



义务教育课程标准实验教科书

音乐（简谱、五线谱）一年级 下册

教师教学用书

课程教材研究所 编著
音乐课程教材研究开发中心

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

音乐(简谱、五线谱) 一年级 下册

教师教学用书

课程教材研究所 编著
音乐课程教材研究开发中心

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

音乐（简谱、五线谱）一年级 下册

教师教学用书

课 程 教 材 研 究 所

音乐课程教材研究开发中心 编著

*

人民教育出版社 出版发行

（北京沙滩后街55号 邮编 100009）

网址 <http://www.pep.com.cn>

河北新华印刷一厂印装 全国新华书店经销

*

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张：6.25 字数：125 000

2001年12月第1版 2002年12月第2次印刷

印数：0 001~18 000（2003春）

ISBN 7-107-15052-9

G·8142（课）

定价：9.40元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

（联系地址：北京市方庄小区芳城园三区13号楼 邮编：100078）

说 明

课程教材研究所、音乐课程教材研究开发中心根据教育部制定的《音乐课程标准》(征求意见稿)的精神编写的《义务教育课程标准音乐实验教科书》(以下简称《教科书》),经全国中小学教材审定委员会2001年初审通过,从2001年秋季起,在全国部分课程改革实验区试用。《教科书》有简谱(双色印刷)、五线谱(彩色印刷)两种版本,每学期一册,供各地教师根据学生实际情况选用。

为贯彻、落实《标准》精神,根据《标准》阐明的音乐课程性质与价值和课程的基本理念,编写组全体成员经过深入地学习、讨论和研究,确定了《教科书》编写的指导思想:

1. 体现素质教育观念,明确中小学音乐教育目标,落实《标准》的各项要求。以审美体验为核心,提高学生的审美能力,发展学生的创造性思维,形成良好的人文素养,为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

2. 体现基础教育观念,打破过分强调专业性的学科体系,从面向全体学生与学生的实际需要出发,设立必要的音乐学习领域,减轻学生的学习负担与畏难情绪,突出体现音乐教育的基础性作用。

3. 体现以学生为本的新型教育观念,遵循学生的认知规律与身心发展规律。改变过去音乐教学中普遍存在的以教师、课堂、书本为主体的方式,代之以学生的生活经验、兴趣、能力与需要为出发点,为学生提供感受音乐、表现音乐、创造音乐以及学习、积累音乐文化的广阔天地,从“让学生终身受益”的高度遴选教材内容。

遵循以上指导思想,《教科书》力求在以下几个方面有所突破:

1. 突出了培养学生爱好音乐的情趣,重视学生对音乐实践活动的主动参与,发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力,提高音乐文化素养,丰富情感体验,陶冶高尚情操。

2. 除对原有教学内容(唱歌、欣赏、器乐、识谱)进行整合外,新扩展了音乐创造和音乐与相关文化的内容,重视通过音乐教学活动,发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。使音乐教学从单纯传授音乐知识和技能的框框中解脱出来,真正成为人文学科的一个重要领域和实施美育的重要途径之一。

《教科书》在编写体例上,采用的是“单元”的形式。各单元都有目的明确的主题,各主题之间具有有机的联系。每个单元由于容量的不同,课时由教师掌握,内容可由教师自由组合,这样,每个单元的课型就丰富多彩了。同时,由于各单元内容贴近儿童生活,为他们熟悉和理解,因此容易获得较好的教学效果。

《标准》中提出的各项“内容标准”(即“感受与鉴赏”、“表现”、“创造”、“音乐与相关文化”等四条线),经过精心设计、编排,被合理、巧妙地分布到各个单元中去。原来处于“显性”的音乐知识与技能这条线转入“隐性”,有机地渗透在各项音乐活动中,避免了过于强调学科知

识体系的问题,使学生减少畏惧心理,在饶有兴趣的学习中,自然地掌握必要的音乐知识和技能。由于在编写时已列出了各册所包含的知识点,所以仍能保证这条“隐线”本身的连贯性与循序渐进。

改善评价机制是《标准》强调的内容之一,《教科书》将评价机制渗透在各个单元之中,例如“音乐探宝”和“我的音乐网页”等,既注重终结性评价,又注重过程性评价。在评价的形式上,以自评、互评为主,这将增进学生对音乐课的情感体验,激励他们更加有兴趣学习音乐。

《教科书》所选的歌曲、乐曲,大多贴近学生的生活,避免陈旧感,使学生易于学习、乐于学习。为了配合《标准》中新扩展的音乐创造、音乐与相关文化的内容,在具体曲目的选择上,有意识地加强了有利于发挥学生创造性思维和有利于学生综合知识和能力培养的内容。

为帮助教师更好地使用本套教材,我们编写了与各册教科书相适应的《义务教育课程标准音乐教师教学用书》(以下简称《教师教学用书》)。为面向大多数教师的教学实际,《教师教学用书》在每个单元设置了以下内容:1. 教学内容分配建议表;2. 教学要求(包括单元总要求与具体要求);3. 教学准备;4. 教材分析(包括编写意图、重点和难点、教学材料分析);5. 教学设计示例(按课时编写);6. 教学评估;7. 相关参考资料(包括部分歌表演动作参考、补充推荐歌曲、乐曲、本课歌曲钢琴伴奏谱等内容)。《教师教学用书》除歌曲钢琴伴奏谱用五线谱记谱外,其余谱例用简谱记谱。

《教师教学用书》的编写者均为《教科书》的编写组成员。编写者所设计的教学形式和步骤力求符合《标准》所提出的教学理念,请教师们在深入学习《标准》的同时,认真阅读,体会、理解编者的编写意图。

《教师教学用书》只供教师在教学过程中参考,教师应当根据教学的实际情况,灵活地、创造性地运用本书,如果全部照搬,将极大地限制教师发挥各自的创造性。

本套教材的主编:王耀华、费承铿。

参加本册《教师教学用书》编写工作的有:费承铿、马达、吴文漪、任也韵、孙静梅、范汝梅、李川、马燕梅。

责任编辑:李川。

课 程 教 材 研 究 所
音乐课程教材研究开发中心

目 录

第一单元:红灯停 绿灯行	(1)
一、教学内容分配建议表	(1)
二、教学要求	(1)
三、教学准备	(2)
四、教材分析	(2)
五、教学设计示例	(5)
六、教学评估	(9)
七、相关参考资料	(11)
第二单元:春天来了	(16)
一、教学内容分配建议表	(16)
二、教学要求	(16)
三、教学准备	(17)
四、教材分析	(17)
五、教学设计示例	(19)
六、教学评估	(23)
七、相关参考资料	(24)
第三单元:音乐中的动物	(27)
一、教学内容分配建议表	(27)
二、教学要求	(27)
三、教学准备	(28)
四、教材分析	(28)
五、教学设计示例	(31)
六、教学评估	(36)
七、相关参考资料	(37)
第四单元:五十六朵花	(43)
一、教学内容分配建议表	(43)
二、教学要求	(43)
三、教学准备	(44)

四、教材分析	(44)
五、教学设计示例	(46)
六、教学评估	(51)
七、相关参考资料	(52)
第五单元: 我们多快乐	(60)
一、教学内容分配建议表	(60)
二、教学要求	(60)
三、教学准备	(61)
四、教材分析	(61)
五、教学设计示例	(64)
六、教学评估	(69)
七、相关参考资料	(70)
第六单元: 藏猫猫	(75)
一、教学内容分配建议表	(75)
二、教学要求	(75)
三、教学准备	(75)
四、教材分析	(76)
五、教学设计示例	(80)
六、教学评估	(83)
七、相关参考资料	(84)
我的“音乐网页”	(90)

第一单元 红灯停 绿灯行

一、教学内容分配建议表

课时	感受与鉴赏	音 乐 表 现				创 造	音 乐 与 相关文化
		朗 读	演 唱	演 奏	表 演		
第一课时	内 心 听 觉		《红眼睛 绿眼睛》			即 兴 动 作 表 演	小 学 生 行 为 规 范
第二课时		《做个好娃娃》		用打击乐器为儿歌配伴奏	四 分 休 止 符		小 学 生 行 为 规 范
第三课时		《小胖胖》			领唱和齐唱		小 学 生 行 为 规 范
第四课时	乐句的相同与不同	《小蚂蚁》			邀请舞		友好礼貌

二、教 学 要 求

(一) 单元总要求

进一步激发和培养学生对音乐的兴趣,在演唱、朗读、歌表演、游戏等各项音乐活动中,为学生提供多方面的音乐感受,培养学生安静聆听音乐的习惯,逐步发展学生的内心听觉,并从中帮助学生了解和熟悉小学生行为规范,自觉遵守社会公德。

(二) 具体要求

通过演唱、朗读、看图、做游戏等方式,学习和了解小学生行为规范,在轻松、愉悦的气氛中,逐步培养学生的自律能力。

通过演唱、朗读、做游戏等方式,培养儿童的内心听觉,感受音乐的进行与停顿,感受和认识四分休止符。

复习和巩固儿童打击乐器的演奏方法,并用打击乐器为儿歌伴奏。

学唱歌曲《小蚂蚁》《红眼睛 绿眼睛》《小胖胖》,继续培养自然、大方的演唱习惯,了解

领唱和齐唱这两种不同的表演方式。

通过音乐游戏,树立集体合作的精神。

三、教学准备

(一) 教具

1. 图片

红灯牌、绿灯牌、“禁止吸烟”、“禁止鸣笛”、“节约用水”、“植草种树”、“给老人让座”、“废物回收”等标志图;蚂蚁头饰。

2. 打击乐器:碰铃、响板、铃鼓、三角铁、双响筒。

3. 录音带或 CD:《小蚂蚁》《红眼睛 绿眼睛》《小胖胖》。

4. 节奏卡片:

X X X X | X X X X ||
X 0 X 0 | X 0 X 0 ||
X X X 0 | XXXX X 0 | X X X X | XXX X 0 ||

四、教材分析

(一) 编写意图

儿童离开了无忧无虑的幼儿园来到学校,现在已逐渐适应了学校的生活和学习。他们在这里学知识、学文化,也包含学习做一个合格的公民所应当具有的素质。本单元的主题选取了学生熟悉的某些片段,如遵守交通规则、遵守公共秩序、讲文明礼貌等,通过生动有趣的活动,培养儿童从小具有良好的公共道德意识,使儿童身、心得到健康发展。

本单元由歌曲《红眼睛 绿眼睛》《小蚂蚁》《小胖胖》、儿歌《做个好娃娃》以及邀请舞《小蚂蚁》组成。

在这一单元里,编者从常见的交通规则“红灯停 绿灯行”入手,把小学生应遵守的相关公共道德规范,以正确与错误两种方式呈现出来,并把这两种行为类比为生活中的“红灯”与“绿灯”,在“红灯停 绿灯行”的游戏中,通过学生自我判断来提高学生遵守小学生行为规范的自觉性。

通过第一学期的演唱、聆听、模仿、创造与表演,学生感受、表现、探究了自然界和生活 中的声响和音乐。在本单元中,编写者试图借助“红灯停 绿灯行”的游戏,暂时脱离具象的声音,由学生内心歌唱来延续歌曲进行,通过联想、想象等方式发展音乐,让学生感受“有声音的音乐”与“无声音的音乐”的差别,丰富学生感受和体验音乐的方式,发展学生的内心节奏,培养学生用“心”歌唱的良好习惯。

之后,也是通过游戏的方式,过渡到对休止符的感受与认识。

本单元包括唱歌、歌表演、打击乐器伴奏、儿歌朗读等几项音乐活动,在演唱中巩固自然大方的演唱姿势,并通过领唱和齐唱歌曲,学会与同学合作共同表现音乐,鼓励学生勇敢地担任领唱。

与第一学期按规定节奏用打击乐器伴奏的方式不同,本单元为儿歌伴奏,鼓励学生自己选择打击乐器的类别和伴奏的方式。

(二) 教学重点与难点

本单元的重点:

引导和训练学生具有稳定的内心节奏感以及在心里歌唱的能力,具体表现在能准确地休止和接唱,尤其是在领唱与齐唱歌曲中,能与同学合作,和谐、完整地表现音乐。

本单元的难点:

如何由有声的演唱过渡到“无声的”演唱,从而达到培养学生内心节奏的目的,以及在演唱中与他人合作的能力。

(三) 教材分析

1.《红眼睛 绿眼睛》

《红眼睛 绿眼睛》是一首生动、有趣的歌曲。歌曲用生动的比喻形象地概括了“红灯停 绿灯行”的交通规则,易为学生所接受。

歌曲为五声宫调式,结构方整。由上、下两个短句组成。上句为四个小节,下句除第四小节稍作变化外,还增加了两个小节,作为补充终止,完满地结束全曲。

上句第一、二、四小节中,各有一个四分休止符,与下句相同位置的二分音符形成对比。教师在初次教唱时,一要注意采取听唱法,引导学生在体验感受的基础上模仿和跟着教师学唱歌曲;二是教师在范唱和表现上、下两句静动差异的同时,注意不要求学生立即掌握和准确演唱四分休止符,可以先把休止符放一放,在认识四分休止符后或整个单元教学快结束时,再回过头来请学生辨认和演唱。即使在这个时候,也不主张占用太多时间来训练并要求学生准确掌握四分休止符的时值,而应在今后的教学中不断巩固和加深学生对休止符的认识。

歌曲为叙述性歌曲,中速,亲切而温和。

在学唱歌曲和认识红灯、绿灯的功用之后,教师就可以带领学生做游戏了。教师举绿灯牌,学生放声歌唱;教师举红灯牌,学生在心里默唱。游戏步骤需要巧妙设计,应体现有声歌唱到无声歌唱的过渡过程。比如,首先小声演唱,然后再做演唱口型但不出声,最后做到不出声也不做演唱口型而在心理默唱等。游戏歌曲可以是《红眼睛 绿眼睛》,也可以是学生学过的其他歌曲。

本课内容还把日常生活中“扔垃圾”、“抽烟”、“过马路走人行横道”、“儿童在成人牵引下过马路”、“鸣喇叭”等行为做成图标,由学生自己判断这些行为的对错,并把对错两种行为引申为生活中的“红灯”与“绿灯”,继续上述“红灯停 绿灯行”的游戏。一方面体现了音

乐课程标准中对“相关文化”的要求,另一方面也增添了游戏的趣味性。

2.《小蚂蚁》

在本单元中,歌曲《小蚂蚁》同样也是一首生动、有趣的歌曲。歌曲由昆虫“蚂蚁”的自然习性,引申到人类社会生活中人人应该遵循的文明礼貌,易于为学生所接受。

歌曲为 $\flat$ E大调,音域为一个八度,旋律以同音反复和级进音程为主,生动、活泼。歌曲结构方整,上、下两句各为八小节,两句节奏完全相同,因此在回答教材“歌曲中绿蚂蚁与蓝蚂蚁的节奏一样吗?”时,答案应该是曲调不一样,节奏一样。歌曲音乐形象生动,容易学唱,适于表演。

学生戴着蚂蚁头饰跳邀请舞,可以按照教材的动作图表演,也可以按教师设计的动作表演,还可以根据歌词自行设计动作。第一段舞蹈,先由一名同学在“见面点头很有礼”处,邀请另一名同学。第二段舞蹈,这两人结伴而行,一起表演,一同邀请另两名同学,然后四人结伴而行,表演和邀请另外四名同学,如此进行,直到全班同学都加入到舞蹈队列中。

3.《做个好娃娃》

《做个好娃娃》是一项综合音乐活动,包括认识四分休止符、念儿歌、用打击乐器伴奏等内容。

在第一学期第二单元“我爱家乡 我爱祖国”中,学生认识了模仿鸭子叫声的四分音符。本单元认识时值长短相同但表现方式不同的四分休止符。

在认识四分休止符时,可与本单元第一项内容衔接起来。音符好比绿灯,表示音乐的进行,休止符好比红灯,表示音乐的停止。鼓励学生使用彩笔为音符和休止符填色,并在学过的歌曲中寻找四分休止符,加深对四分休止符符号的印象和记忆。

在了解四分休止符的时值时,应该与四分音符的复习、巩固结合起来,并借助一些手段从四分音符过渡到四分休止符。比如,可先板书四分音符,按节奏念:

x x x x
ga ga ga ga

再用闭口音“m”作为过渡音节来念休止符,如:

x 0 x 0
ga m ga m

还可使用点头、合掌、“嘘”等方式,帮助学生感受四分休止符的时值。最后不借助任何辅助手段,在各种节奏组合中把握四分休止符的时值,如按教材中的节奏念儿歌《做个好娃娃》。

《做个好娃娃》是一首朗朗上口的儿歌,借用动物的叫声告诫儿童遵守社会公共道德规范。儿歌节奏中有三个四分休止符,可在休止符处做该动物的表情或动作,也可用打击乐器敲出四分休止符。

按教材所给节奏念儿歌《做个好娃娃》，并请一部分学生使用打击乐器为儿歌伴奏，既复习、巩固对休止符的认识，同时也扩大学生对社会公共道德规范知识的了解。当然，可以鼓励学生改变节奏用其他方式念儿歌。

4.《小胖胖》

《小胖胖》是一首领唱和齐唱相结合的叙事性歌曲。歌曲以旁观者的口吻，叙述了“自己”所见到的小胖胖在对待长辈前后两种截然不同的态度，以及公众相应的反映，鼓励儿童讲文明懂礼貌，有错就改。

歌曲上句为五声徵调式，落音为 re、sol，下句转到五声宫调式，落音为 sol、do，结束小节为开放式终止，结束在 sol 音上。歌曲音域虽然只有六度，但曲调真挚、朴实，富于童趣，加上领唱和齐唱两种不同演唱形式的结合，产生一问一答、趣味盎然的效果。

教师仍应采取听唱法教唱歌曲。教师可唱领唱部分，学生接唱齐唱部分。另外，还应鼓励学生担任领唱，自信地表现自我，友好地与同学合作。这个过程可分几步进行，先以小组为单位领唱，再逐渐减少领唱人数，直到个别同学领唱，为学生创造领唱的机会，争取每个学生都在活动中都有积极表现。

这首歌曲也适合作歌表演。

五、教学设计示例

第 一 课 时

教学内容：

学唱《红眼睛 绿眼睛》，做到能心里默唱歌曲。

教学目标：

1. 学唱歌曲《红眼睛 绿眼睛》。
2. 了解小学生常见的行为规范。
3. 能在心里默唱《红眼睛 绿眼睛》的歌曲片断。

教学过程：

(一)听唱歌曲《红眼睛 绿眼睛》，做游戏。

1. 教师提问：同学们上学是使用什么交通方式到学校的？学生回答走路、坐公共汽车、骑自行车、家长开车送等等。

在城市的街道和公路上行走，应注意行人靠右，大人带着，走人行横道，注意看车、看红绿灯信号等等。

在城市交通里，红绿灯是警察的帮手，与警察共同维护交通秩序，保证行人和车辆的安全通行。红灯和绿灯各有不同的作用，例如红灯亮时，车辆行人停止通行，绿灯亮时，车辆行人通行等。

2. 听音乐,做游戏

每个同学手上都有一张红纸牌一张绿纸牌,听教师唱歌,教师唱到“红灯红,红眼睛,眼睛眨一眨车子停一停”时,同学们举红牌,唱到“绿灯绿,绿眼睛,眼睛眨一眨车子向前进”时,同学们举绿牌。

3. 跟唱歌曲《红眼睛 绿眼睛》,做游戏。

跟着教师一边唱歌,一边举纸牌。

请一名同学做警察举纸牌,其他同学边唱边扮演行人和车辆,看见红灯停止做动作,看见绿灯继续行走。

(二) 看图标,做判断,选择放声歌唱与心里默唱。

1. 请一名同学做警察举纸牌,举红灯时,教师在心里默唱,举绿灯时,教师大声歌唱。教师做警察举纸牌,同学们默唱或放声唱。

2. 看图标,选择大声唱或心里默唱。

在足球场上,如果球员违犯了比赛规则,裁判就要对球员亮红牌,禁止他继续参加比赛。在生活中,违反了公共道德规范的行为同样是需要禁止的。今天,教师请同学们做一回裁判,对人们的日常行为作出裁决。

教师将红绿纸牌换成画有吸烟、鸣喇叭、走人行横道、废品扔到垃圾箱等图案的标志,请学生们自己判断,哪些行为是应该禁止的,需要亮红灯,哪些行为是值得提倡的,需要亮绿灯。然后请学生们用两种不同的歌唱方式或行为表现出来。

(三) 请学生自己设计图标,推荐给同学们做游戏。

教师启发学生,除了书上已标志出来的,在人们的日常行为中,还有哪些是违反公共道德,遭到大家反对的;哪些是符合公共道德的,应该提倡的,用文字或图标表达出来(随地吐痰、浪费水资源、践踏草地、占用耕地、乱砍滥伐、排放污水、植草种树、废物利用、给老人让座等等)。

教师组织学生,利用学生自己设计的图标做游戏。

教学评价:

1. 大多数学生是否能记住歌词并流畅地演唱。
2. 学生是否喜欢参与到游戏中。
3. 学生能否对红牌、绿牌做出相应的反应。

第 二 课 时

教学内容:

学唱《小胖胖》

教学目标:

1. 学唱歌曲《小胖胖》。
2. 自行设计表演动作。

3. 了解领唱与齐唱这两种演唱形式。

教学过程:

(一) 复习歌曲《红灯停 绿灯行》和上节课的游戏。

(二) 教师演唱歌曲《小胖胖》。

1. 教师演唱, 学生根据歌词内容, 对小胖胖的行为作出判断, 举红牌或绿牌。

2. 教师将歌曲中“领唱”与“齐唱”两部分用两种不同的声音演唱, 并同时表演两个不同的角色。学生判断歌曲中有几个人物(叙述者与听众)?

3. 教师演唱, 学生分两组分别表演叙述者与听众两个不同的角色。

(三) 学生跟着教师一起演唱。

1. 学生跟教师学唱歌曲。

2. 学生一边演唱, 一边自行设计表演动作。

3. 学生分两组对唱, 并表演。

(四) 领唱与齐唱。

1. 教师唱“领唱”部分, 学生唱“齐唱”部分。

2. 学生唱“领唱”部分, 教师唱“齐唱”部分。

3. 学生以多种形式演唱歌曲, 领唱、齐唱, 或对唱等。

教学评价:

1. 大多数学生是否基本会唱歌曲。

2. 学生是否能辨别领唱与齐唱。

第 三 课 时

教学内容:

认识四分休止符, 有节奏地念儿歌《做个好娃娃》, 用打击乐器领奏、合奏。

教学目标:

1. 感受和认识四分休止符。

2. 按节奏念儿歌。

3. 演奏打击乐器

教学过程:

(一) 复习《红灯停 绿灯行》游戏。举红牌时, 在心里默唱; 举绿牌时, 放声歌唱。

(二) 学念儿歌。

1. 教师一拍一拍有节奏地出示绿牌、红牌, 指导学生看见绿牌念“ga”; 看见红牌念“m”, 模仿鸭子叫出声或不叫出声。

如: 绿 红 绿 红 绿 绿 绿 红
ga m ga m ga ga ga m

2. 请学生将鸭子的声音换成其他动物的叫声,如青蛙、小鸡、猪、猫等,继续按教师的节奏发声或不发声。

3. 教师一边念儿歌,一边有节奏地出示红牌或绿牌。

如:

绿 绿 绿 红 绿 绿 绿 红 绿 绿 绿 绿
小 黑 鸡, m 叽叽 叽叽 叽, m 叫 我 不 要

绿 绿 绿 红

乱倒 垃 圾。 m

4. 学生跟着教师学念儿歌。

(三) 认识四分休止符

1. 音乐中的声音用音符表示,如:一拍 ×,两拍 ×—。音乐中的静默用休止符表示,如:一拍休止 0。

2. 现在用“×”替代绿牌,用“0”替代红牌,看着节奏谱,念儿歌。

(四) 打击乐器演奏

1. 请学生用一件打击乐器替代一种动物的叫声,鼓励学生自己选择、判断。

如:碰铃与小黑鸡,双响筒与小青蛙,铃鼓与小白猪,三角铁与小花鸡,响板与小黄鸭等,可以有多种方案。

2. 边念儿歌边演奏打击乐器。

3. 将学生分组,一部分学生念儿歌,一部分学生担任齐奏与领奏。

4. 换一种节奏演奏打击乐器。

如: $\underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} 0 \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} 0 \quad ||$

5. 请学生自己设计节奏并演奏打击乐器。

(五) 复习歌曲《红眼睛 绿眼睛》

1. 复习歌曲《红眼睛 绿眼睛》。

2. 找找歌曲中的四分休止符。

3. 演唱歌曲《红眼睛 绿眼睛》,在四分休止符处准确休止。

教学评价:

1. 学生是否认识四分休止符。

2. 学生是否喜欢演奏打击乐器。

第 四 课 时

教学内容:

学唱《小蚂蚁》,跳邀请舞。

教学目标:

1. 学唱歌曲《小蚂蚁》。
2. 边唱歌曲边跳邀请舞。

教学过程:

(一) 复习《小胖胖》

(二) 听教师演唱歌曲《小蚂蚁》

1. 教师提问: 小蚂蚁有什么特征?
2. 教师唱歌曲《小蚂蚁》, 学生根据歌词回答, 歌曲赞扬了小蚂蚁什么?
3. 教师演唱歌曲, 学生用动作表演。

(三) 跟教师学唱歌曲。

(四) 跳邀请舞。

教学评价:

1. 学生是否喜欢唱《小蚂蚁》。
2. 学生是否能和着音乐跳邀请舞。

六、教学评估

学生对 音乐材 料的态 度调查 统 计	态 度		很喜欢 %	喜欢 %	一般 %	不喜欢 %	反对 %
	内 容						
	唱 歌	好朋友					
		小胖胖					
	器 乐	做个好娃娃					
	活 动	红灯停 绿灯行					
教学活动 过程 安 排							
教学效 果自我 评 价							