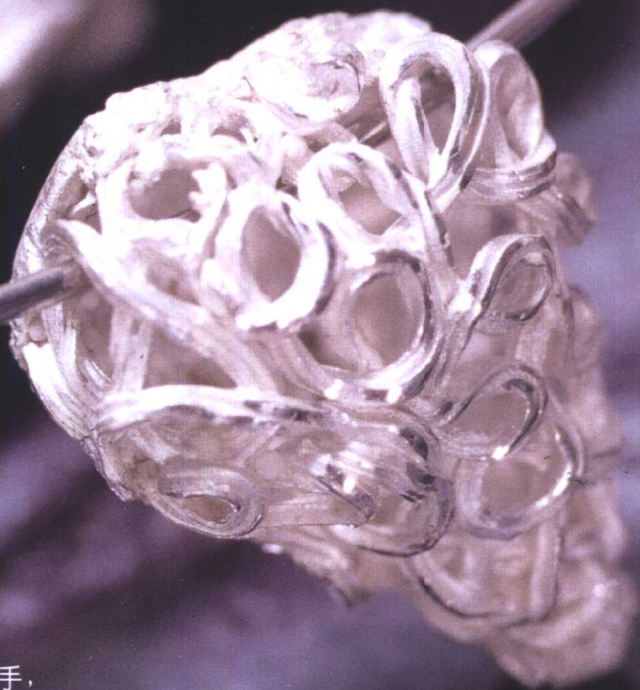


魔法银土

PMC

手捏流行饰品

李豫芬 著



50 种手捏银饰风格上手，
做出与众不同的项链、胸针、手环、坠子、杂货

汕头大学出版社



魔法銀士

PMC

平反發行所

2003.11



魔法銀士 PMC 平反發行所

魔法銀士 PMC 平反發行所 2003.11.15

魔法銀士 PMC 平反發行所



图书在版编目(CIP)数据

魔法银土手捏流行饰品/李豫芬著.

—汕头:汕头大学出版社,2003.5

ISBN7-81036-585-1

I.魔… II.李… III.手工艺品—制作 IV.TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第029905号

本书经麦浩斯资讯股份有限公司授权,在中国独家出版中文简体字版本。

非经书面同意,不得以任何形式任意重制、转载。

魔法银土手捏流行饰品

作 者:李豫芬

责任编辑:蒋惠敏 潘梅芳 庄少兰

封面设计:郭 炜

出版发行:汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内 邮编 515063

电 话:0754-2903126 0754-2904596

印 刷:深圳市普加彩印务有限公司

邮购通讯:广州市天河北路177号祥龙花园祥龙阁2205室

电 话:020-85250480 邮编:510075

开 本:890×1168 1/32

印 张:3

字 数:50千字

版 次:2003年5月第1版第1次印刷

印 数:8000册

定 价:18.00元

ISBN 7-81036-585-1/TS·33

版权所有,翻版必究

如发现印装质量问题,请与承印厂联系退换



作者简介

李豫芬：

现任台湾艺术大学工艺设计学系专任讲师。1962 年出生于嘉义，台湾师范大学工艺教育系，工业科技教育研究所硕士。

专长：

金工珠宝设计与创作，纯银粘土、编织工艺、羊毛毡等。



致力于工艺创作教学，以期将工艺创作生活化，使每个人享受创作的乐趣。

责任编辑：佟群英 庄少兰 许梅

封面设计：郭 炜

魔法银土手捏流行饰品

编者的话

不要错过当红 超酷流行手工艺

拜科技之赐，银饰竟然可以用手捏。

用粘土做银饰？有没有弄错？没错，只不过这种银粘土不是一般的粘土，而是从日本来的新奇元素。你可以依据你自己的喜好，适合的风格，亲手设计一款银饰，享受完全创造的乐趣。

银粘土的主要成份是将银磨成极细的粉末，混合有机质所组成。造型起来十分容易而且无毒性，经过快速烧结锅烧制后，有机质会完全燃烧而成99.9%的纯银，所制作的成品质感与传统银制品，几乎无差异。它也可与合成珠宝、陶土、铜结合，让创作拥有更宽广的创意空间。

从夜市的路边摊，一路逛到百货公司的精品专柜，银饰永远都吸引目光驻足，人气超旺。因为银饰可以彰显出个人的特色，不管是项链、戒指、耳环，都轻轻松松搭配，总有令人惊喜的画龙点睛的效果。

银饰价钱从几百块到上千、上万都有，但是价钱合适样式可能太过普通，若看上眼的，也许价格又太昂贵。如果要找到一个适合自己的银饰不容易的话，那就来动手做。

专精金工的李豫芬老师，将教你用一种很新鲜的素材，设计制作一个符合自己需要，且与众不同的银饰，让你的整体造型更有品味。从简单的技法开始，一步一步操作，全书有50件作品，如果你都学会了，那金工大师就是你了！

副总编辑 张淑贞

神奇银土 把打金变简单了



从事珠宝、金工创作与教学已有十余年时间，约在8年前听说日本研发一种新金工材料，使银变成可塑性强的材料，捏、塑之间即完成创作。当时只觉稀奇，但一直没机会尝试接触。直到两年前，日本三菱在台湾代理商与我接洽，希望我能尝试这样新材料——纯银粘土，于是便开始纯银粘土创作之路。

尚未接触银土时，和一般人一样觉得银土单价高，只要捏捏塑塑即可成形，却缺乏专业技术，没啥可看性，玩玩就好。

但在与日本银土之父——北山博司学习之后，发现银土奥妙及其超越传统金工限制创作优性之后便积极投入，尝试它的各种可能性，期望将银土特性发挥到极致。

许多人都会说银土太昂贵，所以不易推广。在深入接触之后，我却不这么认为，而且觉得恰恰相反。爱美是人的天性，原始人类即知道用牛骨、贝壳、石头穿孔来装饰自己，更何况是现代入？传统的金工、蜡雕技术，门槛都很高，需要相当专业及长时间的训练才可完成一件珠宝饰品，但若是用银粘土则可在短时间经过专业老师教导，或是自学完成一件独一无二的珠宝饰品来装饰自己、突显个人创意或是送给心爱的家人、朋友表达自己的心意，这是花再多的钱买世上量产或有名珠宝所无法比拟的。

银粘土使用的设备比起专业金工、蜡雕来得少、便宜，又不占空间，对于初学者只需利用厨房或现有美劳工具在自己的餐桌或书桌上就可创作。简单作品从揉土、捏塑、干燥、烧干、烧成、修饰，在一至二个小时内即可完成，立即配戴。有什么比这更令人兴奋和快乐的事呢？但同样的作品，不论是使用现成板金成形或是蜡雕方法，要完成一件作品至少要半天或是一天以上，且技术门槛高出许多。

最后，谢谢创作、写书这段日子，公婆、先生、家人、兄弟姐妹、同事的鼓励，还有摄影师刘庆隆，文字编辑陈映如协助，副总编辑张淑贞的催促，使得这本书可以如期完成，感谢天父上帝的保佑，将这本书献给我在天上的父亲。



02 编者的话

不能错过的当红超酷流行手工艺

03 自序

神奇银土把打金变简单了

1

开启新金工的年代..06

银土首饰的

工具和材料

07 材料篇

08 工具配件篇

2

压、捏、刻、塑 银饰出炉..11

银土制作技法大公开

12 制作银饰的9个基本步骤

14 基本技法变化篇

14 技法一：模型取形

粉可爱 花形耳环

16 技法二：滚土条

单纯唯一 爱情坠

18 技法三：捏塑法

蛋糕与小碟 下午茶约会

20 技法四：涂银膏

永不凋零 落叶别针

22 技法五：银土注射器的

运用

纠结缠绕 心形坠

24 技法六：银饰镶钻

紫色魅惑 魔幻耳环

26 技法七：银板的运用

独一无二 我的戒

28 技法八：镂空

叮叮当当 铃铛心形坠

30 技法九：银纸编织

一网情深 编织坠

32 技法十：压印和硫化

回到过去 复古戒

34 技法十一：银管和银珠

的制作

爱的连线 手机吊饰



3

千变万化的银饰世界...36

系列银饰轻松上手

◆超人气银戒指系列

- 38 友情万岁 好朋友戒
- 39 带我去月球 小凹洞戒
- 40 浪漫古典 玫瑰花戒
- 42 星光闪烁 银花戒
- 44 典雅脱俗 珍珠戒
- 46 就是唯一 圆面镶钻戒
- 48 坚如磐石 岩戒
- 50 唯我独尊 国王戒
- 52 酥酥脆脆 麻花戒
- 54 兼容并蓄 花包戒

◆美丽坠子系列

- 55 浑圆饱满 碗豆坠
- 56 一定要幸福 人生坠

58 生日快乐 奶油蛋糕坠

- 60 拥抱着我 钻石心坠
- 61 无忧无虑 大嘴鱼坠
- 62 我有我的调调 酷坠
- 64 响彻云霄 哨子坠
- 66 喜怒哀乐 面具坠
- 68 营养满分 饭团坠

◆珍品胸针系列

- 69 翩翩飞舞 蝴蝶插针
- 70 错综复杂 缠绕插针
- 71 轻轻柔柔 羽毛胸针
- 74 不可思议 银纸塑形
- 75 免烫免洗 衣服别针
- 76 宛若新生 茧别针

◆超有型手链系列

- 78 豪放粗犷 椭圆钻皮绳手环
- 80 酷炫有型 银管皮绳
- 81 意义深远 纪念环
- 82 一闪一闪 镶钻手链

◆闪亮亮杂货系列

- 84 独领风潮 领结
- 86 恬静自在 咖啡汤匙
- 87 美味加分 银筷子
- 88 餐桌上的游戏 筷子架
- 89 黑与白的对话 发夹
- 90 亲亲宝贝 相片坠
- 92 画龙点睛 小扣子
- 94 自由自在 鱼扣

对传统做金工的行业我们称之为“打金子”，“打金子”是非常专业的技术，一般从学徒做起，想要自立门户、独当一面通常需要个三五年时间，才能出师。但是现在有一种新的DIY素材，称为新金工，其采用

的是由日本所研发出来的银制银粘土。银银粘土的可塑性很强，依照制作上的需求，有各种不同种类可供选择。技术也较为浅显易懂，只要搭配简单的工具设备，一般人就能轻轻松松在家做出独一无二的纯银饰品。

开启新金工的年代 银土饰品的

工具和材料

银土首饰的工具和材料

制作银土所需的工具和材料，对许多人而言可能较为陌生。其实只要走一趟银土

材料和金工工具的专卖店，几乎就能将所需的東西一次买齐。

有许多做表面装饰所需的工具，皆可利用生活中随手可得的东西，像是竹签、

吸管、小汤匙代替，而在接下来的作品示范时，即会教大家如何自己动手

做这些小工具。

材料

纯银粘土 (Precious metal, 简称 PMC), 到底是银? 还是粘土? 对于许多不曾接触过这项新 DIY 素材的朋友而言, 是常有疑惑。其实简单来说, 纯银粘土其本质上还是银, 只是当你打开包装开始用时, 它摸起来的感觉如粘土一般, 柔软又易塑形, 所以称之为“纯银粘土”。然而经过窑烧之后, 以纯银粘土制作的成品, 即恢复我们印象中银的模样。

目前市面上所见的纯银粘土以日本进口的为主流, 然而这项对我们而言极新潮的材料, 其实在日本已有十年的发展历史。在不断地改良及研发之下, 针对不同设计上的需求衍生出纯金粘土、银纸、纸膏等系列商品。

纯银粘土的材料大致分成以下 5 种, 创作者可因制作上需求的不同, 选择适合的银粘土。

标准土

土性柔软, 非常好塑形, 不沾手, 很适合初学者。标准土的收缩率约为 30%; 烧成时间, 使用快速烧结锅时, 约需 1~2 小时; 使用专用窑, 在温度到达 900℃ 时, 烧 30 分钟至 2 小时。

一般而言, 烧成时间长短与制作成品相关, 若使用标准土制作被撞机会较高

的饰品, 例如戒指、手环等时, 使用快速烧结锅烧成的话, 至少要烧 1 小时以上; 使用专用窑, 在温度到达 900℃ 时, 则需烧 1~2 小时。若为坠子、耳环等不易碰撞的饰品, 在烧成时间上, 用快速烧结锅则为 30 分钟至 1 小时; 使用专用窑, 在温度到达 900℃ 时, 烧 30 分钟可。

速成土

土性较硬, 收缩率约为 10%。若作品设计上有镶嵌宝石或使用注射器之银土, 或者制作戒指时, 最好使用此种银土。在烧成时间方面, 使用快速烧结锅时, 约需 20 分钟; 使用专用窑, 在温度到达 900℃ 时, 烧 10~15 分钟即可。

银膏

可制作羽毛、叶片等质感丰富之银饰, 做法则是将银膏层层涂于自己喜爱的羽毛或叶片上, 干燥完后, 放进快速烧结锅或专用窑烧, 收缩率与速成土相同, 约 10%。烧成时间上, 使用快速烧结锅时, 约需 20 分钟; 使用专用窑, 在温度到达 900℃ 时, 烧 10~15 分钟。



银纸

运用银纸，可以折出像是纸鹤等喜爱的造型。或可把银纸裁成条状编织成网。

银纸的土性与速成土相司，烧成时间亦同。

注射器银土



注射器银土是银土中最特别的材料，像做蛋糕的挤奶油般，将银土置于注射器中，可挤出自己心爱的人名、图案等。另外也可使用专用之中子土，塑一心形，干燥完毕后，表面裹一层蜡，用注射器银土缠绕包裹此心，即可制作出别致的镂空银饰。

注射器银土的土性与速成土相同，烧成时间亦同。

工具、配件

刚开始玩银土时，建议你多利用手边现有的工具，像是小朋友玩纸粘土的配件、厨房用品等来做发挥。待玩出心得及兴趣之后，依需要添购金工珠宝专用工具，例如：压光棒、锉刀、金工专用小钳、不锈钢刷等等。

擀面棍



用来擀银土片，可以用家中擀面棍、PVC水管或传真纸中间的圆棒代替。

烘焙纸及保鲜膜

为使银土在擀制过程中不会粘在垫板或擀面棍上，需在银土的上、下分别垫上烘焙纸。



另外，由于银土在空气中会硬化，需用保鲜膜包起以保持湿度。

壁纸、塑胶桌布

质感丰富、美丽的壁纸、桌布是在银板上制作



特殊纹路时的好帮手；建议你平日多收集表面纹路稍凸的各类素材，并且多加运用。

压克力板、美国卡纸

在创作时，依作品不同需求，必须擀出不同厚度之银土片。为了方便控制银土片的厚度，当擀银土时，可以在两侧垫上所需厚度之压克力板或美国卡纸。在采买工具时，最好备齐1mm、2mm、3mm这三种不同厚度之压克力板，以方便制作。



笔刀、美工刀、塑胶卡片

塑胶卡片可以使用公车卡、捷运卡或塑胶扑克牌来切割土片，非常好用。



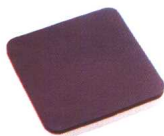
切割垫

切割垫可以作为制作时的工作面板，在上面切割银土等都很方便。若没有切割垫的话，也可以用塑料板代替。



橡皮垫

具厚度、弹性的橡皮垫，在修饰作品时将作品置于其上，方便修饰压光。



水彩笔

银土加工过程中，若出现裂纹或太干燥时，以水彩笔沾水轻刷于银土表面。

水杯

盛水用，利用玻璃器可以看到水质是否干净。制作时，要保持水的清澈干净，这样子银土烧成后才会洁白。

针夹

针夹的造形上有两头，可以夹住针或小钻头等不同尺寸的小工具。

修蜡刀

在制作过程利用不同形状的修蜡刀，修饰出想要的形状或外表，使制作更容易，简便。

不锈钢刷

有短毛及长毛两种，作品大小形状不同，使用不同长度的不锈钢刷来修饰。

压光棒

压光棒前端金属硬度非常高，可在烧成后的银饰表面压出细密的亮面。压光的时候不要以尖端刻画银面，而是用前端弧面压。此外，为保持压光棒头的光滑，不要与锉刀或砂纸摆在一起，而造成磨损。

国际戒指圈

可测量手指的大小量出欲制作戒指之尺寸号数。接着因速成土和标准土的不同，分别多加上4号及8号，再将已加了号数的戒指圈套进木制戒指棒中制成戒指。

木制戒指棒

作戒指时，以实际尺寸再加个4号或8号后的尺寸位置上，包覆利贴，接着将银土条绕于其上，制作戒指。

戒指烧成蕊、耐火纸胶带

要烧出正确尺寸大小的戒指，烧成蕊是不可少的工具材料。烧成蕊有1-30号，上面的号数，其大小尺寸略小于国际尺寸，故最保险的做法是找出大小最接近之烧成蕊，将欲烧成尺寸之戒指圈套在烧成蕊上。

耐火纸胶的用法则是包一圈在戒指烧成蕊上，并用一般胶带固定。制作时一定要包耐火纸胶带，否则戒指烧成后会收缩，而造成在烧成蕊上拿不下来的情况。

烧结盒、烧结粒、戒指蕊圆棒、耐火棉

弯曲的叶片或镂空的作品在烧成时需埋入布满约占1/2烧结粒的烧结盒，再加以烧成，可预防变形。

烧结盒的两侧小凹槽，是特别设计烧戒指时用，用法是将戒指蕊套入小圆棒中，再将圆棒架在凹槽内；一般而言可同时烧多个戒指，并在烧结盒中摆入其它作品一起烧，节省时间。

三角架、钢杯、酒精灯



制作空心的作品时，需在中子土上裹一层蜡。蜡的制作，可以将生日蜡烛放入钢杯中，接着放置于三角架上，并以酒精灯加热煮熔即可。

吹风机

干燥银土用，可架在三角架上，作品放于下方干燥。要特别留意的是，风量要适中，以防作品吹跑。



快速烧结炉

专为银土开发的小炉，将其置于外出用的小瓦斯炉上即可。烧成时要注意火焰的控制，火焰太大会将银土烧熔，太小则造成温度不够，作品不够坚固的问题。开火后小炉上的铁网呈现稍暗桔红色为佳。



专用窑

非常方便使用，可设定温度，使作品受热均匀。一般而言，若制作较厚的半立体或立体作品时，需用窑烧作品的烧结程度才会足够。



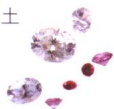
镊子

烧成后，夹取物品用。



合成宝石

各类各色合成宝石，皆需耐高温才可用于银土上。目前市面上有进口一些专为银土所开发的各类型宝石，另外在专卖



金工材料的店亦有售合成宝石，不过需测试是否耐高温。

烧成时宝石上最好盖上耐火棉，以防高温直接受热，烧成取出时要让其慢慢冷却，不可直接冲水，否则宝石会破裂、表面雾化。



中子土

特别为制作空心作品而设计的纯纸浆粘土，具柔软易塑形之特性，且在烧成过程中可以完全燃烧，不会弄脏作品。

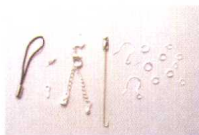
银土专用别针、项链头、链坠

此特色在于可与银土结合，耐高温，在创作时，将项链头、链坠插入银土中或以银膏粘于银土上。



银品配件

手机吊饰配件、项链勾、耳环勾、插针、大小单圈等，在创作时搭配烧好的银土，即成为可配戴的珠宝首饰品。



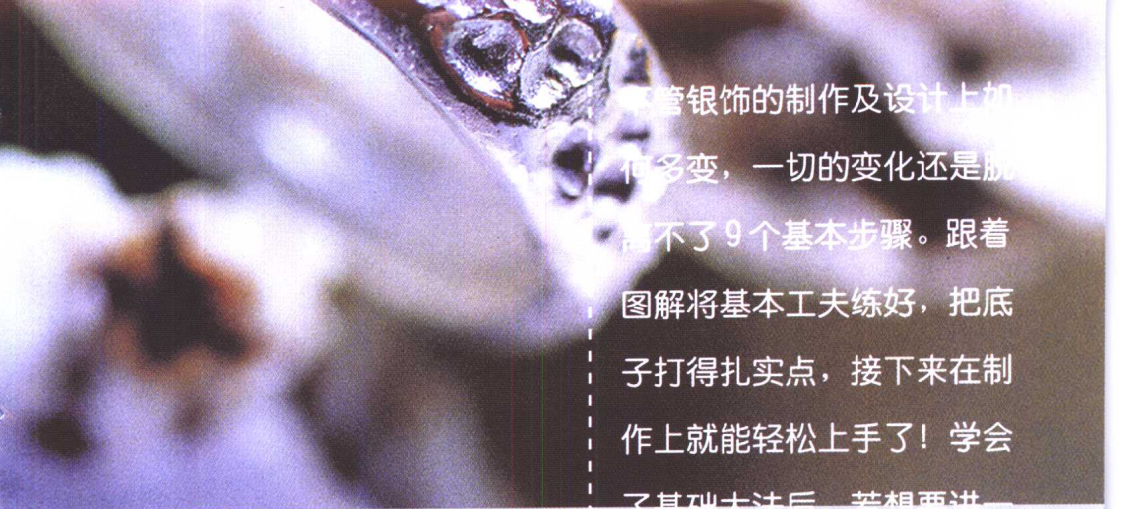
皮绳、小辫皮绳

市面上有许多软式银链、皮绳、仿皮绳、小辫皮绳可以依自己喜好，自由搭配。



砂纸 400 号、600 号、800 号、1000 号

修饰时可使用砂纸来砂磨，若表面凹凸较大需修饰时，可由较粗的 400 号砂纸开始，再用 600 号、800 号、1000 号。烧成后，若发现银饰表面有瑕疵时，亦可用前述方式以 400 号的砂纸开始砂磨。除可用砂纸砂磨，也可用锉刀修锉。



尽管银饰的制作及设计上如何多变，一切的变化还是脱离不开9个基本步骤。跟着图解将基本工夫练好，把底子打得扎实点，接下来在制作上就能轻松上手了！学会了基础大法后，若想要进一步学些新花样的话，别忘了还有许多实用的小技巧，一同来做出戒指、坠子等更多的小玩意。

2

制作技法大公开

压捏刻塑

银饰出炉

制作银饰的 9 个基本步骤

银饰的制作主要靠的就是以下要介绍的 9 个基本步骤，

只要将此基本工夫练好，就可以举一反三轻轻松松做出许多美丽的作品。

在此以基本款的叶形坠子为示范，一步步做出独一无二的银饰。



Silver 01

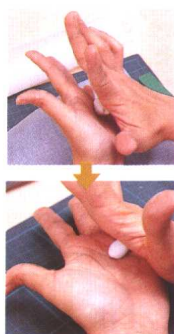
叶子

坠子



步骤一：揉土

使用新土之前，手洗干净，再将银土置于手心上，像搓汤圆般搓揉，压出银土中空气。



步骤二：制作银板

依所需银板厚度，选择适当厚度的卡纸或压克力板，接着将烤西点专用之烘焙纸置于切割板上，两侧放卡纸或压克力板，取适量且揉好之银土置中，再盖上烘焙纸，以擀面棍轻轻滚压，来回擀出如卡纸或压克力板厚度之银板。

