抱下感受水的震撼。身边是海，博大、广阔、深远的海洋；头顶是天，同样博大、