

自豪的 权力

■ 贾夫育 著

陕西人民出版社

自豪的权力

贾夫育 著

I

267

278

大
风
社

自豪的权力

贾夫育

陕西人民出版社

134034

自 豪 的 权 力

贾 大 育 著

陕 西 人 民 大 学 出 版 发 行

(西安北大街131号)

陕西富平县印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32开本 7.5印张 2插页 130千字

1989年5月第1版

1989年5月第1次印刷

印数：1—4000

ISBN 7-224-00795-1/I·177

定 价：2.50元

序

我对杂文素无研究，似乎出于秉性或爱好，平时也绝少动笔涉猎。让一个原本从事文学批评及外国文学研究就颇感艰难的人为杂文集作序，使我深感恐慌和不安。我之所以不揣谫陋地在此高谈阔论，完全是出于对《自豪的权力》的作者贾夫育君文品及人品的钦佩。

夫育君常以一介书生自居，我大以为不然。其实，夫育君乃地道行伍出身。他入伍的年月，正是“文革”动乱之时，一切标志着人类文明的东西在我们这块古老的土地上都受到了史无前例的嘲弄，自然包括文化，包括文化人。他正是在那样的背景下开始“反其道而行之”的，拼命地朝“老九”的行列中挤。终于遂愿，从空军部队来到军校，由战士、行政干部而教员，而编辑。

我一度以为夫育君不识时务，身着戎装不去领兵，却热衷于关上门来爬格子，分明把自己封闭起来而无法放眼世界。其实，夫育君并非愚钝，他看中了一方小小的土地，那里面有他梦寐以求的“权力”——一种象他这样的人才认其为权力的“权力”，这就是向更多的人讲话而且讲真话的权力。

他之所以选择不如小说恢宏、不如散文清丽、不如诗歌秀美的杂文作为自己的追求，恐怕正是看中了它的特质——便于直抒胸臆，这于他的确十分合适。

夫育君的杂文从不泛泛而谈，他擅发“高级牢骚”，往往切中要害，这与他观察问题准确不无关系；他的语言尖锐、犀利而又绝不负责任之流露，他当过教员，懂得循循善诱；他的杂文题材庞杂而不杂，时而天文，时而地理，有文有武，高能成、低能就，万般变化都以“劝学”为其核心。

夫育君的杂文写法似乎并不时髦，难得发现“要怪”或锋芒毕露之处，沉稳中多透出“温柔敦厚”之气，这越发使人容易产生“此君不可小觑”之念头，因为君不见外强中干之文例在当今各路弄潮儿纷纷一试身乎的年代着实不算少了。

或许夫育君喜好和谐之美，以百篇结集。仔细读来，也发现并非篇篇力作，这也难怪，近十年的时间跨度恐怕使任何人都鲜有均衡用力之能，况且时间与人都在发展。退一步说，良莠相间，倒是可以相互映衬一下，如此一来，贾夫育君的真实面目便能更加清楚地展现在人们面前了。

军中自古出文才，信不信由你，反正我信，《自豪的权力》的出版起码是又一佐证。

不知是否“序”到点子上，罢了！

吴然

1989年3月8日于古城高樓寓居

目 录

序.....	(1)
也说“杂文家的挨骂”.....	(1)
“推敲”别议.....	(3)
读报随感.....	(5)
重读《滥竽充数》.....	(7)
以己“优”为忧.....	(9)
清官好断家务事.....	(11)
干部要有“两下子”.....	(13)
“猫”之优劣小议.....	(15)
“紧箍咒”考.....	(17)
俭素万古亦美德.....	(19)
步鑫生作厂歌的启示.....	(21)
“宁后诸葛亮”辨.....	(23)
三个未必顶一个.....	(25)
莫让“双奖”蒙尘埃.....	(27)
魅力与魔力.....	(30)
知识+权力也是可怕的力量.....	(33)
吃猪肉的学问.....	(35)
理解万岁.....	(37)

向西行学子致敬·····	(41)
何苦万里绕道行·····	(43)
赵括兵败又一因·····	(45)
标语琐议·····	(47)
命运，掌握在自己手中·····	(49)
多一点忧患意识·····	(52)
“有争议”一议·····	(54)
绿色的呼唤·····	(56)
三苏祠游思·····	(59)
话说“捞倒闹泡”·····	(62)
由一篇小说谈起·····	(64)
想起了马可白修鞋·····	(67)
继承传统思辨·····	(69)
成语故事新编·····	(71)
兜圈子·····	(73)
手拷也是玩的么？·····	(76)
“多读书”与“读好书”·····	(77)
给学员介绍“良师益友”·····	(79)
日读二十页 终生破万卷·····	(81)
尚能饭 则为学·····	(82)
家教当重书·····	(84)
读书不可只凭兴趣·····	(86)
善借外脑 增进才智·····	(88)
赔与赚·····	(91)

读鲁迅“书账”	(93)
一本开始 类及其它	(96)
自豪的权力	(98)
且说“世界1·2·3”	(102)
理论著作应简洁明快	(107)
也说《彭德怀自述》削价	(109)
传记——人生的镜子	(111)
书·学者·思想家	(113)
育才与育人	(118)
成才与成人	(120)
兴趣盎然话兴趣	(122)
巧手生花	(126)
这是一项基本建设	(128)
提倡这样的竞赛	(130)
“终生都在备课”	(132)
象保尔那样生活	(134)
小草的三思	(136)
请建立您的教育笔记	(138)
学员队干部也要学点教育学	(140)
教人——教书	(142)
惑人乎？解惑乎？	(145)
口袋与脑袋	(147)
学识与学风	(149)
学校的荣耀	(151)

为未来·····	(153)
教师是自己学科的广告·····	(155)
可贵的幽默·····	(157)
克劳塞维茨论“有智之勇”·····	(159)
入学与入伍·····	(161)
学武也要习文·····	(163)
兵书不止言兵·····	(166)
战神不拒绝缪斯·····	(169)
勤笔思勉·····	(172)
文求一点新·····	(175)
少——多——少的启示·····	(178)
靠文章还是靠关系? ·····	(180)
怎样写读书体会·····	(183)
材源茂而文路宽·····	(185)
扬短避长·····	(187)
杂文的“专”·····	(189)
杂文家的气度·····	(192)
写一点与别家不一样的意思·····	(194)
驰骋在军事论坛上的轻骑·····	(196)
命题作文与创作自由·····	(200)
说写字·····	(203)
文学的骄傲·····	(205)
我说黑板报文学·····	(207)
文如其人·····	(209)

文如其事.....	(211)
文如秋树春花.....	(213)
文如看山不喜平.....	(215)
文如行云流水.....	(217)
作文如织布.....	(219)
作文如铸器.....	(221)
作文如造屋.....	(223)
作文如用兵.....	(225)
作文如酿蜜.....	(227)
书文互养乐.....	(229)
后记.....	(231)

也说“杂文家的挨骂”

也许是应运而生吧，现在，杂文渐渐地多了起来，《杂文报》也办了起来，杂文学会、杂文笔会也成立了起来。于是，杂文家的声音也多了起来。其中不乏所闻的便是“杂文难做”、“杂文家难做”之类的鸣不平。我也间或写点杂文——但绝不敢妄称什么“杂文家”，只是打打边鼓，有不平则鸣而已。对于“杂文登不得大雅之堂”的非难，我也不以为然；对于“对号入座”者的诅咒与谩骂，我也愤懑；对于因写了杂文而受挫的作者，我则“同病相怜”。不过，时间长了，似乎觉得这挨骂倒是杂文的必然命运一样，杂文家也得想开。

比如说，杂文难做，杂文家难做，其它的文章就好做？别样的文章家就好做么？恐怕也不见得。文章，要有益于世。写文章不想做纯粹的饭后茶余消遣的玩艺，不想迎合猎奇者百无聊赖的寻刺激的欲望，不想当做晋级邀赏的“敲门砖”，总得扬善惩恶吧，要这样，新闻就好写么？新闻家就好当么？试试看，只是“报喜”当然可以；倘若出以公心，敢于报忧，就不免捅马蜂窝。等着瞧，到那

时，新闻家不仅是挨骂了。现代的围剿者，大有人在，花样翻新的流行小鞋、时装大帽大有货在——受处分，吊销饭碗也难说不会。还有，漫画家就好做么？华君武就不见得不挨骂。小说家也好当么？蒋子龙也不是尽人都喜欢。报告文学近几年的成绩虽然得到了社会的普遍承认，然而，报告文学就好做、报告文学家就好当么？刘宾雁得到的不见得都是玫瑰花和香槟酒……

杂文家的挨骂，九九归一，大抵是因为砭时弊常取类型，揭了某些人的短处，捅到了某些人的伤疤上，使他们感到不快。然而，这大概是杂文和杂文家的秉性，是难移的。话说回来，倘若不想挨骂，只有不分青红皂白，一味去唱颂歌，当“歌德”家去了。可是，这样就不挨骂了么？不然！试想身为杂文家，只知一味粉饰，不敢说真话、心里话，甚至把疽痈作宝贝，倒更得担心人民群众戳破脊梁——这是比那些蝇营狗苟的骂更危险的！

人心是秤，杂文也是一杆秤。有意于杂文的作者，不能不顾及骂，但也不必为杂文的挨骂太多计较。鲁迅的杂文，鲁迅之为杂文大家，要是没有人骂，恐怕也不成其为鲁迅的杂文和杂文家的鲁迅了。无人骂的杂文大概是没有的。要看是谁骂？骂什么？因为挨骂免不了，倒是要用心用意写出某些人骂不倒的杂文来，做骂不倒的杂文家。

(1985.2.5)

“推敲”别议

一位教师在给学生讲“推敲”这个典故时，打趣地说：“看来韩愈还有点民主精神！”

几个学生听了，另有一番议论：韩愈居官，不计较贾岛挡道冒犯，反而与贾岛一起“推敲”，不仅“有点民主精神”，恐怕还因为他具有文学行家的水平。不然的话，韩愈说不定会将贾岛重责一顿，撵于道旁。

应当说，学生们这些议论不无道理。大概正因为韩愈是文学家，他才能体会到贾岛“推”去“敲”来的甘苦，才有兴趣与贾岛一起“推敲”，也才会嘉勉贾岛推敲入迷的精神，而不计较他挡道冒犯。可见，懂行才能“知音”，也才能体会到行家的苦衷。

现在，某些官僚主义的领导者，置专家的苦衷于不顾，甚至把他们提出正当要求看成是无理取闹，把他们提出的合理建议看成是给领导出难题，这就更谈不上与专家内行去共同磋商、“推敲”，为他们施展才能提供方便了。究其根底，这种人多是以

外行、“革命家”自居，既不懂行，又不学习，指望这种人象韩愈对待贾岛那样，以民主态度对待专家内行，难矣哉！

即此看来，五届人大三次会议提出要实现干部年轻化、知识化、专业化，对于发扬民主，发掘人才，推动四化，确是迫切需要的。

(1980.11.20)

读报随感

《西安晚报》的《夜话》常常说古论今，议论风生。读来有思想、有知识、有趣味，给人教益。即以近期从孔明择妻而起连发的三篇，就颇有引力。

一月七日《孔明择婚亦可师》一文的立意，我完全赞同。但是文中所说的“孔明的婚事”，“就连《三国演义》的作者也对此略而不述”一语，则不敢苟同。

笔者多年前的中学时代，就知诸葛择妻不俗，却正是从《三国演义》上看来的。其实，并非“略而不述”，而是略而述之。好在这段文字不长，备录于此：

“武侯之子诸葛瞻，字思远。其母黄氏，即黄承彦之女也。母貌甚陋，而有奇才：上通天文，下察地理；凡韬略遁甲诸书，无所不晓。武侯在南阳时，闻其贤，求以为室。武侯之学，夫人多所赞助焉。及武侯死后，夫人寻逝，临终遗教，惟以忠孝勉其子瞻。”（见《三国演义》第一百一十七回）

再读这段《三国》，不仅有感于孔明，也有感于“夫人”。用我们今天的话说，夫人黄氏貌虽丑陋，但心灵之美有二：一为贤妻。贤在饱学博闻，远见卓识。黄氏赞助孔明统军治国兴邦的那一套学问，不能说她没有博广的胸襟和高远的见识。二为良母。诸葛亮“出师未捷身先死”，黄氏“寻逝”，临终还教育其子忠于当时的国家蜀汉，继承其父诸葛亮未竟之志。后来，在蜀国危难之际，诸葛瞻和他十九岁的儿子诸葛尚挂将出征，双双战死疆场、壮烈牺牲。读《三国》每到此处，掩卷沉思，夫人黄氏以国家社稷为重，而以夫妻、骨肉之情为轻的高风亮节感人肺腑。即使今天，为振兴中华，也颇值得我们做父母者借鉴！

(1982.3.1)

重读《滥竽充数》

今天，再读《滥竽充数》这则脍炙人口的故事，感到很有点可古为今用之处。不学无术终究是要被淘汰的。所以，人生在世，还是要靠自己的真才实学，要靠学一些经世致用的真本领，才能长久地站稳脚跟。这是显而易见的，不用多说了。

南郭先生是被淘汰了。但是，在齐宣王的时候，他确实混过一阵子，并且混得还不错，装装样子就可以俸禄照领。只是到了齐湣王的时候，他才混不下去了，只好“走路”。什么原因呢？原因就在于齐宣王爱听合奏，而齐湣王爱听独奏。一个合奏，一个独奏，同是吹竽，只有一字之差，对于南郭先生来说却非同小可。合奏使他得以“滥竽充数”，而独奏就使他原形毕露了。

我们现在正进行着社会主义现代化建设，需要大批人才。这些人才，起码应该是有一定真才实学、能干实事的。然而，生活告诉我们，在我们许多行业、许多部门中，人才有之，“南郭先生”亦有之，并且一些单位的“南郭先生”们还混得不