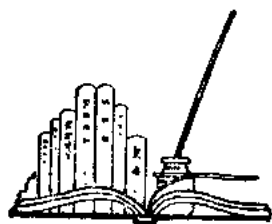


高級小学語文課本第三册

教學參考資料

(一九五六年秋季)



江苏教育編輯部主編
江苏人民出版社出版

一
才
石
三

高級小学語文課本第三册

教学参考資料

江苏教育編輯部主編

*

江苏省書刊出版業許可證出〇〇一號

江苏人民出版社出版

南京湖南路七号

新华書店江苏分店發行 江苏新华印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印張 5 3/4 字數 139,000

一九五六年八月第一版

一九五六年八月南京第一次印刷

印數 1—61,610

統一書号： 7100·338

定 价：(5)四 角

(內部發行)

前 言

一

為了便於教師們鑽研教材、制訂學期授課計劃，我們特就高級小學語文課本第三冊全冊的思想內容、語文知識、以及如何根據教材特點培養兒童閱讀能力等三方面，作如下的簡單分析：

甲、思想內容方面

這冊課本共19課，分為四個單元。

第一單元共五課。“開國大典”一課，生動地描繪了開國大典盛大而熱烈的場面，說明我國革命已進入了一個新的階段；“在天安門廣場上”又通過節日歡樂的圖景，說明我國人民在共產黨和毛主席的領導下緊密地團結着，為創造子孫萬代的幸福生活而鬥爭。革命的勝利和幸福的生活怎樣取得的呢？後面三課便引導我們回顧了一下革命走過的漫長艱苦的途程：“黨費”這一課，通過優秀共產黨員黃新同志這個形象，使我們看到共產黨員怎樣為革命利益英勇獻身；“延安”這一課，又使我們知道，在爭取中國人民解放的偉大鬥爭中，毛主席和他的戰友們曾經在延安進行了偉大的工作，撫養了千千萬萬革命幹部，把革命引導到勝利；“鐵腳團長”一課通過一個典型的解放軍戰士的形象，使我們看到人民解放軍曲折艱苦的成長過程和解放軍戰士熱愛人民、堅毅勇敢、友愛忘我的高貴品質和革命樂觀主義精神。教這些課文，可以使兒童更加珍惜革命勝利的果實，並受到黃新同志、鐵腳團長等英雄人物的感染，加強對祖國、對黨、對毛主席、對幸福生活的熱愛。

第三單元五課都是我國的古典文學作品和民間文學作品。

教学这些课文，可以帮助兒童認識我國古代人民的生活；崇尚实事求是的作风；热爱劳动、鄙弃偷懶投机；憎恨剝削階級，热爱劳动人民。在这些课文中形象比較鮮明的人物，如热爱祖國、英勇机智、不計个人得失的蔣相如，勇于改过的廉頗，英勇、豪迈、机智的武松，这些为我国人民喜爱的人物，也將在兒童腦海中留下不可磨滅的印象。教学这些课文，还可以使兒童認識我國文学遺產的丰富多采，培养兒童的民族自豪感和对我國古典文学的爱好。

第三單元四課都是以兒童生活为題材。前兩課寫的是魯迅和高尔基少年时代的故事，他們的少年时代都是在旧社会中度过的，有的突破了家庭的限制，和劳动人民建立了深厚的友誼；有的在艰难的条件下坚持学习，为書籍而斗争。后兩課寫的是新社会中的兒童生活的故事，有的排除外界誘惑，刻苦鍛煉自己的意志，認真頑強地对待学习；有的努力改正缺点，养成按时作息的好習慣。魯迅、高尔基、古丽雅、罗文应这些人物形象，对兒童的生活行为和思想品質都將起積極的影响。

第四單元五課是以“劳动”为中心的课文。“劳动的开端”說明在旧社会中劳动人民痛苦的生活：勤劳終身，不獲溫飽。“油礦之夜”和“命令秦嶺讓开路”歌頌我國人民在社会主义建設中征服自然的英雄气概和所取得的巨大成就。“小社員”和“三封信”兩課歌頌了農村青少年关心集体、热爱劳动、不怕困难的优良品質。教学这一單元的课文，可以使兒童更加热爱新社会，樹立征服自然建設祖國的远大志向，并在日常生活中养成关心集体、热爱劳动、不怕困难的好品質。

乙、語文知識方面

1. 本冊课文的体裁，初步分析如下：

①全冊有四首新詩。“在天安門廣場上”“油礦之夜”“命令秦嶺讓开路”都是寫景的抒情詩，通过景物的描繪來抒發作者

的感情。“鉄脚团长”是一首敘事詩，敘事詩的特点是有鮮明的人物形象，有連續的故事情節。全冊还有四首旧体詩，这些詩歌的特点是：用極精煉的語言表达出十分丰富的思想內容。教学这些詩歌，可以加深兒童对我國古典文学的爱好。

②全冊有一篇文藝通訊：“开國大典”。文藝通訊是报刊文章常用的一种形式，它的特点是：所報導的人和事，都是具有典型的教育意义的真人真事，時間性和文藝性較强。它的任务是把國家当前政治斗争、生產斗争中有意义的事情在报刊上及时地報導出來。这种文章，可以擴大讀者眼界，丰富讀者知識，培养讀者愛國主义情感。教学这类体裁的文章，就能使兒童在独立閱讀报刊上的文藝通訊时更好地掌握它的特点。

③全冊有一篇散文：“延安”。散文是指的短篇抒情文或寫景文，这类文章对培养兒童优美的情操有特別重要的意义。

④全冊有寓言四則。这些寓言都是从我國古代的書籍中選來，用語体文改寫的。教学这些寓言，可以使兒童知道我國寓言文学的丰富多采。

⑤全冊有一篇民間故事：“太陽瓜”。民間故事是口头文学的一种，它依靠口头傳播，流傳在民間。在流傳的过程中經廣大群衆不断修改补充，愈修改补充就愈完美。在民間故事中，体现着劳动人民的理想和願望。

⑥全冊有一篇歷史故事：“將相和”。教学歷史故事，可以使兒童認識我國古代人民的生活，熱愛祖國优秀的文化遺產。

⑦全冊有九篇小說，选材很廣泛。有我國古典文学作品的选錄，如“景陽岡”；有外國文学作品的譯文，如“为書籍而斗争”、“古丽雅”；也有我國現代文学作品，如“党費”等。小說的一般特点是：借人物的語言、行動和所構成的故事情節來表达主題思想。每篇小說的人物都要求有比較鮮明的人物形象，有比較完整的故事情節。

全冊各課的体裁，歸納起來就是上列幾種。

附帶要說明的：文章体裁的划分，是可以從不同的角度着眼的。上面所談的，是從文學分類來划分的。如果按性質划分，可以分為記敘文和論說文兩類。記敘文是講一些事情或東西的，論說文是講一些道理或方法的。因為高級小學語文課本上的文章，絕大部分是文學作品，如果從文章性質來分類，象“開國大典”（文藝通訊）“延安”（散文）“太陽瓜”（民間故事）等課，都只好籠統地歸入記敘文一類，這樣划分体裁對兒童閱讀能力的培養是沒有什麼幫助的。因此，我們便根據新課本文學作品多的特點，從文學分類來區分文章体裁，把文章分為小說、戲劇、詩歌、散文、童話、寓言、民間故事等。

2. 關於寫作方法方面，根據課文特點和兒童的接受能力，可以從下列幾方面提出要求：

①會根據開會層次有重點地記敘開會情況；能用幾件有代表性的具體事例來表現人物性格；

②能根據時間特點描寫自然景色；

③作文時能夠清楚地划分段落。

3. 介紹文學作家也是語文教學內容之一。為了照顧兒童的接受能力，在本冊中，我們只簡單地結合課文介紹了魯迅、馮雪峯、高爾基、李季、施耐庵等人，其他就沒有介紹。

4. 全冊出現的生詞、成語、術語都應該要求兒童理解，常用的詞語，還必須讓兒童練習運用，以豐富兒童的語彙（可參考本書附件一）。在教學時，教師還得注意的是：我國目前正在多方面創造條件，爭取早日完成漢語規範化的工作。如果沒有一種統一的規範化的語言，不同地區的人要在一起學習，一起工作，在一起捍衛祖國的邊疆，就會遇到許多困難。因此，在字音教學方面，教師要以北京語音為標準音的普通話進行教學（不會說普通話的教師要積極學習），使普通話得到進一步地推廣。在字形教

學和平常書寫方面，要堅決以國務院公布的漢字簡化表為根據。

5. 各種標點符號，兒童在初級小學中都已學過，本冊可以根據班級情況結合課文重點複習。

丙、閱讀能力的培養方面

根據課文的特點，可以考慮作如下安排：

1. “在天安門廣場上” “詩四首” “油礦之夜” 以及 “鉄脚團長” 的第4、5部分，“延安” 的第四段，可要求兒童背誦；“開國大典” 中的第二段和第三段中的遊行部分以及“延安” “鉄脚團長” 等課，可着重指導表情朗讀；“黨費” 的第三段、“古麗雅” 全課和“羅文應的故事” 的第二段，可着重指導兒童分角色表情朗讀；“命令秦嶺讓開路” 可着重指導兒童集體朗讀。

2. “魯迅和他少年時候的朋友” “勞動的開端” “小社員” 等課，可着重指導簡要地複述；“太陽瓜” “寓言四則” “將相和” 等課和“景陽岡” 的第四段，可着重指導詳細地複述；“羅文應的故事” “三封信” 等課，可着重指導作創造性複述。

3. “開國大典” “太陽瓜” “將相和” “古麗雅” 等課，可着重指導兒童分段。有些課文，分析前已先告訴兒童段落起止，有些課文本身已分好段落（如“黨費” “三封信” 等），但在分析課文后都要注意引導兒童研究全篇結構。

4. 默讀能力的培養以及編段落大意或小標題等工作，教師也應加以注意。課外閱讀的內容，可參閱本書的附件二。教師可以利用兩周一次的指導課外閱讀時間，有計劃有重點地指導兒童閱讀。指導的辦法，可參閱1956年4月中華人民共和國教育部關於指導小學生閱讀少年兒童讀物的指示。

二

本書還編了八個語法練習。在這學期中，我們要求兒童在上學期學習的基礎上從謂語結構認識另三種句型，認識形容詞，

区分句子的主要成分和附加成分，認識形容詞性附加語。教师还可以根据課文內容自編一些字詞練習的教材，如同音詞、同義詞、反義詞和形似字的分析比較練習等；也可以結合課文復習和練習标点符号，使兒童能正確掌握和运用。关于語法的教學時間，可以在閱讀課中划出一定時間單獨進行教學。凡教過的語法知識，要注意在閱讀課中隨機鞏固和練習运用。如果覺得我們編的語法練習內容太深或太淺，可以适当增刪。

三

本冊語文課本篇幅增加了，如何合理安排教學進度，將成為教師們特別關心的一個問題。我們的意見是：高小語文課本內容必須逐步充實，篇幅必須相應增加，只有這樣，才能使兒童獲得更豐富的精神養料；也只有這樣，才能更好地完成語文教學的任務。為了使語文教材更好地發揮它的作用，我們就要積極改進教法。

怎樣改進高小語文的教學呢？根據我們所了解的語文教學情況和1955年秋季用的語文教學參考資料中存在的缺點，我們考慮可以從下列三個方面改進：

第一，必須從整篇着眼，更好地掌握教材的重點。鑽研教材，首先要看看全篇課文中反映的是一件什麼事實，說明了一個什麼問題，通過什麼具體形象或事件來說明的，這樣便可以確定課文的主題；然後再根據課文的主題，從整篇着眼，找出教材的重點。進行教學時，就抓住這些說明主題的重點來進行分析。

第二，必須分清主次，根據文藝性課文的特點，引導兒童深刻領會感性形象。文藝作品是用形象概括生活、用形象體現事物的本質的。分析課文，要多方引起兒童想象，讓他們把文字所描繪的在頭腦里想象出一幅圖畫來，使躍然於紙上的形象躍然於腦中。要善於激發兒童的感情，使兒童在具體而清晰的想

象和具体而明确的理解基础上，对作品人物产生分明的爱憎。领会作品的形象，还必须和词彙教学的工作结合起来，使儿童通过表达作品形象的词语领会作品形象，并理解到语言的精确、恰当、生动对于表现思想的重要。

第三，要根据教材特点、教学要求决定教学步骤，不必要的教学步骤可删去。比如在讲读课文之后复习巩固的阶段中，有些十分流畅优美的课文，多指导儿童朗读，就可以使儿童深入领会作品的感性的形象，不必再指导儿童复述；有些较长的课文，只要指导儿童简要复述全文，或者详细复述或表情朗读其中某一部分，也可以达到深入领会全文的要求。而且，有些工作，是可以让儿童在课外独立进行的，比如试读课文的工作，碰到长课文，在课堂上读一遍要一二十分钟，所占时间太长，可以布置儿童在课外独立阅读，把课内工作和课外工作紧密联系起来。有计划地指导儿童进行课外作业，对巩固和扩大课堂教学效果，培养儿童独立阅读的能力，是很重要的。参考资料在布置作业这方面谈的不多，希望教师们在教学实践中多加注意。

改进教法的结果，就可以逐步提高教学质量，也可以避免教学时间的浪费。我们初步估计：每学期实际上课时间为17周，阅读课每周为6节，共102节。本册19课课文，估计教学时间共需76节；每两周划出一节时间指导儿童阅读少年儿童读物，共需9节；其余时间，就可作为语法练习、词语练习之用。

如何改进语文教学，这是一个巨大的问题。上面所谈的仅是我们一些肤浅的体会。希望广大教师在教学实践中创造出更多的经验，把小学语文教学提高到更高的水平。

四

本册教学参考资料“教学建议”部分，和过去略微有些不同：第一、我们根据教师们的意见，把每课的教学时间作了初步的估

計，并且把各課时的教學重點都寫了出來；第二，我們不是像過去那樣的把全部教學過程都寫了出來，而是針對教學過程中某些比較難處理的教學活動提出重點的建議。這樣做，既不影响參考資料的質量，又可以充分發揮教師們的創造性。

五

由于編寫時間匆促和編者水平的限制，本書錯誤和缺點一定難免，希望教師們在備課時多多研究，并根據教學實踐，檢驗我們的參考資料是否符合實際，提出批評建議。最好的方式是：每月中教了幾課課文，便把使用這幾課參考資料中發現的問題（優點或缺點）逐月整理寄給我們。我們的通訊處是：“南京市同仁西街10號江蘇教育編輯部”。希望教師們多多幫助我們，大家協力把語文教學參考資料編得更好。

【注】因印刷廠簡化漢字的銅模一時未能制全，致使本書有一部分應採用簡化漢字的未能採用。

高級小學語文課本第三冊教學參考資料目次

前 言

各課參考資料

開國大典	1
在天安門廣場上	11
語法(一)	15
黨費	17
延安	26
鐵路團長	36
語法(二)	45
寓言四則	48
太陽瓜	53
詩四首	58
語法(三)	63
蔣相和	64
景陽岡(教案舉例)	71
語法(四)	85
魯迅和他少年時候的朋友	87
為書籍而鬥爭	97
語法(五)	103
古麗推	104
羅文應的故事(教案舉例)	114
語法(六)	127
勞動的開端	129
油礦之夜	134
命令秦松讓開路	143
語法(七)	152
小社員	154
三封信	160
語法(八)	170
附件一 詞語表	173
附件二 兒童課外閱讀書籍介紹	175

開國大典

甲 教材研究

新中國的成立，標誌着中國革命第一階段的基本結束和中國革命第二階段的開始。這篇文章，生動地報導了新中國成立時莊嚴、隆重的實況。全文洋溢着全國人民愛祖國、愛領袖、愛人民政府、愛人民解放軍的熱烈情感，充分說明新中國的誕生給全國人民帶來了自由和幸福。

全文根據大會進行的順序，可分三段：

第一段（到“三十萬人的眼光一齊投向主席台”），寫開會前的全場情況。課文首先交代了舉行開國大典的時間、地點和參加大典的人物及總人數，使讀者有一個概括的印象，然後分別描寫會場的布置、群眾的隊伍和毛主席出現在主席台上等場面。

寫會場布置，作者依次寫了玉帶河、白石橋、城牆、城樓、石欄、紅燈及紅旗，給讀者畫出一幅壯麗的圖畫。“高高聳起”“直伸到”“挺立着”這些詞語，貼切地顯示了天安門廣場莊嚴、雄偉的氣概。

寫群眾隊伍踴躍前來參加典禮，作者先告訴我們，早晨六點鐘起群眾就擎着紅旗等從四面八方涌進會場。中國人民對新中國的成立是這樣的歡欣鼓舞：老遠趕來的鐵路工人，“清早”就到了北京車站，“一下火車就直奔會場”；郊區農民“五更天摸着黑起床”，長途步行趕來。末後以美妙的比喻句，“這人民廣場上……成了一個人海，紅旗翻動，象海上的波浪”，形容群眾隊伍的壯大。和課文開始時說的“估計總數三十萬人”遙相呼應。

人們深深理解：新中國的誕生，是和毛主席的英明領導分不開的。因此，當毛主席一出現在主席台上，全場便“爆發出一陣排山倒海的掌聲”，“三十萬人的眼光一齊投向主席台”。這些描繪有力地表達了中國人民對偉大領袖的敬仰和熱愛。

第二段（到“還覺得不能夠表示自己心裡的歡喜和感激”），寫開國大典進行時會場莊嚴、隆重的情況。為了爭取祖國的獨立和解放，為了要把祖國逐步建設成爲一個強大的社會主義國家，中國人民在中國共產黨和毛主席的英明領導下，經歷了長期的不屈不撓的鬥爭，終於取得了最後的勝利。因此，當毛主席莊嚴地宣告：“中華人民共和國中央人民政府在今天成立了”的時候，全場三十萬人便“一齊歡呼起來”；毛主席的莊嚴的宣告，雄偉的聲音，傳遍了祖國各地，激動着全國人民的心。當毛主席宣讀文告讀到“選舉了毛澤東爲中央人民政府主席”的時候，人們發出了“狂熱的歡呼”。天安門廣場上的歡呼，和全國各地的歡呼响成一片了，它反映着全國人民對領袖的愛戴。當群眾歡呼鼓掌時，“觀禮台上同時涌起一陣掌聲”。——我們親愛的國際友人和中國人民心連着心，他們也和中國人民一樣地愛戴我們的偉大領袖。

我們祖國的偉大勝利，是和中國人民解放軍長期的艱苦的奮鬥分不開的。當閱兵式開始時，人民看到自己軍隊的陣容這樣整齊、堅強，裝備這樣完善、精良，人民中國有着強大的國防力量，保衛和平，保衛建設，想起自己的軍隊在對敵鬥爭中所經歷的一段艱苦的同時也是光輝的路程，自然地會喊啞了嗓子，拍麻了手掌，還覺得不能夠表示自己心裡的歡喜和感激。

第三段寫群眾游行的情況。廣場上的燈籠火把全都點燃起來，一萬支禮花陸續射入天空，這是多么輝煌美麗的夜晚！人們“擎着燈，舞着火把”，一路高呼：“中華人民共和國萬歲！”“中央人民政府萬歲！”他們走過正對天安門的白石橋前，狂呼：“毛主

席萬歲！”毛主席也盡向前探着身子，不斷地舉手向群眾高呼：“人民萬歲！”“同志們萬歲！”領袖的心和人民的心融合為一體了。全場三十萬群眾所以這樣興奮、激動，這是因為我們的祖國，有偉大的共產黨和毛主席的領導，有優越的人民民主制度，有保衛祖國、保衛世界和平的強大的武裝，並且就在這一天起，開始了社會主義革命——這是全中國人民共同的幸福，共同的光榮！

這篇文章是文藝通訊。文藝通訊是報刊文章的一種常用的形式，它的特点是：

1. 寫的是有教育意義的真人真事。它的內容可以是人物的訪問，可以是旅途的見聞，可以是工地的速寫，可以是國內外某一重要事件的記事……；但不管寫的是什麼內容，所寫的人、事、地、時等都必須絕對真實。開國大典是具有歷史意義的大事，作者忠實地十分細致真切地報道了這個偉大場面，使作品產生了巨大的說服力。

2. 時間性較強。它要求把當前生產鬥爭和階級鬥爭中有意義的事情及時地報道出來，真切地反映出某一特定歷史時期的時代氣氛。這種文章大多是在報紙或雜誌上發表的。

3. 文藝性較強。報刊上一般的“新聞”，只要把當前生產鬥爭和階級鬥爭中的事件清楚樸實報道出來就可以了。“文藝通訊”卻需要在寫作上作較多的藝術加工。這篇文章的藝術加工，在運用形象化的語言方面表現得最突出：

① 運用比喻 如：“成了一個大海，紅旗翻動，象海上的波浪”“轟雷似的掌聲”“排山倒海”“兩股紅流”等。

② 描寫動作 如：從四面八方“涌進”會場，一下火車就“直奔”會場，五更天“摸着黑”起床，三十萬人的眼光“一齊投向”主席台前。

③ 刻劃狀態 如：戰士們“直挺着”胸膛站在車上，天上是

“五顏六色”的火花和火絲，地上是萬萬千千燈火“一片紅”，光明“充滿了”整個北京城，嗓子都“喊啞了”，手掌都“拍麻了”等。

形象化的語言，飽含着熾烈的感情，使這篇文藝通訊給人以更深刻的印象。

乙 教學目的

一、使兒童想象開國大典盛大而熱烈的場面，並懂得：我國人民在共產黨毛主席領導下，從那時起已徹底推翻了三大敵人的血腥統治，建立了人民的國家，並開始向社會主義邁進；從而使兒童深切体会到祖國的可愛和共產黨、毛主席的英明偉大。

二、知道文藝通訊的特點；學會根據開會程序有重點地敘寫開會情況；能給本課各段編小標題。

三、理解本課生字新詞；會用“迎風招展”“歡躍”“轟雷似的”“一陣又一陣”“不斷地……不斷地……”“融成一陣狂熱的歡呼”“湧起一陣掌聲”等詞語。

丙 教學建議

一、課前準備

1. 把本參考資料上的北京簡圖放大。

2. 從人民畫報或每年國慶節的報刊上找一些北京天安門廣場上慶祝國慶的實況圖片，如熱烈、歡躍的群眾場面、莊嚴威武的閱兵式以及天安門夜景等。

二、本課可分四教時教學。

第一教時：進行初步談話，（介紹歷史背景，結合教學部分生字新詞。）范讀課文，讀後談話；使兒童了解課文大意。

第二教時：分析課文內容，研究課文結構，編小標題；使兒童了解典禮進行的詳細情況，知道這篇文章是按典禮進行的程序來寫的。

第三教時：分析群眾在大典中的活動和表現；使兒童認識開國大典的偉大意義。

第四教時：講解文藝通訊特點，進行詞彙作業，重點表情朗讀（第三段），結束談話；使兒童知道文藝通訊的特點，會用要求運用的詞語，加深對課文思想內容的理解。

三、關於本課的詞語教學，可以作如下安排：

1. 第一教時進行初步談話介紹課文歷史背景時，結合講解“開國大典”。

2. 第一教時范讀課文之後進行讀後談話時，可以提出下列兩個問題了解兒童對課文理解的程度：

①參加開國大典的有哪些人？

②典禮進行的程序怎樣？

兒童回答第①題之後，結合解釋“城防部隊”“觀禮”“蘇聯文化藝術科學工作者代表團”，用北京簡圖講解“長辛店”“丰台”“通縣”；

兒童回答第②題之後，結合解釋“聶榮臻”“率領”，用圖報上圖片解釋“野炮”“山炮”“榴彈炮”“火箭炮”“裝甲車”“坦克車”。

3. 第二教時分析課文內容時，結合講解“檐下”“聳起”“迎風招展”“白山黑水”“電鈕”“瞻仰”等。

4. 第三教時分析群眾在大典中的活動和表現時，結合分析“迸發”“歡躍”“轟雷似的”“排山倒海”等。

5. 第四教時講解文藝通訊特點之三“文藝性較強”時，可結合提出一部分優美的語句引導兒童欣賞，並選擇其中部分詞語指導兒童練習造句。

6. 分析課文要求兒童回答問題時，要引導兒童在答話中多多運用課文中的生動語句。朗讀時要注意把課文中的生動語句所表現的情態或思想感情通過朗讀真切表現出來。對於容易寫

錯的字形或容易讀錯的字音，在教學時要提示兒童注意。

四、關於第二教時分析課文內容、研究結構、編各段標題可以這樣進行：

1. 上一教時布置作業時可要求兒童回家朗讀課文，並考慮：這篇文章如果根據開會前、典禮進行時、開會後的順序分為三段，各段該從哪里開始到哪里結束？每一段中寫了哪幾件事情？

2. 本教時可從檢查作業入手，要兒童說出各段起止，然後和兒童逐段研究它的主要內容。

第一段

①問兒童：這一段共寫了哪幾件事情？根據兒童回答，教師板書下列字樣：

- (1) { 日期、地點、參加人員
會場布置
羣眾進入會場
毛主席出現在主席台上

②教師概述段意，並在黑板上畫一丁字形，根據課文“會場在天安門前的人民廣場……八面紅旗迎風招展”，用簡明符號在丁字形周圍標上河、白石橋、城牆、天安門城樓、電動旗杆等。要求兒童從課文上找出描寫會場莊嚴雄偉的詞語（高高聳起、直伸到、挺立着、迎風招展），結合講解“聳起”“檐下”。

③叫一個兒童把這一段讀一讀（注意正音），讀後，給這一段想出一個恰當的標題。教師把較好的標題寫在黑板上。（標題可以是：開會前的全場情況。）

第二段

①問兒童：這一段共寫了哪幾件事情？根據兒童回答，教師板書下列字樣：