

新编修辞学

郑颐寿 林承璋 主编

主 编 郑颐寿 林承璋

编著者 (按姓氏笔画排列)

刘焕辉 林承璋 郑颐寿

胡国庆 黎运汉 潘晓东

新 编 修 辞 学

鹭江出版社 · 1987年10月

新 编 修 辞 学

郑颢寿 林承璋 主编

•

鹭江出版社出版

(厦门市莲花新村观远里19号)

福建省新华书店发行

福州七二二八工厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 20.25印张 2 插页 455千字

1987年10月第1版

1987年10月第1次印刷

印数: 1—20000

ISBN 7—80533—041—7/G·2

(书号: 7422·25) 定价:(平)3.40元 (精)4.60元

前 言

修辞学是研究语言运用的科学，它与言语交际关系密切。会话、演讲、辩论等口头表达，文学创作、公文往来、论文写作等书面表达，都离不开修辞。阅读、欣赏、分析、讲授、翻译言语作品，评改作文，加工文稿，也要靠修辞的帮助。处理信息，实现有效控制，人机对话，机器翻译，更为修辞学提出了新的研究项目。因此，它是语文教学的重要内容之一，是文科学生必须学习的课程，也是理科学生、社会青年应该掌握的基础知识、基本理论。语文教师，从事文化、艺术、宣传、文书、编辑以及其他文字工作的同志更要认真学习，切实掌握。它还是语言学、辞章学、信息学等研究者进行研究应当具备的条件。

本书名曰“新编”，旨在反映新的研究成果，适应新的时代需求。书中重视阐明言语规律，阐明修辞方法最根本的结构律和适用律，并以之贯穿全书，分析、说明各种修辞现象，力求理论体系新。全书对传统修辞学有所发展，除了讲语音的调配、词语的锤炼、句式的选择和辞格的运用之外，还讲了句群的组织、篇章的结构，尤其重视语体的协调和风格的培养，力求内容新。

为了适应各界读者的需要，书中既重视书卷体，又重视口语体；既重视艺术体，又重视实用体；既讲静态的修辞现象，又讲动态的修辞实践；既讲辞式，又讲辞格。例句兼及文艺、应用、科学、政论、口语等语体，注意从大中各科教材和优秀时文中选择，也注意从传统名篇中挑选。这些例句广大读者比较熟悉，容易掌握它们的语境和语体，理解修辞

的意义，领会修辞艺术及其表达效果。全书注意运用比较法，读者易于理解，便于掌握。

本书力求分析深透，便于自学。作为高校教材，教师要善于引导，让学生切实掌握基本知识、基础理论，提高言语修养，端正文风，培养口头与书面的表达能力，培养阅读、欣赏、分析作品的能力。

本书由我们拟出编写提纲，送请各位作者讨论、修改、充实，然后分工执笔，最后由我们统稿，作必要的调整、增删、润色。全书六位作者，有的在高校任教，有的在出版社从事编辑工作，他们在长期的教学实践、编辑活动与著作生涯中，对修辞有体会，有研究。书中融入他们的研究成果和心得体会。在统稿过程中，我们力求体系上的“大同”，也保存他们言语风格上的“小异”，使全书既融成一体，又丰富多采。

各章执笔的同志，按姓氏笔画顺序排列如次：

刘焕辉 句式的选择；

林承璋 前言、词语的锤炼、篇章的结构；

郑颐寿 前言、绪论、功能语体与言语风格引论、文艺语体、结语、附录；

胡国庆 风格的培养；

黎运汉 句群的组织、应用语体、科学语体、政论语体；

潘晓东 语音的调配、辞格的运用、口语体。

本书在编写过程中，参阅了先辈与时贤的专著、论文，从中汲取了丰富的营养。在此，谨向他们表示衷心的感谢！限于水平，书中可能还有疏漏与谬误，敬祈读者指正。

林承璋 郑颐寿

1986年5月于福州

目 录

绪 论	(1)
一 修辞与修辞学	(1)
二 修辞学研究的对象与范围	(12)
三 修辞方法结构规律	(16)
四 修辞方法适用规律	(25)
思考与练习 (一)	(45)
上 编	(47)
第一章 语音的调配	(49)
第一节 语音修辞概说	(49)
第二节 音节的协调	(50)
第三节 平仄的配置	(54)
第四节 音韵的和谐	(57)
第五节 双声叠韵的运用	(68)
思考与练习 (二)	(71)
第二章 词语的锤炼	(73)
第一节 词语修辞概说	(73)
第二节 意义的锤炼	(83)
第三节 色彩的调配	(96)
思考与练习 (三)	(107)
第三章 句式的选择	(110)
第一节 句子修辞概说	(110)

第二节	语序的常与变	(114)
第三节	形体的长与短	(126)
第四节	组织的松与紧	(135)
第五节	结构的整与散	(144)
思考与练习(四)		(151)
第四章	辞格的运用	(153)
第一节	辞格概说	(153)
第二节	比喻	(155)
第三节	借代	(163)
第四节	比拟	(170)
第五节	夸张	(177)
第六节	排比 层递	(184)
第七节	对偶 对比	(191)
第八节	双关 反语	(197)
第九节	拈连 移就	(202)
第十节	其他辞格	(208)
第十一节	辞格的综合运用	(213)
思考与练习(五)		(215)
第五章	句群的组织	(218)
第一节	句群概说	(218)
第二节	句群的类型	(223)
第三节	句群组织的要求	(230)
思考与练习(六)		(246)
第六章	篇章的结构	(248)
第一节	篇章修辞概说	(248)
第二节	衔接的手段	(253)
第三节	照应的方法	(269)
第四节	层次的表达	(284)
思考与练习(七)		(311)

下 编	(313)
功能语体与言语风格引论	(315)
一 书卷体的划分及其语言特色	(316)
二 口语体的划分及其言语特色	(321)
三 风格与修辞	(325)
第七章 文艺语体	(327)
第一节 文艺语体的基本特征	(327)
第二节 韵文体	(346)
第三节 散文体	(372)
思考与练习(八)	(389)
第八章 应用语体	(393)
第一节 应用语体的基本特征	(393)
第二节 专用公文体	(415)
第三节 一般应用体	(421)
思考与练习(九)	(425)
第九章 科学语体	(427)
第一节 科学语体的基本特征	(427)
第二节 专门科学体	(435)
第三节 通俗科学体	(452)
思考与练习(十)	(473)
第十章 政论语体	(475)
第一节 政论语体的基本特征	(475)
第二节 评论体	(507)
第三节 杂文体	(514)
思考与练习(十一)	(519)
第十一章 口语体	(521)
第一节 口语体的基本特征	(521)
第二节 复杂多样的语气	(522)

第三节 通俗生动的词汇·····	(538)
第四节 简短活泼的句式·····	(547)
第五节 丰富多采的修辞方式·····	(567)
思考与练习(十二)·····	(574)
第十二章 风格的培养 ·····	(576)
第一节 言语风格概说·····	(578)
第二节 简练与繁丰·····	(583)
第三节 朴实与藻丽·····	(592)
第四节 明快与蕴藉·····	(602)
第五节 庄严与幽默·····	(611)
第六节 豪放与委婉·····	(620)
思考与练习(十三)·····	(628)
结 语 ·····	(631)
附录: 学习、研究修辞学参考书目 ·····	(638)

绪 论

一 修辞与修辞学

……作文的人，因为不能修辞，于是也就不能达意。

——鲁迅《致李桦》

这首诗歌，意境深远，技巧高，修辞好。

——章华《诗歌赏析》

要使文章写得好，恐怕总得懂一点逻辑、文法和修辞。

——郭沫若《关于文风问题答〈新观察〉记者问》

上面三段话，都用了“修辞”一词，但是意义不尽相同。例一指的是修辞活动；例二指的是修辞活动的结果；例三指的是修辞学。修辞活动及其结果，统称为修辞现象，它是修辞实践的产物；修辞学则是对修辞现象所作的理论总结。下面就具体谈谈这些问题。

首先，着重谈谈修辞活动。修辞活动，就是为适应特定的言语环境，对语言进行选择、加工，以增强表达效果的活动。这里要特别强调以下四点。

（一）语言和言语

语言，是人类所特有的用来表达意思、交流思想的工具，是一种特殊的社会现象，它由语音、词汇、语法三个因素构成一定的系统。言语，则是对语言的运用，也就是运用语音、词汇、语法等语言因素，来说话或写作。修辞活动，是运用语言的活动，属于言语的范畴。例如：

①原诗：骑在人民头上的，

人民把他摔倒；
给人民作牛马的，
人民永远纪念他。

改诗：骑在人民头上的，

人民把他摔垮；
给人民作牛马的，
人民永远纪念他。

（臧克家《有的人》）

②原文：朋友们，用不着繁·琐·的举例，你已经可以了解到我们的战士，是怎样的一种人。

改文：朋友们，用不着多举例，你已经可以了解我们的战士是怎样一种人。

（魏巍《谁是最可爱的人》）

③原文：水生指着父亲的小房叫她小声一些。说：“家里，自然有别人照顾。……”

改文：水生指着父亲的小房，叫她小声一些……

（孙犁《荷花淀》）

研究语音系统，是语音学的事；研究语音的表达效果，则是修辞学的事。例①原诗没有押韵，诗行连缀不够紧密。改诗“垮”（kuǎ）、“他”（tā）韵母相同，从语音学讲，是同韵的字。这几行诗偶句押韵，不仅韵律和谐，读来顺

口，听来悦耳，而且“垮”比“倒”能更好地写出人民的力量和反动派可悲的下场，表达得更加有力。研究词汇系统，是词汇学的事；修辞学则要研究它的表达效果。例②“繁琐”“多”，从词汇学讲，都是形容词。但是“繁琐”是繁杂琐碎的意思，“多”数量大，跟“少”相对。此例描写的是志愿军的英雄事迹，而“繁琐”带有贬义，与表达的情境不适合；改用中性词“多”，说明文中所举的壮烈的松鼓峰战斗、从烈火中抢救朝鲜孩儿、在战地上吃雪，仅仅是几个侧面，这些是从“点”上描写，而“多”字是从“面”上概述，这样表达就周密了。研究语法系统，是语法学的事；修辞学则要研究语法结构的表达效果。例③从语法讲，“水生指着父亲的小房叫她小声一些”与“水生指着父亲的小房，叫她小声一些”，都合乎语法。前者是连谓句，后者是复句，但表达效果不同：前者句子结构较紧，语气比较紧迫，后者结构较松，语气比较舒缓，更切合夫妻深夜细声交谈的情况。由此可见，语言和言语涵义不同。修辞要运用语言的诸因素来增强言语的表达效果。

（二）言语环境

言语环境，就是运用语言的环境。广义的言语环境，包括三方面的内容。

1. 表达的话语中心，也就是说写者所要表达的信息——语句篇章的意思、思想、感情。

2. 表达的主观因素与客观因素。主观因素，就是说写者的立场、观点、品格、气质、才能、学识、兴趣、爱好、艺术修养、语言习惯等；客观因素，就是表达的时间、空间、对象、前后语、上下文、条件、因果、前提等。

3. 因表达的领域、目的的不同，长期地反复地使用不

同的传递媒介①、语言材料、表达方式而形成的一系列言语特点的有机统一体——语体。

狭义的言语环境，专指上面第2点。

适应言语环境是运用语言的总规律之一。例如：

④原文：一阵的扰乱。兵士奔来奔去，用着长枪象拦猪一般拦住逃避的人。

改文：街上一阵大乱。兵士跑来跑去，象圈野马一样，用长枪拦截逃跑的人。

（叶圣陶《皇帝的新衣》）

⑤原文：李四光向毛主席汇报，在我国，第三沉降带的呼伦贝尔——巴音和硕盆地、陕北——鄂尔多斯盆地、四川盆地，第二沉降带的松辽平原、包括渤海湾在内的华北大平原、江汉平原和北部湾；尤其是第一沉降带的黄海、东海和南海，都有“有经济价值的沉积物”。

改文：……都有天然石油和天然气。

（徐迟《地质之光》）

⑥原文：什么叫作工作！

没意思，没道理，

毫无所得，白费气力。

我们不要工作，

看看天，望望地，

直到老死，落得省力。

①口头表达以语音为媒介，书面表达以文字为媒介，屏幕表达以光电为媒介，计算机语言与电报以特定的数字代码为媒介。媒介不同，语言特点就有差别。

改文：什么叫工作！

没意思，没道理，

什么也得不到，白费力气。

我们不要工作，

看看天，望望地，

一直到老死，乐得省力气。

（叶圣陶《蚕和蚂蚁》）

上述三例原文，如果离开特定的言语环境，它们的语言结构都没有毛病，但若从表达效果讲，就不是最完美的。例④描写皇帝派士兵抓老百姓的情景，但把老百姓比作“猪”，感情色彩、形象色彩都不好；改为“野马”，写出老百姓不羁的性格和反抗的精神，这有助于表达话语中心，表达鞭笞皇帝、同情老百姓的思想感情，爱憎鲜明。例⑤，李四光是热爱祖国的科学家。他研究地质，深知我国宝藏的所在。过去（时间），在国外（空间），对着形形色色的外国人（对象），他不轻易披露我国的“家底”，以免引狼入室。因此，故意用“有经济价值的沉积物”这一模糊语来指称。解放后的1953年（时间），在北京中南海的勤政殿（空间），向毛主席（对象）汇报，就可以直接点明“天然石油和天然气”了。这例更动，是根据表达的时间、空间、对象为转移的。例⑥，属于童话体，它的语言要求通俗、形象、生动、有趣。原文“毫无所得”、“直到老死”、“落得省力”，文字简练，但书卷语色彩太浓。因此，改为“什么也得不到”、“一直到老死，乐得省力气”，就通俗了。这些选择，是服从于语体的特征的。修辞手段的运用，要以适应言语环境为前提。

（三）选择、加工

选择、加工，是修辞活动的表现。它或表现为对同义手段的取舍，以使表达更有艺术性，或围绕话语信息的提炼，对语言重新组合，让辞意达到完美的统一。这表现在语言的运用上，不外乎删削、增添、调序、改换。例如：

⑦原文：雷锋用手摸摸自己的衣袋……

改文：雷锋摸摸自己的衣袋……

（陈广生 崔家骏《人民的勤务员》）

⑧原文：其时进来的是一个黑瘦的先生，□身材，戴着大眼镜，扶着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便向学生介绍自己道……

改文：其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，扶着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，使用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道……

（鲁迅《藤野先生》）

⑨原文：平江李次青……将兵作战，屡战屡败。

改文：平江李次青……将兵作战，屡败屡战。

（转引自杨树达《汉文文言修辞学》）

⑩原文：老渔民已经转身回到渔船上，大声说笑着，跟大伙一起整理收拾满船新打的鲜鱼活蟹。

改文：老渔民说完话，不等姑娘们搭言，早回到船上，大声说笑着，动手收拾着满船烂银也似的新鲜鱼儿。

（杨朔《雪浪花》）

《现代汉语词典》注，摸：“用手接触一下（物体）或接触后轻轻移动。”例⑦原文，以“用手”修饰“摸摸”表意重复，因此删去赘语。例⑧，在于描写藤野先生。随着话语信息的增加，增添了摹状语“八字须”和修饰语“用了缓慢而

很有顿挫的声调”来表现藤野先生的外貌特征和言语状态，真是绘声绘色，突出了藤野先生诚恳、和蔼的性格特点。例⑨，原文与改文，是两个表达者，他们的动机不同，要传递的信息有别。原文在于弹劾李次青不会用兵，用“屡战屡败”一语，目的要治之以罪；改文在于为李说情，用“屡败屡战”一语，在于表彰他的“战斗精神”①。此例语序调换后，表达之意迥别。例⑩，同样描写鲜鱼，原文用一般的修辞方法，比较抽象；改文用描绘性的修辞方式，写得形象、生动，富有情趣。这四个例子，都从表意的需要，对语言进行选择、加工。从语言技巧讲，前三例用平实的方法，后一例用形象的手段；从修辞活动前后所表达的意思讲，⑦⑩两例是同义的；⑧⑨两例则是异义的。由此可知，选择、加工的修辞活动，不是单纯的技巧问题，它总是意在笔先，以意遣辞，以辞抒意，使辞意达到完美的统一。

（四）表达效果

表达效果，是表达者修辞活动所形成的话语对接受者、对社会所产生的客观效应。它有好坏之别，大小之分。修辞活动，总要选用最恰当的语言，以取得最好、最大的效果，使接受者不仅理解，而且信服、感动，以更好地认识世界，改造世界，建设世界。这就是要表达得明晰、准确、简练、连贯、周密、生动、形象；而不是其相反：晦涩、偏差、繁冗、脱节、疏漏、呆板、干瘪。例如：

⑪原文：我惭愧我的少年之作，却并不后悔，甚而至于还有些爱……

改文：我惭愧我的少年之作，却并不后悔……

①这里仅是就文论文，未涉及战争的性质。

(鲁迅《集外集·序》)

⑫原文：风吹过来，觉得身上很冷。

改文：风吹过来，觉得身上很凉。

(叶圣陶《潘先生在难中》)

⑬原文：飞机也象被冻僵了似地失去了生命的活力，沉甸甸地向下坠落。

改文：飞机冻僵了似地失去了活力……

(《一次难忘的航行》)

例⑪原文的“少作”，是“shǎo作”——作品写得少(不多)，还是“shào作”——少年时写的作品？表意晦涩；改为“少年之作”，语意明晰了。例⑫，写的是夏天早晨的风，原文用“冷”，词义太重；改为“凉”，表达准确了。例⑬，“活力”，是“旺盛的生命力”。原文再用“生命”来修饰，“生命”就是冗词，删之，简练了。再如：

⑭原文：一到雨季，大水袭来，庄稼淹坏，房倒屋塌，农民没有吃的，只好向地主借。

改文：碰到发大水的年头，房倒屋塌，庄稼被大水冲掉，一颗粮食也收不着。农民没有吃的，只好向地主借。

(朱德熙评改《在洪水包围中战斗》)

⑮原文：一月三十日上午，周恩来同志又带着我们一行登上了飞机。这是一架双引擎的军用飞机，舱内有两排面对面的座位，可坐十三、四人，每个座位上都备有一个降落伞包。同机的除周恩来同志的随行人员和到重庆八路军办事处工作的同志外，还有叶挺将军的小女儿叶扬眉……

……飞机突然遇到一股强烈的冷气团，只感到飞