

詩

古
微

魏源全集

魏源全集編輯委員會編
岳麓書社出版

詩古叢

何慎怡 校點
湯志鈞 審訂

本冊點校 何慎怡
審 訂 湯志鈞
責任編輯 胡漸遠
裝幀設計 胡 穎

魏源全集·詩古微

魏源全集編輯委員會編

嶽麓書社出版（長沙市展覽館路14號）

湖南省長沙書店發行 湖南省新華印刷一廠印刷

1989年12月第1版第1次印刷

字數：610,000印張：27.875印數：1—1,200

ISBN 7—80520—183—8

K·47 定價：16.50元

〔湘嶽88—7—8〕



魏 源 像

詩古微

脩吉堂藏版

《詩古微》道光初修吉堂刻本扉頁

光緒乙酉楊守敬重刊《詩古微》序（手迹）

詩古微序

漢書藝文志云漢興中書詩詠而序錄而錄
得亡學為進之安自外於學官又有毛公之學
自謂上夏所得而可自觀其以表序至更劉向
同起見而家之書獨稱吾為進而志亦有微辭
如其進果非獨稱矣自斯後古文家之說竹今
不能降之遠使也

夫邪之邪者視古之五經轉其散佚之餘
之五仙厚 國朝之范家相徐徵富三系功
然詩古微詩最先亡遺說僅有存者詩經
有梅引亦語詞多雙義軍辭固難實

後漢書蓋二千三百餘年
也先生嘗謂西京概言不敷之學僅存
無章制及之學絕之隋唐而漢詁訓齊晉之學絕
子鄒魯今由詁訓齊晉之學絕之隋唐而漢詁訓齊晉之學絕
齊一變五帝也由此章制及之進于西漢概言不敷

先生序漢書藝文志云漢興中書詩詠而序錄而錄
一序初之序無之於五經之序無之於五經之序
故不載邪今五經之序無之於五經之序
楊守敬序

序

詩古微上編之卷并卷目一卷通諸全經大詩中編十卷
卷二十詩古微何以名曰所以發揮齊魯禮三家詩之微
之體例而揭明孔子制禮正樂之用心于來世也蓋自
四始之例明而周公制禮作樂之情得明乎禮樂而后
詠章明乎春秋而后可以謂風正變之例不破則雅興
之得所不替而禮樂為無用也美刺之例不破則雅興
無所寄故

春秋者撥亂返治由文而返乎詩
下明立春秋而後古聖變患天下來世之心不絕于天下
學問之道不情不感不辨不發不以一隅反三隅則不復
余初治詩于齊魯傳毛之說初無所負主顧人之既久確
于此者通于彼勢不得不趨于三家始于齊者卒于通三
家實則一家積久豁然全經一貫明亡諸君若闢若告憤
排啟發之功也舉一反三之功也學問之道固不可淺遇
而可深達者也雖然詩教止于斯而已乎昔者子夏彈琴
以詠先王之風有人亦樂之無人亦樂之至于發憤思食

然于二

人于中安知其興廢之何才

前有高岸後有深谷城填正立而已不能見其身

精微者也精微者何吾心之詩也非徒古人之詩也無聲

之樂無體之禮無服之喪志氣橫乎天地間乎較與食息

察乎人倫庶物山川泳而鳥雲飛也郊天假而陶瓦寧也

不反乎性則情不得其原情不得其原則又不充其物何

以達性情於政事誠政事於性情乎故泝流多則澹泳少

矣迴風使則適性微矣徒氣鬱然縹緗和黨枯朽而曰詩

教止斯已乎烏乎以俟俟乎以俟來也

道光二十載歲次庚子邵陽魏源發于揚州聚園

點校說明

魏源的《詩古微》，是清代今文經學派的重要著作之一。是書有初刻本及二刻本兩種。初刻本僅上、下兩卷，約撰于道光初年^①，修吉堂刻。後經增補，分爲上、中、下三編，共二十卷，道光中刻。常見者有光緒乙酉飛青閣楊氏重刻本，十六卷（書中收有二十卷本目錄），《皇清經解續編》南菁書院本、蜚英館石印本，十七卷。

今將《詩古微》兩卷本與二十卷本同時點校，作爲《魏源全集》的一種出版。兩卷本以修吉堂本爲底本，二十卷本以道光本爲底本，以楊氏重刻本對校。修吉堂本似印兩次，湖南省圖書館和湖南師範大學圖書館各有藏本，但下卷《齊魯詩發微合篇》一小段文字，兩本小有不同^②，想係刻後補版。楊氏重刻本與道光本文字無甚出入，惟書中章節編次不同。楊氏

① 胡承珙《與魏默深書》云：「自丙戌奉書後，曠焉三載。……前承示大著《詩古微》一冊。」《求是堂文集》卷三）自丙戌再推三載爲己丑，即道光九年。又，劉逢祿有《詩古微序》，謂魏源「于《詩》則表章《魯》、《韓》、《韓》墜緒，以匡《傳》、《箋》。」（《劉禮部集》卷九）劉逢祿卒于道光九年，是《詩古微》當成于道光九年以前。

② 見兩卷本校記。

重刻本于魏源自序前增有楊守敬《重刊詩古微序》，後有李兆洛、劉逢祿《詩古微序》。目錄後有魏源《詩古微目錄書後》。今將楊、劉二序及楊氏重刻本目錄并魏源《詩古微目錄書後》輯附書後，以供參考。李兆洛序已見于修吉堂刻本，故不復輯錄。

《詩古微》引書甚多，點校時對引文作如下處理：

- 一、凡引文一般均查檢核對原書；
 - 二、引文與原書完全一致時，加單引號。引文中復有引文者，加雙引號；
 - 三、引文與原書如僅爲個別虛詞不同而文義無殊者，加單引號，不出校記；
 - 四、引文與原書比較，省略和改動較大但不失原意者，不加引號，不出校記。若引文顯有錯誤，或參差過甚而傷及原意者，不加引號，但出校記說明；
 - 五、凡引文確有脫、訛、衍、倒者，均予以補改刪乙，加單引號，并出校記說明。
- 書中的錯字或衍文，加圓括號；校改或校補的文字加方括號。
- 全書每篇都加以分段。問答體大段之間空一行，以清眉目。同一大段之內問答提段排列，不空行。

避諱字一律復其原字。通假字一仍其舊，不作改動。異體字一律改爲通行的繁體字。

本書由湖南師範大學文史研究所何慎怡先生點校，嗣後，又蒙上海社會科學院湯志鈞先生審訂全稿。由于我們的學力識見所限，本書缺點錯誤在所難免，因此，我們殷切期待海內

外學者的批評指正。

《魏源全集》編輯委員會

一九八八年五月

點校說明

目錄

詩古微 道光初修吉堂刻二卷本

《詩古微》序

李兆洛

一七

卷之上

正始篇上

一九

正始篇下

二〇

詩樂篇一

二七

詩樂篇二

三一

詩樂篇三

三四

詩樂篇四

三九

三家發凡上

四二

三家發凡中

四四

三家發凡下

四九

毛詩明義一	五四
毛詩明義二	五八
毛詩明義三	六三
毛詩明義四	六八
毛詩明義五	七二
卷之下	

三家發微上	七六
三家發微下	八〇
齊魯詩發微合篇	八四
魯詩發微上	九三
魯詩發微下	九九
韓詩發微上	一〇三
韓詩發微下	一〇六
三家通義	一一〇

《詩古微》道光初修吉堂刻二卷本卷之下原有「三家發微中」，但有目無文，故刪。

三家同義	一五
三家異義	一一一
集傳初義	一二四

詩古微道光中刻二十卷本①

序	魏源一三一
卷首	

魯詩傳授考	一三三
齊詩傳授考	一三九
韓詩傳授考	一四三
毛詩傳授考	一四九

上編之一

① 《詩古微》道光中刻二十卷本僅有粗目，此細目係依正文標題而編。

通論傳詩異同……………一五九

齊魯韓毛異同論上……………一五九

齊魯韓毛異同論中……………一六六

齊魯韓毛異同論下……………一七一

通論詩樂……………一七五

夫子正樂論上……………一七五

夫子正樂論中……………一八二

夫子正樂論下……………一八八

附考樂章節次……………一九五

上編之二

通論毛詩……………一九八

毛詩義例篇上……………一九八

毛詩義例篇中……………二〇八

毛詩義例篇下……………二一六

通論四始……………二二〇

四始義例篇一……………二二〇

四始義例篇一.....二二五

四始義例篇三.....二二九

四始義例篇四.....二三四

毛詩大序義.....二三九

上編之三

通論二南.....二四三

二南義例篇上.....二四三

二南義例篇下.....二四八

通論王風.....二五四

王風義例篇上.....二五四

王風義例篇下.....二五九

通論衛風.....二六五

邶鄘衛義例篇上.....二六五

邶鄘衛義例篇下.....二七〇

通論豳風.....二七六

豳風三家詩發微上.....二七六

幽風三家詩發微中……………二八一

幽風三家詩發微下……………二九一

上編之四

通論二雅……………二九七

正小雅文王詩發微上……………二九七

正小雅文武詩發微中……………三〇二

正小雅武王詩發微下……………三〇八

小雅宣王詩發微……………三一二

周無專鼎銘考……………三三二

上編之五

通論二雅……………三三九

變小雅幽王詩發微上……………三三九

變小雅幽王詩發微中……………三四五

變小雅幽王詩發微下……………三五四

變雅無西周王風發微……………三六一

大雅正始十四詩發微……………三六五